

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

सेनानी (काव्य)



युवकों के आदर्श देव-सेनानी कुमार कात्तिकेय का
ओजस्वी एवं राष्ट्रनिर्माणकारी चरित

लेखक—

डा० रामानन्द तिवारी “भारतीनन्दन”

एम० ए०; डी० फिल्०; पी-एच० डी०; दर्शन-शास्त्री

प्रकाशिका—

श्रीमती शकुन्तला रानी एम० ए०

सचालिका “भारती मन्दिर”

गोविन्द भवन, चौबुर्जा

भरतपुर (राजस्थान)

सर्वाधिकार लेखक के आधीन है ।

स्वतन्त्रता दिवस के अवसर पर

१५ अगस्त १९४४ को प्रकाशित

मूल्य—पाच रुपया

मुद्रक—

ग प्रेस, भरतपुर ।

(पृष्ठ ६ से ५८ तक)

मुद्रक—

नेशनल प्रेस, भरतपुर ।

(पृष्ठ १ से ८ तथा ५६ से ३१६ तक)

प्रकाशकीय निवेदन



‘सेनानी काव्य’ डा० रामानन्द तिवारी ‘भारतीनन्दन’ द्वारा रचित ‘पार्वती’ महाकाव्य का एक अंश है। ‘पार्वती’ महाकाव्य की रचना आज से दश वर्ष पूर्व हुई थी और उसका प्रकाशन आज से आठ वर्ष पूर्व स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर हुआ। कालिदास के ‘कुमार सम्भव’ के बाद दो हजार वर्ष के अन्तराल में शिव-कथा पर आधारित इस प्रथम उल्लेखनीय महाकाव्य को हिन्दी के आचार्यों और आलोचकों ने कोई महत्व नहीं दिया। प्रकाशन के इन वर्षों में वह कई पुरस्कारों से अवश्य सम्मानित हुआ है, जिनमें केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय का पुरस्कार तथा डालमिया पुरस्कार मुख्य हैं। ‘पार्वती’ के आरम्भिक सर्गों में ‘कुमार सम्भव’ के कुछ छन्दों की छाया है, जिसको लेकर कुछ आलोचकों ने ‘पार्वती’ महाकाव्य की मौलिकता पर सन्देह करने की कृपा अवश्य की थी। किन्तु ‘पार्वती’ महाकाव्य के पहले दस और अन्तिम १६ सर्गों की मौलिकता और महिमा को ध्यान देने की कृपा कोई आलोचक नहीं कर सके।

‘पार्वती’ महाकाव्य के उक्त मौलिक भाग का ही एक अंश ‘सेनानी काव्य’ के रूप में प्रस्तुत है। इसमें देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय के भोजस्वी चरित्र का वर्णन है। इस निमित्त से शा

श्रीर शक्ति के समन्वय का एक ओजस्वी आदर्श युवकों के सम्मुख उपस्थित किया गया है। चीनी आक्रमण से उत्पन्न संकट की स्थिति में इस आदर्श का विशेष महत्त्व है। इसी आदर्श का अनु-शीलन करके भारतीय युवक देश की रक्षा और उसके उज्ज्वल भविष्य का निर्माण कर सकते हैं। 'सेनानी काव्य' के ओजस्वी कथानक और उसकी ओजपूर्ण शैली से इस दिशा में युवकों को यथेष्ट प्रेरणा मिल सकती है। 'सेनानी काव्य' भारत के वर्तमान संकटकाल की नवीन गीता है। इसका ओजस्वी स्वर भारत के नवीन जागरण का शरणाद बन सकता है।

इसी उद्देश्य से 'पार्वती' महाकाव्य के इस अंश का 'सेनानी काव्य' के रूप में पृथक प्रकाशन किया गया है। नवयुवकों और साधारण पाठकों को इसके समझने के लिये किसी की सहायता का याचक न बनना पड़े इसलिये छन्दों का अर्थ साध-साध दे दिया गया है। इससे उनको अर्थ के समझने में सुलभ सहायता मिल सकेगी।

विनीता—

शकुन्तला रानी एम० ए०

संचालिका 'भारती-मन्दिर'

गोविन्द भवन, चौबुर्जा,

भरतपुर (राजस्थान)

अनुक्रम



पृष्ठ

भूमिका		६-५८
सर्ग -१	कुमार दीक्षा	५६-११२
सर्ग -२	देवोद्बोधन	११३-१६८
सर्ग -३	तारक-वध	१६९-२२४
सर्ग -४	जयन्त अभिषेक	२२५-२८०
सर्ग -५	विजय पर्व	२८१-३१४

विवरणा

को के सम्मुख
सकट की
अनु-
पृष्ठ

प्रो		
उप		
सि		
श		
भ		
क	भूमिका	६-५८
य	(१) सेनानी-काव्य	६-१२
म	(२) पौराणिक कथा	१२-१५
न	(३) सेनानी के पर्यायवाची नाम	१५-१८
	(४) सेनानी काव्य का ब्यानक	१८-२६
व	(५) परशुराम का मन्देश	२६-३०
र	(६) युवको के आदर्श सेनानी	३०-३४
र	(७) 'सेनानी काव्य' की मौलिकता	३४-४०
र	(८) 'सेनानी काव्य' और 'कुमार सम्भव' महाकाव्य	४०-४३
	(९) 'सेनानी काव्य' और 'तारक-वध' महाकाव्य	४३-४७
	(१०) 'सेनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा'	४७-५४
	(११) आशा और आभार	५४-५८

सर्ग १—कुमार-दीक्षा

५६-११२

हिमालय पर्वत पर स्थित परशुराम के
आश्रम में कुमार कार्तिकेय तथा अन्य
कुमारों की शस्त्र-शिक्षा एवं योग-साधना
का वर्णन ।

पृष्ठ

देवोद्घोषन

११३-१६८

समावर्त्तन के बाद देवताओं के सेनापति
नियुक्त होने पर देव-सेनानी कुमार कास्ति-
केय का देवताओं के प्रति जागरण और
शक्ति-साधना का सन्देश ।

सर्ग ३—तारक-वध

१६९-२२४

चिर विलास को त्याग कर देवताओं
की शक्ति-साधना, स्वर्ग के कल्पान्तर,
शोणितपुर पर अभियान तथा तारक के
वध का वर्णन ।

सर्ग ४—जयन्त अभिषेक

२२५-२८०

शोणितपुर में जयन्त के अभिषेक, जयन्त
के विवाह, स्वर्ग में जयन्त और सेनानी के
स्वागत तथा विजयोत्सव का वर्णन ।

सर्ग ५—विजय पर्व

२८१-३१४

तारक के वध के उपरान्त विश्व में
विजय पर्व के अभय और उन्नास का
वर्णन ।

भूमिका

१—सेनानी काव्य—“सेनानी काव्य” युवकों के आदर्श देव सेनानी कुमार कार्तिकेय के भोजस्वी चरित का काव्य है शिव-कथा की भूमिका में कुमार कार्तिकेय के निमित्त ये युवकों का भोजस्वी आदर्श इस काव्य में प्रस्तुत किया गया है। इस दृष्टि से ‘सेनानी’ यौवन का काव्य है। इस काव्य के भावों तथा इसकी भाषा और शैली में यौवन के अनुरूप भोज और उत्साह भी पाठकों को मिलेगा। स्वस्थ यौवन के काव्य की दृष्टि से भक्ति, शृंगार, रीति आदि के काव्य तथा अधिकांश गीतकाव्य की मधुरता और रमणीयता से इसकी भोजस्थिता विवेचनीय है। ‘सेनानी काव्य’ में यौवनके अधिकार और कर्तव्य की महिमा एक गरिमामय और सन्तुलित रूप में प्रस्तुत की गई है। परशुराम के आश्रम में शक्ति-साधना की शिक्षा प्राप्त करके कुमार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बने। स्वर्ग में जाकर उन्होंने विलास में लीन रहने वाले तथा बार-बार असुरों से पराजित होने वाले देवताओं की शक्ति-साधना का संदेश दिया। उनके नेतृत्व में शक्ति-साधना करके देवताओं ने तारक नामक राक्षस की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण कर उसे पराजित किया। देवताओं

मेनानी (काव्य)

की अमुग के विरुद्ध यह पहली विजय थी। इस विजय का अर्थ परशुराम के दक्षिण-मदेश और कुमार कालिकेय के नरुण एवं योजस्वी नेतृत्व को है। परशुराम का यह दक्षिण-मदेश और समाज में युवकों का योजस्वी नेतृत्व—ये दो मेनानी काव्य के मुख्य मन्व्य हैं।

मेनानी के कवि के मन में मानव-समाज की अनीति के निवारण और मानवीय जीवन की स्वस्थ सफलता का यही मार्ग है। नागवामुर इस अनीति का एक प्रतीक मात्र है। उसकी राजधानी शोणितपुर का नाम इस अनीति के दान होने वाली हिंसा का संकेत करता है। देवता बिलाम में तीन सृजनों के प्रतीक है, उसकी पराजय बिलाम और दुर्बलता की पराजय है। स्वर्गाधिराज इन्द्र का इन्द्र-यद के प्रति मोह बिलाम के अनिश्चित अधिकार के मोह को भी सूचित करता है। वृद्धों का यही अधिकार-मोह समर्थ युवकों को अधिकार से वंचित करके उन्हें अष्ट बनाता है। इन्द्र का पुत्र जयन्त ऐसे अष्ट युवकों का प्रतिनिधि है। रामकथा में सीता के प्रति जयन्त का व्यवहार उसके इस अष्ट व्यवहार का उदाहरण है। वृद्धों के अधिकार-मोह के कारण अधिकार से वंचित और लक्ष्यहीन एवं अष्ट जयन्तों की संख्या हमारे समाज में बढ़ रही है। युवकों के अष्ट होने पर समाज नष्ट हो जाता है और मानवीय जीवन की विभूतियाँ विफल हो जाती हैं। कदाचित् वृद्धों का अधिकार-मोह ही युद्धों की अनन्त परम्परा के मार्ग से आज के विश्व विनाशक अन्तर्राष्ट्रीय युद्ध की

और मानव-समाज को खींचता लाया है। परशुराम के सदे के अनुरूप योग और शक्ति की समन्वित साधना से सम्पन्न युवकों का उत्तरदायित्व-पूर्ण नेतृत्व ही समाज को अनीति और विनाश से बचा सकता है। युवकों के इस गौरव और सत्कार में ही मानवीय जीवन की विभूतियाँ सफल हो सकती हैं। मानवीय जीवन की यही आतक-रहित सफलता 'सेना' काव्य का अभीष्ट सामाजिक आदर्श है।

इस आदर्श को चित्रित करने के लिए 'सेनानी' कवि ने कवि-मुलभ कल्पना के अधिकार का उपयोग किया है। इस अधिकार का उपयोग कर के ही उसने पहले सर्ग में परशुराम के आश्रम में कुमार कार्तिकेय की शस्त्र शिक्षा का वर्णन किया है, जिसका कार्तिकेय की पौराणिक कथा में कोई आधार नहीं मिलता। कवि कल्पना का इससे भी अधिक क्रान्तिकारी रूप तीसरे सर्ग में चित्रित स्वर्ग के कल्पान्तर में मिलता है। शक्ति-साधना के द्वारा स्वर्ग के तेजस्वी कल्पान्तर का कल्पना कदाचित् किसी कव्य में नहीं की गई है। चतुर्थ सर्ग में लक्ष्मण-इन्द्र और इन्द्राणी का वानप्रस्थ-ग्रहण तथा जयन्त का इन्द्र पद पर अभिषिक्त होना एक क्रान्तिकारी कल्पना ही नहीं बरन् उस समस्त पौराणिक परम्परा के विपरीत है, जिसमें सभी प्रकार के छल-बल से इन्द्र का पद सुरक्षित रहा है। वृद्धों के अधिकार-त्याग और वानप्रस्थ-ग्रहण के द्वारा ही युवकों के अधिकार और नेतृत्व का मार्ग प्रशस्त हो सकता है। भारतीय धर्म-शास्त्र की यही मर्यादा

सेनानी (काव्य)

है। रघुवश के समान युवराजों के अभिषेक में इस मर्यादा के व्यवहार का उदाहरण मिलता है। इन्द्र के वानप्रस्थ के द्वारा 'सेनानी काव्य' में इस मर्यादा की प्रतिष्ठा सर्वोच्च शिखर पर की गई है। स्वर्ग मनुष्य का आदर्श है और इन्द्र का वैभव-पूर्ण पद मनुष्य का अभीष्ट है। इसे प्राप्त करने के लिये लोग तपस्या करते थे और इसे सुरक्षित रखने के लिए इन्द्र ने तपस्वियों के प्रति सभी प्रकार के छल-बल का प्रयोग किया। परशुराम की शक्ति-साधना के भन्देश के द्वारा विलास और वैभव के आदर्श-रूप स्वर्ग का कल्पान्तर तथा देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में असुरों का उन्मूलन एवं जयन्त के अभिषेक में यौवन की महिमा की प्रतिष्ठा 'सेनानी' काव्य की सामाजिक आकाशार्थ है। सिकन्दर के समय से दो हजार वर्ष तक अनेक बार होने वाले विदेशी आक्रमणों की भूमिका में तथा चीनी आक्रमण के वर्तमान प्रसंग में दस वर्ष पूर्व रचित 'सेनानी' काव्य देश के सश्रिय जागरण और उसकी सुदृढ़ सुरक्षा का सन्देश-वाहक भी है।

—पौराणिक कथा—देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय की कथा शिव-चरित के प्रसंग में पुराणों में मिलती है। स्कन्द पुराण का ही नामकरण ही कुमार कार्तिकेय के नाम पर ही हुआ है। कुमार कार्तिकेय का नाम स्कन्द भी है। स्कन्द पुराण अठारह पुराणों में अत्यन्त महत्व-पूर्ण और आकार में सबसे अधिक विशाल है। उसकी श्लोक संख्या ७५ हजार है। महा-भारत में सवा लाख श्लोक हैं। महाभारत के बाद स्कन्द

पुराण ही सबसे अधिक विपुल आकार का ग्रंथ है। पुराणों में देव सेनानी कुमार कात्तिकेय की कथा इस प्रकार है देवानुर सग्राम में देवता निरन्तर हारते रहे। अनेक असुरों उन्हें अनेक बार हराया। एक बार तारक नामक राक्षस अपनी प्रबल शक्ति से देवताओं को पराजित कर इन्द्रलोक में अपना अधिपत्य कर लिया और देवताओं को अपना दास बन लिया। अपनी पराजय से दुःखी होकर तथा अपने उद्धार की कोई मार्ग न देख कर देवता ब्रह्मा जी के पास गये और उन समक्ष विनम्रपूर्वक अपनी वृथा का निवेदन किया। ब्रह्मा जो सृष्टि के देवता हैं, वे सृष्टि के नैसर्गिक क्रम में हस्तक्षेप नहीं कर सकते, असुरों का उदय और देवताओं की पराजय भी सृष्टि के नैसर्गिक क्रम हैं। ब्रह्मा जी ने देवताओं को उद्धार के एक मार्ग बताया, उन्होंने बताया कि यदि शिव का पुत्र देवताओं का सेनापति बन सके तो देवता तारकासुर को पराजित कर सकते हैं।

ब्रह्मा का यह सन्देश देवताओं के लिए विजय का एक महान् आश्वासन था, किन्तु इसमें एक व्यावहारिक कठिनाई शिव की तपस्या थी। शिव सदा योग और समाधि में लीन रहते थे, उनके पुत्र की कल्पना करना बहुत कठिन था। इस कठिनाई में देवताओं की गधवों से एक आशा का सन्देश मिला। इस सन्देश के द्वारा उन्हें विदित हुआ कि हिमाचल राज की कन्या पार्वती शिव की प्राप्ति के लिए कैलाश पर्वत पर उनकी निष्ठा पूर्वक सेवा कर रही हैं। शिव घोर समाधि

मे सीन है, ऐसे अवसर पर यदि कोई उपाय हो सके तो शिव की समाधि को भंग करके उन्हें पार्वती के प्रति आर्क्षित किया जा सकता है और देव सेनानी की प्राप्ति का स्वप्न सफल बनाया जा सकता है। किन्तु शिव की समाधि को भंग करने का कार्य अत्यन्त दुष्कर और संकटपूर्ण था। इस संकट में कामदेव ने इन्द्र की अपनी सेवाये अर्पित की। कामदेव ने शिव की तपस्या भंग करने का भार अपने ऊपर लिया। अपनी सहचरी रति और सहयोगिनी अप्सराओं तथा अपने बन्धु वसन्त की लेकर कामदेव ने कैलाश पर्वत पर अभियान किया। वसन्त का उन्मादक वातावरण कैलाश की योग-भूमि को भोग के योग्य बनाने लगा। अप्सराओं के नृत्य और संगीत से कैलाश का निर्जन प्रदेश मुखरित हो उठा। इसी अवसर पर एक वृक्ष कुञ्ज में छिप कर कामदेव ने शिव की ओर लक्ष्य करके अपने पुष्पधनु का संधान किया और एक पुष्पबाण उन पर छोड़ा। शिव की तपस्या भंग हो गई और उनके नेत्र खुल गये। पार्वती के चन्द्रमुख को देखकर शिव के समुद्रोपम गम्भीर हृदय में किंचित आन्दोलन हुआ। किन्तु शिव ने शीघ्र ही संभल कर अपने तृतीय नेत्र की अग्निशिखा से कामदेव के शरीर को भस्म कर दिया। देवता और पार्वती दोनों निराश होकर अपने घर चले गये।

पार्वती ने अपने तिरस्कार को अपने रूप की निष्फलता माना और शिव को प्राप्त करने के लिए कठिन तपस्या का निश्चय किया। हिमालय के जिन शिखर पर पार्वती ने बठोर

तपस्या की थी, वह गौरी-शिखर के नाम से प्रसिद्ध है। पार्वती का यह तपोमय आदर्श भारतीय कन्याओं को चिरन्तन काल से प्रेरित करता आया है। पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने उनका वरण किया। पौराणिक कथा के अनुसार एक अलौकिक रूप से कुमार कार्तिकेय का जन्म हुआ। शर (मरुत) के वीरुध में जन्म होने के कारण वे शरजम्मा कहलाये। छः कृत्यकाओं के द्वारा पोषित होने के कारण उन्हें कार्तिकेय और षडानन के अभिधान मिले। कथा इस प्रकार है कि गङ्गा में ही कुमार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बने। छः दिन की अल्पवय में ही देव-सेनानी का पद ग्रहण कर उन्होंने एक अलौकिक चमत्कार के साथ तारकासुर का महार किया। कालिदास के “कुमारगम्भव” महाकाव्य में इसी अलौकिक पौराणिक वृत्त के आधार पर कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वधका वर्णन किया गया है। सेनानी के पर्यायवाची नाम—देव सेनानी कुमार कार्तिकेय शिव के पुत्र थे। उनका एक नाम स्कन्द भी था। गीता में भगवान ने उनको सेनापतियों में सर्वश्रेष्ठ बताया है (सेनानी-नामहस्कन्दः—अध्याय १०)। विभूति योग नामक दशम अध्याय में भगवान ने संसार की सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को अपने विभूति से युक्त और अपने तेज का एक अंग बताया है। सर्वाधिक विभूति से युक्त होने के कारण पर्वतों में हिमालय को, नदियों में गंगा को, नक्षत्रों में चन्द्रमा को और इसी प्रकार अन्य सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को अपना स्वरूप बताया है। इस

प्रसंग में भगवान ने कहा है कि मैं सेनापतियों में स्कन्द कुमार हूँ अर्थात् सेनापतियों में स्कन्द कुमार सर्वश्रेष्ठ है और वह विभूति के अतिशय से युक्त होने के कारण मेरा ही स्वरूप है ।

स्कन्द के अतिरिक्त देवसेनानी कुमार कार्तिकेय के अन्य अनेक नाम हैं । अमरकोष में उनके अठारह नाम बताये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

कार्तिकेयो महासेनः शरजन्मा पडाननः ।

पार्वतीमन्दनः स्कन्द सेनानीरग्निभूगुहः ॥

बाहुलेयस्तारकजिह्वास्त्रः शिखिवाहनः ।

पाष्मातुर शक्तिधरः कुमारः कौञ्चदारणः ॥

(प्रथमकाण्ड स्वर्गवर्ग श्लोक ४१-४२-४३)

अर्थात् कुमार कार्तिकेय के अठारह नाम हैं—कार्तिकेय, महासेन, शरजन्मा, पडानन, पार्वतीमन्दन, स्कन्द, सेनानी, अग्निभू, गुह, बाहुलेय, तारकजित, बिनाय, शिखिवाहन, पाष्मातुर, शक्तिधर, कुमार, कौञ्चदारण । इनमें कार्तिकेय, पडानन, पार्वतीमन्दन, स्कन्द, सेनानी, तारकजित, शिखिवाहन, पाष्मातुर, शक्तिधर और कुमार ये दस नाम अधिक प्रसिद्ध एवं अश्वत्थमान हैं । उनका मूल नाम स्कन्द है । गीता में उनके स्कन्द नाम को ही मान्यता दी गई है (सेनानीममं स्कन्द) । उनका मूल नाम स्कन्द ही था । जिस पुराण में उनके चरित का विस्तृत वर्णन है उसका नाम भी स्कन्द है । कुमारवय में ही उन्होंने ताकर वध आदि अनेक पराक्रम किये थे । अतः वे कुमारों के आदर्श बने और कुमार उनके नाम का पर्याय बन गया । अपने पराक्रम के कारण स्कन्दकुमार कुमारों के आदर्श

के रूप में इतने प्रतिष्ठित हुए कि अधिकांश भारतीय पुरुषों के नाम में उत्तरार्द्ध के रूप में 'कुमार' पद मिलता है। राजवंशों एवं उच्चकुलों में नाम के पूर्व 'कुमार' शब्द का प्रयोग एक गौरवमय पद के रूप में होता है। बंगाल और बिहार के राजवंशों में राज-कुमारों के लिए 'कुमार' के पूर्वपद का प्रयोग होना रहा है। अन्य भागों में प्रयुक्त 'कुंवर' शब्द 'कुमार' का ही रूपान्तर है।

स्कन्द कुमार पावती के पुत्र थे, इसलिए वे पावतीमन्दन कहलाये। पौराणिक वृत्त के अनुसार कृतिकाग्रों ने उनका पालन किया था, इसलिए वे कार्तिकेय कहलाये। कृतिकाग्रों की संख्या छः है, अतः छ माताएँ होने के कारण वे पाष्मातुर कहलाते हैं। स्कन्द कुमार के पौराणिक रूप में छ मुख माने जाते हैं, जिन प्रकार ब्रह्मा जी के चार मुख हैं। अतः वे षडानन कहलाते हैं। जिस प्रकार शिव का वाहन वृषभ है और सरस्वती का वाहन हंस है, उसी प्रकार स्कन्दकुमार का वाहन शिखि अर्थात् मयूर है। अतः वे शिखिवाहन कहलाते हैं। परम शक्तिशाली होने के कारण वे शक्तिधर हैं। सेनानी का अर्थ सेनापति है। देवताओं के सेनापति होने के कारण वे सेनानी कहलाये। उनका सेनापतित्व इतना असाधारण, अद्भुत, महत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रहा कि सेनानी का विशेषण उनके नाम की बोधक सज्ञा बन गया। तारकासुर को पराजित करने के कारण उनका नाम तारकजित है।

देवताओं की विशाल सेना के नायक होने के कारण वे 'महासेन' कहलाते हैं। अग्नि से उत्पन्न होने के कारण 'अग्निभू' और शर (सरपत), के वीरुध में जन्म लेने के कारण 'शरजन्मा'

ती सजायें भी उन्हें मिली । कालिदास ने एक प्रसंग में उनके लिए 'गृह' नाम का प्रयोग भी किया है—

अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान्घटस्तनप्रसवणीव्यवर्धयत् ।

गृहोऽपि येषां प्रथमाप्सजन्मना न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥

॥ कुमारसम्मव ५-१४ ॥

४—सेनानी काव्य का कथानक—पौराणिक शिव-चरित की भूमिका में रचित होते हुए भी 'सेनानी' काव्य का कथानक पूर्णतः काल्पनिक होने के कारण पूर्णतः मौलिक है । परशुराम, स्कन्द, जयन्त, इन्द्र, तारक, क्षोणितपुर आदि के कुछ पौराणिक नामों के अतिरिक्त 'सेनानी' काव्य के कथानक में तनिक भी प्राचीन आधार नहीं है । इन नामों के सूत्रों पर काव्य का सम्पूर्ण कथानक कल्पना द्वारा रचित है । इसके कथानक के किसी वृत्त का संकेत मात्र भी पुराणों अथवा प्राचीन काव्यों में नहीं मिलता ।

'सेनानी' काव्य का मौलिक कथानक इस प्रकार है । पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने उनका वरण किया । विवाह के बाद पार्वती के गर्भ से स्कन्द का जन्म हुआ । स्कन्द का यह भौरस जन्म कवि की कल्पना है । पुराणों और प्राचीन काव्यों में उनका जन्म असौकिक रूप से माना गया है । असौकिकता आधुनिक युग के विश्वास के अनुरूप नहीं है । अतः कवि ने स्कन्द के 'भौरस जन्म' को मानने की स्वतन्त्रता का उपयोग किया है । समाज और सस्टुति की सृजनात्मक परम्परा का जो प्रतिपादन कवि का

अभोष्ट है, वह भी अलौकिकता के प्राधार पर सम्भव नहीं है, कुमार जन्म का औरस सम्बन्ध ही इस परम्परा की प्रेरणा बन सकता है ।

स्वच्छन्द रूप से एक पर्वतीय गिह कुमार की भाँति स्कन्द का योजस्वी पालन हुआ । अपने सहज पराक्रम और माहस से वह अपने पर्वतीय सखाओं का नायक बन गया । कैलाश के निकट ही स्थित एक पाठशाला में उनकी आरम्भिक शिक्षा हुई । गेल-बूद, साहस, उत्पात, आरम्भिक शिक्षा आदि में उनके तेजस्वी व्यक्तित्व का विकास होने लगा । किन्तु उनके माता-पिता को उनकी भावी शिक्षा की चिन्ता हुई । देवताओं ने एक सेनापति प्रदान करने के लिए शिव में प्रार्थना की थी । स्कन्द के जन्म से उनकी आशा पूरी हुई । किन्तु देवसेनानी पद के योग्य शिक्षा-दीक्षा कुमार के लिए अपेक्षित थी । यह एक योग्य गुरु के निकट तथा उनके अनुग्रह से ही सम्भव हो सकता था । स्कन्द की शिक्षा के इन्हीं प्रश्नों को लेकर पार्वती और शिव चिन्तित थे ।

उनकी इस चिन्ता में आशा की ज्योति के समान एक वार परशुराम जी कैलाश पर पधारे । वे शिव के बड़े भक्त थे । अतः शिव के दर्शन के लिए उनका आगमन हुआ था । तेजस्वी स्कन्द कुमार को देखकर परशुराम ने शिव में कहा कि “आज मेरी विद्या को एक योग्य और उत्तम शिष्य मिल गया ।” परशुराम की याचना को अपाचित वरदान मानकर शिव-पार्वती ने परशुराम के निकट स्कन्द कुमार की

शिक्षा-दीक्षा का प्रस्ताव स्वीकृत किया । परशुराम वेदपाठी ब्राह्मण होने के अतिरिक्त एक अद्भुत धनुर्धारी और धनुर्विद्या के प्रसिद्ध आचार्य थे । उन्होंने सहस्रबाहुआदि अनेक दुष्ट राजाओं को पराजित किया था । कौरव-पाण्डवों के धनुर्विद्या के गुरु द्रोणाचार्य भी परशुराम के शिष्य थे । महारथी कर्ण को भी उन्होंने धनुर्विद्या सिखाई थी । परम प्रतापी और धनुर्विद्या के अद्भुत आचार्य होने के साथ-साथ परशुराम एक अवतारी ब्राह्मण थे । ज्ञान और शक्ति का समन्वय उनका जीवन-दर्शन था । इस समन्वय के आधार पर अनीति का निवारण और एक आनन्दमयी एवं अभयपूर्ण संस्कृति का स्थापन उनके जीवन के लक्ष्य थे । ऐसे अवतारी आचार्य के निकट शिक्षा ग्रहण करके ही स्कन्द कुमार विजयी देवसेनानी बन सकते थे । अतः पौराणिक आधार न होते हुए भी परशुराम के निकट स्कन्द कुमार की शिक्षा की कल्पना मौलिक होने के साथ-साथ उचित एवं महत्वपूर्ण ही है ।

हिमालय पर्वत के एक अत्यन्त सघन और निर्जन वन में परशुराम का आश्रम बना हुआ था । परशुराम के भय के कारण उस आश्रम के निकट न कोई जनवास था और न वही असुरों के उत्पात तथा न गन्धर्वों और अप्सराओं के लीला-विलास दिखाई देते थे । उस एकान्त आश्रम में परशुराम युवक ब्रह्मचारियों को शस्त्र और शास्त्र की शिक्षा देते थे । किन्तु अभी तक उनको कोई ऐसा 'योग्य' शिष्य नहीं मिला था, जिसे वे अपनी विद्या का उत्तराधिकारी मानकर

कृतार्थ हो जाते । स्कन्द कुमार को पाकर परशुराम मन में अत्यन्त प्रसन्न हुए । उन्होंने सोचा कि दीक्षा ग्रहण कर स्कन्द कुमार उनकी विद्या का योग्य उत्तराधिकारी बनेगा, देवसेनानी बनकर अपने साथी वटुकों के सहयोग से तारकासुर को पराजित कर स्वर्ग का उद्धार करेगा तथा अनीति के उच्छेदन की एक सुदृढ़ परम्परा समाज में स्थापित करेगा ।

परशुराम के आश्रम में द्वात्रिंश और द्वात्रिंश की समुचित शिक्षा प्राप्त करके स्कन्द कुमार तथा उनके साथी वटुके अपने-अपने घरों को गये । शिव के कंठाक्ष व कुटीर में कुमार के समावर्तन का समारोह मनाया गया । स्कन्द के जन्म और उनकी दीक्षा से प्रसन्न सभी देवता इस समारोह में भाग लेने आये । तेजस्वी शिव-कुमार को देखकर देवताओं को विदित हुआ कि जय का सेनानी कैसा होना चाहिए । समावर्तन का समारोह पूर्ण होने के बाद देवताओं ने स्कन्द कुमार के देवसेनानी बनकर स्वर्ग को चलने की कामना की । माता-पिता से आज्ञा लेकर इन्द्र के साथ ऐरावत पर बैठकर अपने साथी वटुकों के सहित स्कन्द कुमार स्वर्ग में आये । स्वर्ग में आकर उन्होंने अमुरों के द्वारा किये गये ध्वंस और उनके उत्पातों के परिणामों को देखा । अमुरों के उत्पात और देवों के संताप की कल्पना करके कुमार के हृदय में बड़ा रोष उत्पन्न हुआ । इन्द्र के साथ स्वर्ग की दशा का निरीक्षण करके स्कन्द कुमार देव-मन्त्रा में आये । अप्सराओं ने उनका अभिनन्दन किया और देवगुरु बृहस्पति ने उनका अभिनन्दन

किया । देवगुरु के अभिनन्दन के बाद स्कन्द कुमार ने अपने गुरु परशुराम का सदेश देवताओं को सुनाया । उन्होंने बताया कि "एकांगी अध्यात्म और योग देवताओं और सज्जनों को दुर्बलता बन जाते हैं । देवताओं को उनका विलास और भी दुर्बल बना देता है । इसी दुर्बलता के कारण देवता और सज्जन उत्पाती असुरों से सदा हारते रहे । यदि विलास को छोड़कर देवता शक्ति की साधना करें, तो वे विजयी हो सकते हैं । यदि तुमने मुझे अपना सेनानी चुना है, तो शक्ति योग के मार्ग को अपनाओ । शक्ति योग के मार्ग से ही तुम्हें विजय प्राप्त होगी ।" स्कन्द कुमार का सन्देश सुनकर देवता मानो सपने से जागे । वे सब एक साथ प्लुत स्वर में बोल उठे—

धन्य हुए हम आज प्राप्त कर निज सेनानी,
जीवन-जय की आज सरणि हमने पहचानी;
हम जागृत हैं आज शक्ति साधन करने को,
हम उद्यत हैं आज अमर हो भी मरने को ।

सेनानी के सन्देश से जाग्रत होकर देवताओं ने शक्ति-साधना का आरम्भ किया । स्वर्ग में एक कल्पान्तर-मा हो गया । जहाँ विन्नरियो का मधुर गान गूँजता था, वहाँ कठिन कृपाण बज रहे थे । जहाँ प्रेम का अभिसार होता था, वहाँ वीरों का दण्डित पदचार पृथ्वी को कम्पित करता था । नन्दनवन में एक नई श्रान्ति का इतिहास बन रहा था । स्वर्ग के इस कल्पान्तर को देखकर अप्सरायें गवँ और हणँ का अनुभव करती थी । अनन्त विलास को अमरावती एक

स्वप्न के समान भूल गई । शस्त्र और योग की साधना देवताओं का धर्म बन गई । इस साधना से दीप्त होकर पराजित देवताओं के प्राण युद्ध और विजय के लिए उत्कण्ठित होने लगे । देवताओं की उत्कण्ठा देखकर देव सेनानी स्कन्द कुमार ने प्रयाण का तूर्य बजाया और तारकासुर की राजधानी शोणितपुर पर अभियान किया ।

देव-सेना का कोलाहल सुनकर तारकासुर भी युद्ध के लिए उद्यत हो गया । अपने सेनापति और पुत्रों को साथ लेकर विशाल सेना सहित तारकासुर ने देवसेना के मार्ग का प्रतिरोध किया । घनघोर युद्ध आरम्भ हो गया । देवताओं के अद्भुत पराक्रम और कौशल से तारकासुर के सैनिक कट कर गिरने लगे । युद्ध की इस अपूर्व गति को देखकर तारकासुर बहुत क्षुब्ध और क्रोधित हुआ । देवताओं और सेनानी स्कन्द पर उसने तीक्ष्ण व्यंग्य किये तथा अपने पुत्रों और सेनापतियों को उत्तेजित किया । तारकासुर तथा उसके पुत्र और सेनापति भयंकर युद्ध करने लगे । अन्त में सेनानी के पराक्रम और कौशल से तथा उनके साथी बटुकों एवं देवताओं के सहयोग से तारकासुर युद्ध में मारा गया ।

तारकासुर का वध होने के बाद उसकी राजधानी शोणितपुर में शोक छा गया । तृष्ण वीरों की युवती विधवायें, उनकी बृद्धा मातायें और उनके किशोर बालक चीत्कार एवं विलाप कर रहे थे । देवताओं की सेना ने जय-जयकार करते हुए नगर के मार्गों में अभियान करके

राजप्रासाद की ओर प्रयाण किया। आशक्ति अन्तःपुर की दूत के द्वारा शान्ति का सन्देश भेजकर सेनानी ने प्रमदासो को अभयदान के द्वारा आश्वस्त किया। शोणितपुर के बृजजनों को प्रासाद के प्रागण में आमन्त्रित करके सेनानी ने शान्ति-सभा का आयोजन किया। इस सभा में सेनानी ने शोणितपुर के शेष निवासियों को शान्ति और अभय का भोजस्वी सन्देश दिया। इन मन्देश में उन्होंने तारकामुर के क्रूर पराक्रमों का सम्मान और ध्वज से पूर्ण निदर्शन किया। उन्होंने बताया कि "तारकामुर ने अपने पराक्रम में कितने सज्जनों और किन्नी सनियों के प्राण और लाज का हरण करके अपनी मद्भुत कीर्ति को त्रिभुवन में फैलाया। किन्तु तारक के यह अत्याचार देवताओं और सज्जनों के प्रमाद और दुर्बलता पर ही पलते रहे थे। आज अन्त में परशुराम के शक्ति योग से जाग्रत होकर देवता विजयी हुए।

अपना भोज और कल्याणपूर्ण सन्देश देकर सेनानी ने अपने वयस वरों से जयन्त की राजमुकुट पहनाया और उन्हें शोणितपुर का सम्राट बनाया। जयन्त का यह अभिषेक उनके इन्द्रासन प्राप्त करने की भूमिका है। सेनानी का अभय और आश्वामन पाकर अन्तःपुर के लोगो ने तारकामुर की कुमारी बन्धा की जयन्त की वधू और शोणितपुर की सम्राज्ञी बनाने का निश्चय किया। सेनानी ने जब जयन्त की राजमुकुट पहनाया, उसी समय तारककुमारी जयमाला लेकर सभा में उपस्थित हुई और उसने जयन्त के गले में जयमाला पहनाई।

राजप्रसाद के जनो और शोणितपुर की जनता ने अपने नये तसाट और नयी सभाजी का हर्ष पूर्वक अभिनन्दन किया। देवताओं की विजय का समान्यार पाकर स्वर्ग में उत्साह और स्वागत की छिंगारियाँ होने लगी। विजय-यधू को साथ लेकर सेनानी और जयन्त के महित दन्द्र स्वर्ग को लौटे। दन्द्राणी ने सबसे पहले सेनानी के माथे पर विजय-सिक्क धारण किया। जयन्त ने यधू सहित माँ का वन्दन किया, दोनों का तिरक करके हवित दन्द्राणी बोली—

मेरे जयन्त की जय-राक्षी यह धाई,
दस वैजयन्त ने आज स्वामिनी पाई,
सीभाग्यवती है अमरावती हमारी,
है तपस्व स्वर्ग की आज भूतिया सारी।”

पुत्र और पुत्रयधू के स्वागत में दन्द्राणी ने अपने दानप्रस्थ का शकल दिया। स्वर्गलोक में सेनानी का जय-जयकार बूँजने लगा। दन्द्र और दन्द्राणी ने प्रेम और मादर-पूर्वक उनकी विदा की। माधीवाद सहित अभिनन्दन करने दन्द्राणी ने प्रेम-भरी माणी में सेनानी से कहा—

“तुम्हारे मित्रिजा से प्रणतिनियेदित मेरी,
कहना मुग मुग तक सप्ती तुम्हारी चेरी
प्रति पुत्रवती त्रिभुवन की पावन नारी,
है आज उमा से गौरव की अधिकारी।”

विदा के समय दन्द्र ने सेनानी से कहा—

हे वीर तुम्हारी जय हो !

तुम नव मस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;
आलोक विश्व का विजय बनें तुम्हारे
सेनानी हो कुमार त्रिभुवन के सारे ।

तारक के वध और देवाताओं की विजय से त्रिभुवन में अभय और आनन्द छा गया । ऋषि-मुनि शान्तिपूर्वक यज्ञ करने लगे । मुनि कन्यायें वन में निर्भय विचरण करने लगीं । बालक-वालिकायें, जो भ्रमुरों की आशका से बाहर नहीं निकल सकती थी, निर्भय और स्वच्छन्द विहार करने लगे । स्वर्ग और पृथ्वी पर अभय और आनन्द से पूर्ण एक नई सस्कृति का विकास होने लगा । परशुराम की शक्ति-साधना समाज की परम्परा बन गई । ज्ञान और शक्ति के समन्वय के द्वारा एक शान्ति, अभय और आनन्द से पूर्ण सस्कृति की स्थापना का उनका चिरन्तन स्वप्न पूरा हुआ ।

५—परशुराम का संदेश—सेनानी काव्य का दार्शनिक आधार परशुराम का संदेश है, जो उनके अवतार में साकार हुआ तथा सेनानी काव्य की कल्पना में परशुराम के आश्रम में प्रशिक्षित कुमार कार्तिकेय तथा अन्य बटुओं की शिक्षा-दीक्षा एवं उनके पराक्रम में चरितार्थ हुआ है । परशुराम का यह मन्देश सामान्य रूप से उनके अवतार की धारणा के अनुसार ज्ञान और शक्ति अथवा साधना और शौर्य के समन्वय का संदेश है । राम के उदात्त और कृष्ण के मधुर चरित्र से मुख्य भारतीय-समाज और माहित्य जिस प्रकार शिव के तपोमय

चरित्र की उपेक्षा करते रहे, उसी प्रकार वे एकांगी अध्यात्म और अहिंसा से प्रभावित होने के कारण परशुराम के सन्देश के प्रति भी उदासीन रहे। परशुराम भगवान् के दस अवतारों में मानव अवतार थे। वस्तुतः उनका भी नाम राम था। परशुधारी होने के कारण तथा अयोध्यापति राम से भेद करने के लिए उनका “परशुराम” नाम ही प्रसिद्ध हो गया। परशु उनका विशेष शस्त्र था, जिस प्रकार धनुष राम का था और चक्र श्रीकृष्ण का था। परशुराम का यह परशु शक्ति और शौर्य का प्रतीक है। जाति और जन्म से परशुराम ब्राह्मण थे। अतः वे वेद के ज्ञाता तथा अध्यात्म के आराधक थे। ज्ञान और शक्ति अथवा ज्ञान और शौर्य का समन्वय ही उनका सन्देश था। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा की भरीचिका में युगों से भटकते हुए भारत के लिए परशुराम का यह सन्देश ही आज के सफट-काल में रक्षा का एकमात्र मार्ग है। परशुराम का यह सन्देश उन्हीं के शब्दों में सुनने योग्य है—

हृदय में वेद, कर में परशु भीषण धर रहा हूँ,
 युगों से विद्वत् में यह घोषणा मैं कर रहा हूँ,
 अरे! ओ! ज्ञान के साधक दलित विप्रों! अभागों!
 अरे! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थ जागो।
 न होगा विज्व का उद्धार केवल ज्ञान-नय से,
 प्रतिष्ठित धर्म होमा भूमि पर केवल अभय से,
 अकेला बल यद्यपि बनता अनर्गल दर्प खल का
 अकेला ज्ञान बनता दाम दुर्बल दृष्ट बल का।

दया पर दानवों की घमं कब तक जी सकेगा ?
 रुधिर से दुर्बलो के घमं-तह कब तक पलेगा ?
 न जब तक शक्ति का समवाय होगा मान-नय के,
 प्रतिष्ठित घमं तब तक हो न पायेगा अभय में ।

परशुराम का यह मन्देस एकांगी अहिमा के विपरीत है । परशुराम के मत में अहिमा का प्रभाव मज्जनो और दुर्बलो पर अधिक होता है । अहिमा का दर्शन उन्हें और दुर्बल बना देता है । उन्ही की श्रद्धा के आधार पर मज्ज और महान्मा अहिमा के नेता बन जाते हैं । दुष्टों पर अहिमा का कोई प्रभाव नहीं होता । दुष्टों के मगड़न अहिमा को दुर्बलता से व्यवस्थित लाभ उठाते हैं । हृदय-परिवर्तन के उदाहरण एक दो अपवाद के रूप में ही मिलते हैं । ये अपवाद अहिमा के प्रभाव को नहीं, बल्कि अहिमा की निष्फलता को प्रमाणित करते हैं । इन अपवादों के आधार पर अहिमा का प्रचार प्रवचना है । अहिमा का नेतृत्व दुष्टों के हृदय-परिवर्तन के आधार पर नहीं, बल्कि मज्जनो और दुर्बलो की श्रद्धा तथा भीष्मा के आधार पर चलता है—

बिनय में चाहते हैं जो अमुर को मुर बनाना,
 कुसुम में चाहते हैं पर्वतो में पुर बनाना,
 चढ़ा बलि तमसोनों की मदा ये धर्मधारी,
 बने रहने अहिमा दानि के पूजित पुजारी,
 कभी जाकर न अमुरों के मुरक्षित रुधिर पुर में,
 जगाया घमं का आलोक उनके अन्ध उर में,

रहे वम निर्वलों को ही सदा दुर्बल बनाने,
उन्हीं की भक्ति में यय-पर्व वम अपना मनाते ।

ग्रहिमा के समान ही धर्म और भक्ति में भी दुर्बलता,
और भीरुता एवं निष्कर्मता का भ्रम रहना है । अपनी रक्षा के
लिए भगवान का अवलम्ब भ्रम है । भगवान ने मृष्टि की रचना
वन्के बुद्धि और विभूतियाँ मनुष्य को प्रदान की हैं । अपने हित
की रक्षा समर्थ मानव का कर्तव्य है । मजग और मज्जि शक्ति-
माधना में ही मज्जनो के कल्याण की सुरक्षा हो सकती है । किमी
भी नेता ने शक्ति का यह सदेश देकर भारतीय जनता को जागृति
नहीं किया—

रहे रतिनास से मुर स्वय को निर्वल बनाने,
रहे नर दीन दुर्बल धर्म के वस भीत गीते,
किमी ने भी उठाकर सिंह शायकभी न छाती,
मुनाई जागरण की शक्ति के गर्जित प्रभाती ।
रहे जो नाम से भगवान के जय को भुलाते,
वही यदि धर्म में शिवशक्ति की निष्ठा जगाते,
नही इतिहास में इतने पतन के पर्व होते,
नही मुर-नर पतित किन्नर तथा गन्धर्व होते ।

परमुराम ने अपने इस शक्ति योग को पृथ्वी पर सफल
बनाने के लिए हिमालय पर एक आश्रम बनाया था, जहाँ वे ब्रह्म-
चारियों को ज्ञान और शक्ति की ममन्वित शिक्षा देते थे । इसी
आश्रम में कासिकेय की शिक्षा हुई थी । शिक्षा की परम्परा से ही
शक्ति की साधना और कल्याण की सुरक्षा स्थायी बन सकती है ।

परशुराम की यह शक्ति-साधना दुष्टों के बल दपे की भाँति दूसरों के दलन अथवा शासन के लिए नहीं है। शिष्यों को उनका यह आदेश है कि—

सदा उपयोग होगा ज्ञान मे बल का हमारे,
रहेंगे शक्तिधारा के सदा श्री-शिव किनारे,
हमारा ध्येय बस आतक का उच्छेद होगा,
बड़ेगा धर्म क्या, जब तक न वह निश्चक होगा।

दीक्षान्त के समय परशुराम ने अपने शिष्यों को यह आशीर्वाद दिया था—

सदा बन शक्ति के सैनिक. दलन कर दानवों का,
मिटाना गेद श्री भय तुम मुरों श्री मानवों का,
यही आशीर्वाद अन्तिम आज तुमको वत्स । मेरा,
मिटाना ज्ञान-बल से विद्वत् का दुर्नय अधेरा ।
रहे शिव-ज्ञान की निष्ठा तुम्हारे दृढ़ हृदय में,
प्रतिष्ठित शक्ति-बल तुमको करे शाश्वत अभय मे ।
तुम्हारे धीर्य से यह धर्म की धरणी अभय हो,
सदा ही धर्म के रण में तुम्हारी पूर्ण जय हो ।

परशुराम का यह मन्देश ही आज के संकटकाल में भारत के नवयुवकों को देश की रक्षा और उन्नति के लिए प्रेरित कर सकता है।

६—युवकों के आदर्श सेनानी—

सेनानी काव्य में देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय का चरित्र नवयुवकों के एक उज्ज्वल आदर्श के रूप में अंकित किया गया है।

‘सेनानी’ के कवि का विश्वास है कि सेनानी के समान तपोनिष्ठ और वीर युवक ही अनीतियों से समाज की ओर आक्रमण से देश की रक्षा कर सकते हैं। ऐसे तपस्वी और महाबली युवक शिव-पार्वती के समान दम्पति की तप-साधना तथा परशुराम के समान आदर्श गुरु के निकट प्राप्य शिक्षा के द्वारा ही बन सकते हैं। परशुराम एक ओर वेद के ज्ञाता थे तथा दूसरी ओर परशुधारी, महाबली योद्धा थे। उन्होंने युवावय में अकेल ही अनेक अत्याचारी राजाओं का सहार किया था और समाज के सम्मुख ज्ञान एवं शक्ति का समन्वित आदर्श प्रस्तुत किया था। सेनानी-काव्य में पहले सर्ग में यह चित्रित किया गया है कि परशुराम अपने हिमालय स्थित आश्रम में किशोर ऋतुकों को शस्त्र और शास्त्र की समन्वित शिक्षा देकर समाज के पालक आदर्श युवकों की एक दृढ़ परम्परा का निर्माण कर रहे थे। यही परम्परा दुष्टों की अनीति और अत्याचार का स्थायी उपचार बन सकती है। परशुराम के आश्रम में समुचित शिक्षा प्राप्त करके तथा शक्ति-सन्देश के द्वारा स्वर्ग का कल्याणकर करके देव-सेनानी कुमार कात्तिकेय ने इसी परम्परा को प्रतिष्ठित किया था। तारक के वध तथा देवताओं की विजय में इसी परम्परा का फल साकार हुआ है। यह फल शक्ति-साधना और युवकों के नेतृत्व के द्वारा सम्भव समाज की मांगलिक सम्भावनाओं का एक प्रतीकात्मक संकेत है।

बाल्यकाल में ही स्कन्दकुमार के व्यक्तित्व और जीवन में भोज और शौर्य का विपुल आभास मिलता था।

अमल पर्वत सरित-सा था क्षिप्र जीवने-वेग,
 पर्व था प्रति कार्य श्री साफस्य केवल नेग;
 उछलता था हरिण-सा उन्मुक्त प्राण प्रवाह,
 उमड़ता उद्रेक-सा था हृदय का उल्हास ।
 बढ रहा कान्तार में पर्वत सरित-मा ज्ञान,
 शास्त्र विद्या में, गगन में गूँजता था गान,
 शस्त्र-कोशल की सरित भी गिरि-शिलाये फोड़,
 कर रही थी शास्त्र-मरि से वेग-बल में होड़ ।
 दीप्त होता था दुर्गों में स्निग्ध ज्ञान प्रदीप,
 माल पर मुक्ता लुटाती शास्त्र की शुचि सीप,
 उमड़ता था बाहुओं में वीर्य बल का सार,
 बक्ष से ही निहित होता वीर सिंह कुमार ।
 सिंह शावक-सा शिखर पर गमन करता वीर,
 खेल में कर सिंह-रथ देता गगन की चीर;
 दरी-मुख से कीर्ति होती प्रतिध्वनित अवदात
 पुत्र से दूने हुए पूजित पिता श्री मात ।

परशुराम के साथ जब स्वन्द कुमार शिक्षा के लिए जा
 रहे थे, तब वे तेज के कारण ऐसे प्रतीत होते थे जैसे सूर्य के साथ
 मगल जा रहा होगा—

जा रहा मृगुराज के संग तेज से द्युतिमान,
 भानु के संग ज्योति-दीपित भव्य भीम समान,
 अग्नि के संग जा रहा हो ज्यो समुज्ज्वल तेज,
 उषा ने भेजा अरुण को प्रात-संग महेज ।

परशुराम के आश्रम में शिक्षा प्राप्त करके जब कुमार-
कार्तिकेय लौटकर आये तब सब देवता उनके दर्शन के लिए आये ।
उनके तेजस्वी रूप को देखकर देवताओं को विदित हुआ कि आदर्श
युवक और विजय का सेनानी कैसा होना है—

सधने किया प्रणाम स्कन्द को लख कर आते,
सिंह वक्ष से, श्री गति से गजराज लजाते,
वृषभ-स्कन्ध की गति-विधि से गवित अभिमानी,
हुए देवता हृष्ट देख अपना सेनानी ।
फूट रहा था तेज दूगों से श्री आनन से,
बाल सूर्य हो रहा विलज्जित रक्त वदन से,
भुज दण्डों में उमड़ रही थी बल की धारा,
मिला विश्व के असिल ओन को विग्रह ग्यारा ।
सधको किया प्रणाम स्कन्द ने सिर नत करके,
सधने आशीर्वाद दिया सिर पर बर धरके,
गयने मानो मूर्त मनोरथ अपने पाये,
होकर मानो सत्य सभी के सपने आये ।
देवों को अथ विदित हुआ, रण का सेनानी,
होता कैसा शूरवीर, निर्भय श्री जानी ।

देवताओं का सेनापति बनकर जब स्कन्द कुमार ने इन्द्र के
साथ स्वर्ग की ओर प्रयाण किया, तो उनका तेजस्वी रूप अचलोक-
नीय था—

यन्नि सिर पर मुवुट देह पर कवच चढाये,
अग अंग में अस्त्र शस्त्र चतुर्वन्त सजाये,

प्रलय काल के सूर्य तुल्य था दीपित होता,
था किरणों-सा तेज प्रभार असीमित होता;

तारक के भाव युद्ध के प्रसंग में सेनानी स्कन्द ने स्वयं
तारक के सामने दुष्टों के अत्याचार के विरुद्ध शिक्षित युवकों की
गामर्ध्य का संकेत किया है—

होता है कंजोर शक्ति श्री चेतनता से पूर्ण प्रबुद्ध,
शक्ति-सिद्ध योगी-कुमार ही कर सकते असुरों से युद्ध,

देवताओं की विजय के बाद जब इन्द्र ने स्कन्द कुमार को
अभिनन्दन पूर्वक विदा दिया, तो उन्होंने युवकों के आदर्श और
नवीन सस्कृति के निर्माता के रूप में उन्हें आशीर्वाद दिया था—

बोले मुरेन्द्र 'हे धीर ! तुम्हारी जय हो'

तुम नव सस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो,

आलोक विश्व का विक्रम बने तुम्हारे,

सेनानी हो कुमार त्रिभुवन के सारे ।

७—सेनानी काव्य की मौलिकता—

'सेनानी काव्य' यवि के 'पार्वती महाकाव्य' का एक अंश
है। 'सेनानी काव्य' में पार्वती के परिणय के बाद कुमार दीक्षा
में लेकर तारक-वध तक की कथा वर्णित है। सर्ग व्यवस्था में इस
में पार्वती महाकाव्य के २७ सर्गों में से १५ से लेकर १६ तक के
५ सर्ग सम्मिलित हैं। शिव-पार्वती की कथा पर आधारित हिन्दी में
कोई उल्लेखनीय काव्य नहीं है। संस्कृत-साहित्य में भी केवल
पालिदाम या 'कुमार सम्भव' ही शिव-कथा पर आधारित एक मात्र
प्रसिद्ध और उल्लेखनीय काव्य है। 'कुमारसम्भव' के अतिरिक्त

शिव पुराण में शिव की कथा और स्कन्दपुराण में कुमार कात्तिकेय की कथा मिलती है। इस प्रकार काव्य के क्षेत्र में 'पार्वती महाकाव्य' काशिदास के 'कुमारसम्भव' के बाद ससृज्ज और हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में शिव-कथा पर आश्रित दूसरा तथा हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में गहला उल्लेखनीय काव्य है। 'पार्वती महाकाव्य' के इस मौलिक ऐतिहासिक महत्त्व को स्वीकार करने की उदारता भी हिन्दी के आचार्य और आलोचक नहीं दिगा सके। इसके विपरीत आठ वर्ष पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' के प्रकाशन के आरम्भिक सर्गों में जब यह महाकाव्य कई साहित्यिक-पुरस्कारों से सम्मानित हुआ, सब हिन्दी के कुछ कृपालु आलोचकों ने 'पार्वती महाकाव्य' की अन्य सभी विशेषताओं की उपेक्षा करके उस पर मौलिकता के प्रभाव का दोषारोपण किया और इस प्रकार उसे पूर्णतः महत्वहीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया। रामचरितमानस, साकेत और कामायनी की अहर्निश भीमांसा करने वाले हिन्दी के आचार्य और आलोचक 'पार्वती महाकाव्य' के सम्बन्ध में पूर्णतः मौन रहे हैं। अतः नवम्बर १९५८ की सरस्वती में स्वयं कवि को 'पार्वती महाकाव्य' की मौलिकता सम्बन्धी स्थिति को स्पष्ट करना पड़ा। 'पार्वती महाकाव्य' के आरम्भिक सर्गों के कुछ प्रसंगों में काशिदास के 'कुमारसम्भव' की छाया अवश्य है, किन्तु इस अल्प छाया के अतिरिक्त इन सर्गों में भी शृंगार, साधना आदि के वर्णन एवं दृष्टिकोण में बहुत कुछ मौलिकता है। आरम्भिक सर्गों में 'अर्चना' और 'हिमासय वर्णन' अत्यन्त महत्वपूर्ण और मौलिक हैं। इन दो सर्गों के अतिरिक्त 'पार्वती महाकाव्य' के सर्ग १२ से लेकर सर्ग २७ तक

१६ सर्गों की कथा और उनका विषय पूर्णतः कवि-कल्पना से प्रभूत होने के कारण अत्यन्त मौलिक है। आरम्भिक सर्गों में 'कमार-मम्भव' के कुछ छन्दों की छाया को 'पार्वती महाकाव्य' के महत्व और उसकी मौलिकता के खण्डन के लिए पर्याप्त समझने वाले अधीर आलोचक इन १८ सर्गों की महनीय मौलिकता को ध्यान न न दे सके।

अस्तु 'सेनानी काव्य' का जो अंश 'पार्वती महाकाव्य' से लिया गया है, वह 'पार्वती महाकाव्य' के उक्त मौलिक भाग के अन्तर्गत है। 'पार्वती महाकाव्य' की मौलिकता सबसे अधिक प्रसर और पूर्णरूप में 'सेनानी काव्य' में ही प्रकट हुई है। 'पार्वती महाकाव्य' का सबसे अधिक मौलिक अंश होने के साथ-साथ 'सेनानी काव्य' अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। प्रबन्ध की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' का कथानक तारक-बध की घटना मात्र के प्रतिरिक्त पूर्णतः काल्पनिक, अतएव मौलिक है। परशुराम शिव के भक्त थे, इस कारण परशुराम के निकट कुमार काल्तिकेय की दीक्षा की कल्पना अधिक सगन बन गई है। किन्तु इस कल्पना का कोई पौराणिक ऐतिहासिक अथवा साहित्यिक आधार नहीं है। परशुराम के आश्रम में कुमार काल्तिकेय तथा अन्य कुमारों की दीक्षा से भी अधिक मौलिक 'स्वर्ग का कल्पान्तर' है। अनन्त जीवन और अनन्त विलास के रूप में स्वर्ग का अप्यगन्धोक पृथ्वी का आदर्श और लोक का अभिप्रेत रहा है। कवि की धारणा है कि विलासजन्य दुर्वलता के कारण ही देवता बार-बार अमुरों से हारते रहे। पृथ्वी के देशों के सम्बन्ध में तो यह अभिमत मत्य ही है। परशुराम के आश्रम

में दीक्षा ग्रहण करके जब कुमार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बने, तब उन्होंने स्वर्ग में जाकर देवताओं को शक्ति और योग की समन्वित साधना का सन्देश दिया। इसी सन्देश की शिक्षा उन्होंने परशुराम के आश्रम में स्वयं पाई थी। सेनानी के इस सन्देश से स्वर्ग में एक क्रान्तिकारी जागरण हुआ। कला और विलास का केन्द्र अब शक्ति और योग की साधना का पीठ बन गया। इसी साधना से सम्पन्न होकर देवताओं ने कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में तारकासुर की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण किया और गौरवमयी विजय प्राप्त की।

देवताओं की यह विजय शक्ति-साधना के द्वारा सम्भव होने वाली सृजनों की विजय का प्रतीक है। शक्ति और योग की समन्वित साधना का सन्देश स्वर्ग और पृथ्वी दोनों के लिए विजय का मौलिक मन्त्र है। इसी मन्त्र के द्वारा समाज से अनीति का उन्मूलन और समाज में शान्ति का स्थापन हो सकता है। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा के अपूर्ण पालन के भ्रम में युग-युग से मोहित रहने वाले तथा इन मोह के कारण बार-बार पराजित होने वाले भारत-वर्ष के लिए स्वर्ग के कल्पान्तर का यह सन्देश एक नवीन जागरण का मन्त्र है। स्वर्ग के कल्पान्तर के समान ही यह कल्पान्तर भारतवर्ष में भी अपेक्षित है। यही कल्पान्तर भारतवर्ष के लिए भी विजय का मार्ग बनेगा। शक्ति-साधना और विजय के प्रतिरिक्त स्वर्ग के इस कल्पान्तर में अन्य कई मौलिक और क्रान्तिकारी तत्त्व हैं, जिनमें सबसे अधिक मौलिक और क्रान्तिकारी तत्त्व जयन्त का अभिषेक तथा इन्द्र और इन्द्राणी का वानप्रस्थ है। यह मौलिक

और भ्रान्तिकारी होने के साथ-साथ समस्त पौराणिक परम्परा के विपरीत है। इन्द्र के सम्बन्ध में यही विदित है कि वे सभी उपायों से अपने इन्द्रासन पर आरूढ़ रहना चाहते थे। इन्द्रपद के अभिलाषियों की साधना को उन्होंने अप्सरायें भेज कर भंग किया और इस प्रवार छल-बल से अपने इन्द्रपद पर बने रहे। पृथ्वी लोक के राज-पद और अधिकारों में भी राजाओं तथा अन्य अधिकारियों का प्रायः ऐसा ही मोह रहा है। वृद्धों के इस मोह से भ्रमाज में अनेक विषमतायें उत्पन्न होती हैं। अधिकार और उत्तरदायित्व न मिलने से युवकों का समर्थ जीवन निष्फल और पथ-भ्रष्ट होता है। इससे समाज के विकास और निर्माण के क्षेत्र में भी हानि होती है, क्योंकि इसी दिशा में जीवन की शक्ति का उपयोग होता है। इन्द्र का पुत्र जयन्त अधिकार से वंचित और पथ-भ्रष्ट युवक का ही उदाहरण है। रामकथा में उसने सीता के साथ दुर्व्यवहार किया था। 'सेनानी काव्य' में इन्द्र के वानप्रस्थ और जयन्त के अभिषेक के द्वारा यही संकेत दिया गया है कि वृद्धों के द्वारा अधिकार का त्याग तथा जीवन की सामर्थ्य एवं आकांक्षा का आदर ही समाज के उद्धार और उत्कर्ष का मार्ग है। 'सेनानी-काव्य' में अकित स्वर्ग के कल्पान्तर का यही सन्देश है। 'पार्वती महाकाव्य' में तारकवध के बाद त्रिपुरी के उद्धार और एक नवीन मगलमयी सस्कृति के निर्माण के प्रसंग में युवकों के इस समादर का सामाजिक फल अधिक स्पष्ट रूप में प्रकट हुआ है। युवकों का परस्पर स्नेह और सहयोग जीवन के इस साफन्य को अधिक सम्पन्न बनाता है। सेनानी के साथ उनके सहपाठियों के सहयोग तथा जयन्त के साथ

सेनानी के सस्य का सकेत इसी और है। 'सेनानी काव्य' यौवन का काव्य है। परशुराम के आश्रम की शिक्षा, स्वर्ग के कल्पान्तर, इन्द्र के वानप्रस्थ, जयन्त के अभियेक, जयन्त के विवाह आदि के प्रसंगों के द्वारा 'सेनानी काव्य' में यौवन की मंगलमयी महिमा की प्रतिष्ठा की गई है। 'पार्यन्ती महाकाव्य' में सारक-यध के बाद त्रिपुरों के उद्धार और एक नवीन सस्कृति के निर्माण के प्रसंग में यौवन की यह मंगलमयी महिमा अधिक सम्पन्न रूप में सफल हुई है।

कथा और समाजिक दर्शन की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' का उक्त वृत्त और अभिमत दोनों ही नितान्त मौलिक हैं। पौराणिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक परम्परा में परशुराम के व्यक्तिगत जीवन के अतिरिक्त शक्ति और योग की समन्वित साधना तथा उसके सामाजिक उपयोग का सकेत कहीं भी नहीं मिलता। परशुराम की ध्यातुगत साधना में प्राप्त शक्ति और योग के समन्वय को भी भारतीय परम्परा में समुचित आदर नहीं दिया गया। रामकथा के प्रसंग में शिव और परशुराम के उपहास के प्रसंग मिलते हैं। इससे अधिक मान शिव और परशुराम के चरित को हिन्दी साहित्य में नहीं दिया गया है। आज श्रीनी आक्रमण की भूमिका में परशुराम की प्रतीक्षा हो रही है, किन्तु इसके पूर्ण कदाचित् ही परशुराम के चरित और उनकी नीति का स्मरण किया गया है। यौवन की महिमा भारतीय सस्कृति की परम्परा में अनेक रूपों में व्याप्त रही है। किन्तु इतिहास और साहित्य में यौवन का समुचित आदर नहीं किया गया है। स्वर्ग के कल्पान्तर, इन्द्र के वानप्रस्थ और जयन्त के अभियेक की भूमिका में यौवन का समादर

‘सेनानी काव्य’ की अपूर्व मौलिकता है। युग-युग से एकांगी अध्यात्म और इतिहास की मरीचिका में भ्रमित रहने वाले तथा बाधक्य की भावनाओं एवं ऐतिहासिक पराजयों से पीड़ित भारतवर्ष के लिए घतमान साक्ष्य में ‘सेनानी काव्य’ की ये मौलिकताएँ साहित्यिक दृष्टि से ही नहीं बल्कि ऐतिहासिक एवं राजनैतिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं।

—सेनानी काव्य और कुमारसम्भव महाकाव्य—

‘सेनानी काव्य’ में देवताओं के सेनापति के रूप में कुमार कार्तिकेय के चरित और तारकासुर के वध का वर्णन है। इस प्रकार ‘सेनानी काव्य’ का कथानक मूलतः कालिदास के ‘कुमारसम्भव महाकाव्य’ के समान है। कालिदास के ‘कुमारसम्भव’ में भी पार्वती की तपस्या, पार्वती के विवाह, कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वध का वर्णन है। किन्तु मूल कथावृत्त में समानता होते हुए भी उक्त दोनों काव्यों के स्वरूप में बहुत अन्तर है। कालिदास के ‘कुमारसम्भव’ का काव्य-सौन्दर्य अनुलनीय है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से ‘सेनानी काव्य’ को तुलना ‘कुमारसम्भव’ के साथ करना हमें अभिप्रेत नहीं है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से हम केवल ‘सेनानी काव्य’ में समाहित भाव-गत श्रोज की ओर आकर्षित करना चाहते हैं। इस श्रोज की गरिमा का मूल्यांकन शालोचनों का अधिकार है। हमारा उद्देश्य केवल ‘सेनानी काव्य’ और ‘कुमारसम्भव महाकाव्य’ की कुछ बाहरी भिन्नताओं का आलोचना करना है। इन भिन्नताओं का सम्बन्ध कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वध के कथा प्रबन्ध से है। ‘कुमारसम्भव महा-

काव्य' में कुमार कार्तिकेय को पार्वती का औरस पुत्र नहीं माना गया है। पौराणिक परम्परा के आधार पर 'कुमार सम्भव' में भी कुमार कार्तिकेय का जन्म कुछ अलौकिक रूप से हुआ है। अग्नि से जन्म होने के कारण वह अग्नि भू कहलाते हैं तथा शर (सरपत) से जन्म होने के कारण उनको शरजन्मा की संज्ञा मिली है। 'कुमार सम्भव' में भी अग्नि तथा शर से ही उनका अलौकिक जन्म माना गया है। कुमार कार्तिकेय पडानन कहलाते हैं। चतुर्मुख ब्रह्मा के समान उनके छः मुख बनाये जाते हैं। छः कृतिकाओं के द्वारा उनका पालन हुआ। पडानन का यह पौराणिक रूप भी कुछ अलौकिक ही है। पौराणिक परम्परा में कुमार कार्तिकेय के जन्म और रूप के समान ही उनके द्वारा तारक के वध का चित्रण भी कुछ अलौकिक रूप से ही किया गया है। छः दिन के शिशु के रूप में कुमार कार्तिकेय ने देवताओं के सेनानी बन कर एक अलौकिक चमत्कार के साथ तारकासुर का वध किया। पौराणिक परम्परा के इसी अलौकिक वृत्त के अनुरूप 'कुमार सम्भव' महाकाव्य में कुमार कार्तिकेय के जन्म के समान ही तारकासुर के वध का वर्णन भी अलौकिक रूप में किया गया है। कालिदास के पौराणिक युग में यह अलौकिकता लौकिक आस्था का विषय थी। अतः कालिदास ने उसे अंगीकार कर अपने युग के अनुरूप काव्य की रचना की। किन्तु आज के वैज्ञानिक और यथार्थवादी युग में यह अलौकिकता लोकमान्य नहीं हो सकती। आधुनिक युग में इन अलौकिक प्रतीकों की लौकिक व्याख्या तथा इन अलौकिक कथाओं का लौकिक रूपांतर अपेक्षित है।

इसो धारणा के अनुसार 'सेनानी काव्य' में एक स्वच्छन्द और मोलिक कल्पना के आधार पर कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकामुर के वध की कथा एक नवीन एवं युगोचित रूप में प्रस्तुत की गई है। 'सेनानी काव्य' में 'कुमार सम्भव' में वर्णित कुमार कार्तिकेय के अलौकिक जन्म के विपरीत उनके जन्म का वृत्त लौकिक रूप से चित्रित किया गया है। 'सेनानी काव्य' में कुमार कार्तिकेय को पार्वती का औरस पुत्र माना गया है। कार्तिकेय के जन्म के प्रसंग में अग्नि और शर का प्रसंग इस काव्य में नहीं है। 'पार्वती महाकाव्य' के सर्ग १३ और १४ में क्रमशः पार्वती के गर्भ और कुमार कार्तिकेय के लौकिक जन्म का वर्णन किया गया है। कुमार कार्तिकेय के जन्म के समान ही तारकामुर के वध का वर्णन भी लौकिक रूप से ही किया गया है। 'सेनानी काव्य' में वर्णित तारक-वध में कोई अलौकिकता और चमत्कार नहीं है। 'सेनानी काव्य' के कुमार कार्तिकेय ने परशुराम के आश्रम में अन्य ब्रह्मचारियों के साथ दृष्ट्र और शास्त्र की समुचित शिक्षा प्राप्त करके तरुण वय में देवताओं के सेनापति का पद ग्रहण किया। उन्होंने अपने सहपाठियों के सहयोग से स्वर्ग में शक्ति-साधना का आयोजन किया। शक्ति-साधना से उत्साहित होकर देवताओं ने कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में तारकामुर की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की। तरुण कुमार का सेनापतित्व उनके शिक्षित सहपाठियों तथा शक्ति-साधना से जागरित देवताओं के सहयोग से सफल हुआ। देवताओं की यह विजय कोई अलौकिक चमत्कार नहीं थी। वह विजय परशुराम के द्वारा शिक्षित कुमार कार्तिकेय के समर्थ सेनापतित्व तथा उनके

द्वारा आयोजित स्वर्ण के कल्पान्तर का साक्षात् फल थी। कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारक वध की कथा का 'सेनानी काव्य' में वर्णित यह लौकिक रूप आधुनिक युग की मान्यता के अधिक अनु-रूप है। किन्तु इसके साथ-साथ 'सेनानी काव्य' की इस लोकानु-कूल कथा का एक प्रयोजन भी है। यह प्रयोजन सामाजिक अनीति और प्रतिचार का उन्मूलन है। 'सेनानी काव्य' में अनीति के उग्र-रूप के उन्मूलन का एक अनिवार्य मार्ग प्रस्तुत किया गया है। यह मार्ग सात्त्विक युवकों की संगठित शक्ति-साधना है। 'सेनानी काव्य' का तारक-वध इसी साधना का परिणाम है। समाज की प्रच्छन्न अनीति के उन्मूलन का मार्ग 'पार्वती महाकाव्य' के त्रिपुर मम्बन्धी सर्गों में अंकित किया गया है।

६—सेनानी काव्य और तारक वध महाकाव्य—

दारागज प्रयाग के निवासी पं० गिरजादत्त शुक्ल 'गिरीश' ने एक 'तारक वध' नाम का विशाल महाकाव्य लिखा है। गिरीश जी एक प्रतिष्ठित साहित्यकार और कवि थे। उन्होंने पं० अयो-ध्यासिंह 'हरिऔध' और श्री मधिलीशरण गुप्त की काव्य-साधना के विषय में दो महत्वपूर्ण आलोचनात्मक ग्रंथ लिखे हैं। 'तारक-वध' गिरीश जी की काव्य-साधना का सर्वोच्च फल है। रचनाकाल और महत्व दोनों ही दृष्टियों से 'तारक वध' महाकाव्य कविवर गिरीश जी की जीवन-साधना का सर्वस्व है। 'तारकवध' के प्रका-शन के थोड़े दिन बाद ही कवि गिरीश जी के स्वर्गवास से सहसा ऐसा अनुमान होता है कि मानों 'तारकवध' का प्रणयन और उसका प्रकाशन उनके जीवन की प्राण प्रेरणा बने रहे। वय की दृष्टि से

से गिरिशजी का स्वर्गवास असामयिक ही था, फिर भी उनके प्रधानक और सहज स्वर्गवास से ऐसा सगता है, मानों वे 'तारकवध' का पूर्ण और प्रकाशित करके वृत्तवृत्त्य और मृत्युंजय हो गये। साहित्यिक और दार्शनिक महत्व की दृष्टि से 'तारकवध' ऐसा ही गौरवपूर्ण महाकाव्य है। 'तारकवध' की भूमिका से विदित होता है कि अपने जीवन-काल में २० वर्ष तक गिरिश जी इस महाकाव्य की रचना करते रहे। जयशंकरप्रसाद की 'कामायनी' की भाँति 'तारकवध' का प्रकाशन भी कवि के जीवन के अन्तिम वर्षों में (मन् १९५८ में) हुआ।

गिरिश जी के 'तारकवध' महाकाव्य का कथानक भी 'कृमारसम्भव' महाकाव्य के सप्तम कृमारवार्तिकेय के द्वारा तारकामुर के वध के प्रसंग पर ही आश्रित है। इस प्रकार मूल रूप में 'कृमारसम्भव', 'तारकवध' और 'मिनानी काव्य' का कथानक समान है। किन्तु कवियों के विद्वान और उनके उद्देश्यों की भिन्नता के कारण इन तीनों काव्यों के कथानक में बहुत अन्तर है। 'कृमारसम्भव' और 'मिनानी' काव्य के कथानक की भिन्नताओं का संकेत हम ऊपर कर चुके हैं। 'तारकवध' और 'मिनानी' काव्य के कथानक का आधार समान होने के कारण इन दोनों काव्यों की तुलना भी अपेक्षित है। 'तारकवध' महाकाव्य की रचना आग्नीम स्यतम्भना आन्दोलन के उत्कर्ष काल में हुई है। कवि गिरिश जी की विचार-धारा महान्मा गांधी के अहिंसा सिद्धान्त के प्रभाव में पनी है। गांधीवाद का कवि गिरिश पर इतना प्रबल प्रभाव है कि तारकामुर के वध के युद्धपूर्ण पौराणिक वृत्त को भी उन्होंने गांधीवाद के सच्चि

में ढाल दिया है । उनके 'तारकवध' महाकाव्य में तारकामुर का वध युद्ध में अस्त्रों के द्वारा नहीं हुआ है और न इस महाकाव्य में 'वध' का अर्थ दारोरिक निधन है । महात्मा गांधी के अहिंसावाद की भूमिका में गिरीश जी ने 'तारकवध' का अर्थ अनोति का मानसिक उन्मूलन माना है । इसकी विधि गांधीवाद की परिचित हृदय-परिवर्तन की प्रणाली है । 'तारकवध' के कुमारकांतिकेय युद्ध के सेनानी नहीं हैं, बरन् वे महात्मा गांधी के अनुरूप अहिंसा और प्रेम के नेता हैं । उन्होंने युद्ध में अस्त्रों के द्वारा तारकामुर का वध नहीं किया है, बरन् अहिंसा और प्रेम के अस्त्र से उसका हृदय-परिवर्तन किया है । तारकामुर अनोति का प्रतीक है, प्रेम के द्वारा उसका हृदय-परिवर्तन ही उसका वध है । इस प्रकार कविवर गिरीश जी का 'तारकवध' महाकाव्य पौराणिक परम्परा के प्रसिद्ध कथानक की एक नैतिक व्याख्या है । वह पौराणिक वीर-काव्य का गांधीवादी संस्करण है ।

गिरीश जी के 'तारकवध' महाकाव्य की तुलना में 'सेनानी' काव्य का कथानक और प्रयोजन पूर्णतः विपरीत है । 'तारकवध' और 'सेनानी' काव्य के स्वरूप में अहिंसा और युद्ध का वर्णन है । इस दृष्टि से 'कुमारसम्भव' और 'सेनानी' काव्य में अधिक समानता है । कुमारकांतिकेय के जन्म और तारक के वध में बुद्ध प्रतीकितता होते हुए भी 'कुमारसम्भव' के कांतिकेय देवताओं के सेनापति हैं और उन्होंने युद्ध में ही तारक का वध किया है । 'सेनानी' काव्य में कांतिकेय के जन्म और तारक के वध के अलौकिक पक्षों का परिहार करके कथानक को अधिक लौकिक और युगसंगत बनाने का प्रयत्न

किया गया है । परशुराम के आश्रम में कुमारकांतिकेय की दीक्षा और शक्ति-साधना के द्वारा स्वर्ग के वल्पान्तर से 'सेनानी' काव्य का तारकवध समर्पित शक्ति के द्वारा अनीति के उन्मूलन का रूपक बन गया है । इस प्रकार 'सेनानी' काव्य का कथानक और दर्शन 'तारकवध' महाकाव्य के पूर्णतः विपरीत है । दोनों काव्यों का यह अन्तर इतना प्रखर है कि दोनों काव्यों में इस अन्तर का समर्थन कथानक के अतिरिक्त अनेक सिद्धान्त वाक्यों में मिलेगा । जहाँ 'तारकवध' महाकाव्य महात्मा गाँधी के अहिंसा दर्शन पर आश्रित है, वहीं 'सेनानी' काव्य परशुराम के शक्ति-दर्शन से प्रेरित है । 'तारकवध' के कांतिकेय अहिंसा के नेता हैं, 'सेनानी' काव्य के कांतिकेय युद्ध के तरुण सेनानी हैं । 'सेनानी' काव्य के पहले सर्ग में ही परशुराम के वचनों में एकानि अहिंसा और हृदय-परिवर्तन का खण्डन मिलेगा । आगे के सर्गों में देवसेनानी और कुमारकांतिकेय के वचनों और कृत्यों में देवत्व की मर्यादा के अन्तर्गत शक्ति और युद्ध के द्वारा प्रकट एव उग्र अनीति के उन्मूलन का समर्थन मिलेगा । 'सेनानी' काव्य का यह शक्ति-दर्शन पौराणिक कथानक की रूपरेखा के अनुरूप है, यद्यपि इतना अवश्य है कि 'सेनानी' काव्य के कवि कल्पित प्रसंग इस रूपरेखा में नये रंग भर देते हैं । अहिंसा-दर्शन का भी अपना महत्व है। बुद्ध और गाँधी उसे निरपेक्ष रूप में मानते थे । 'सेनानी' काव्य में अहिंसा-दर्शन की कुछ सीमाओं का संकेत और कुछ भ्रान्तियों का अनावरण किया गया है । 'तारकवध' के कवि के द्वारा साक्षात् युद्ध के प्रसिद्ध कथानक के ऊपर अहिंसावाद का आरोपण वहाँ तक उचित है, यह विचारणीय है । 'तारकवध'

महाकाव्य की रचना 'सेनानी' काव्य (तथा पार्वती महाकाव्य) से बहुत पहले हो चुकी थी, किन्तु उसका प्रकाशन 'पार्वती महाकाव्य' के प्रकाशन के दो-तीन वर्ष बाद हुआ । इस प्रकार 'तारकवध' महाकाव्य के कथानक और दर्शन को बिना जाने 'सेनानी' काव्य के कवि ने 'तारकवध' महाकाव्य के विपरीत दर्शन को अपनाया है ।

१०—सेनानी काव्य और परशुराम की प्रतीक्षा—

सेनानी काव्य के नायक देवसेनानी कुमार कार्तिकेय हैं । उन्होंने ही परशुराम के आश्रम में दीक्षा ग्रहण करके तथा देवताओं को शक्ति-साधना का सक्रिय संदेश देकर तारकासुर के वध और देवताओं की विजय की सफल योजना की थी । किन्तु सेनानी और देवताओं की इस सफलता के पीछे परशुराम का शक्ति-मंत्र था जिसे परशुराम ने अपने जीवन में सिद्ध और चरितार्थ किया था तथा जिसकी दीक्षा उन्होंने कुमारकार्तिकेय को और अपने आश्रम में शिक्षा पाने वाले अन्य बटुकों को दी थी । उनके शक्ति-मंत्र ने ही कुमार कार्तिकेय को युवकों का भोजस्वी आदर्श बनाया और बार-बार पराजित देवताओं को स्थायी विजय का वरदान दिया । इस दृष्टि से 'सेनानी काव्य' परशुराम के शक्ति-सन्देश का ही वाक्य है । आरम्भ के तीन सर्गों में परशुराम का यह शक्ति-सन्देश ही अपने भोजस्वी स्वर में गूँज रहा है । अन्तिम दो सर्गों का तारकवध और विजयपर्व इसी शक्ति-सन्देश के फल हैं ।

अस्तु, शक्ति-सन्देश के मूल स्रोत तथा सेनानी के गुरु होने

के नाते परशुराम प्रथम वंदनीय हैं । राम और कृष्ण के माधुर्य से मुख भारतीय समाज भगवान् परशुराम के इस सन्देश को भुलाता रहा है । किन्तु आज चीनी आक्रमण की विभीषिका ने हमें इस सन्देश को स्मरण करने के लिये विवश कर दिया है । बुद्ध के उदार धर्म को एशिया के जिस विशाल देश ने अपनाया था, आज वही देश अहिंसा के उपदेश का बदला भयंकर आक्रमण से दे रहा है । बुद्ध की अहिंसा के उपासक उदासीन भारतवासी विस्मित होकर युद्ध के लिये विवश हो रहे हैं । अहिंसा की प्रवचना से प्रताड़ित भारतीय जनता आज बुद्ध को भुलाकर परशुराम का स्मरण कर रही है । चीन के आक्रमण से आज अचानक सारे देश में उत्तेजना और आक्रोश का वातावरण छा गया है । इस आक्रोश और उत्तेजना की अभिव्यक्ति काव्य में भी हुई है । कल्पनाजीवी कवियों ने भी चीन के विरोध में अपना स्वर ऊँचा किया है । पत्र-पत्रिकाओं में इस प्रसंग में रची हुई अनेक कविताएँ छपी हैं । उनमें अधिकांश कविताओं में चीन को चुनौती और ललकार दी गई है तथा विश्वाभघात के लिये चीन की भर्त्सना की गई है । देशवासियों को सजग और संगठित होने की प्रेरणा वदाचित् ही किसी कविता में मिलेगी । इस प्रेरणा से देश के नेता और देश की जनता चिरकाल से अपरि- है । देश की पम्परा के विपरीत सन्देश देने के लिये एक नातिकारी प्रतिभा अपेक्षित है ।

इस प्रतिभा का परिचय आधुनिक हिन्दी के सूर्य कवि दिनकर के 'परशुराम की प्रतीक्षा' नामक काव्य में मिलता है । चीनी आक्रमण के प्रसंग में लिखी गई अधिकांश कविताओं से भिन्न

दिनकर के इस काव्य में देश के जागरण की प्रेरणा और सशक्त संगठन का संदेश सुचारित हुए हैं। आधुनिक हिन्दी के उदयावत पर उदित होकर अपने कवि-जीवन के भारभक्त काल-सेतु की कवि दिनकर ने काव्य के क्षेत्र में भोज का प्रसार किया है। प्रौढ-मनस्क की हिन्दी काव्य का यह समराह सूर्य आज अपने प्रखर रोज से दीप्तिमान है। 'परजुराम की प्रतीक्षा' में उसी रोज की दीप्ति दमक उठी है। 'परजुराम की प्रतीक्षा' में दिनकर का परिचित धोखरनी रजर गुब्ब के अभिमान का सूर्यनाद बग गया है। हिन्दी के प्रमुख भाषाई डा० गोरेन्द्र के शब्दों में "भारतीय काव्य में सकारण साक्षमण से उत्पन्न आनोश की कदाचित् यह प्रवृत्तता अभिव्यक्त है। इसके प्रतिपाद्य से किसी का सशभेद हो सकता है—सम्भवतः शास्त्र के क्षेत्रों में स्वयं कवि को ही उसमें सशोभन करना पड़े, किन्तु इस बात से इंकार करना कठिन होगा कि 'दिनकर' की यह रचना वर्तमान गुब्ब-काव्य के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण के रूप में, अथवा यों कहें कि वर्तमान आनोश के काव्यात्मक आलेख के रूप में समर रहेगी।"

'सेनानी काव्य' की के प्रकट साक्षमण के समय तथा उसके प्रसंग में गही रचा गया है। उसी रचना आज से इस वर्ष पूर्व भारत की गुग्गुनीन पराजनों के प्रभाव से विगुवित का संदेश देने के सिंगे हुई थी और उसका प्रकाशन 'पार्थी महाकाव्य' के संग के रूप में आज से आठ वर्ष पूर्व हुआ था। इस गुवित-संदेश के प्रेरणा-स्रोत परजुराम ही हैं। इस दृष्टि से 'सेनानी काव्य' और 'परजुराम की प्रतीक्षा' का विषय बहुत कुछ समान है। कुछ सिद्धान्तों और प्रसंगों में यह समानता अधिक स्पष्ट दिखाई देती है। कवि दिनकर

ने देशवासियों का जागरण के लिये आह्वान किया है—

‘ श्री वदनसीव अन्धो ! कमजोर अमागो ।

अब भी तो खोलो नयन, नीद से जागो ॥

और इस रूप में परशुराम का अभिनन्दन किया है—

है एक हाथ में परशु, एक में कुश है,

आ रहा नये भारत का भाग्य-पुरुष है ।

सेनानी काव्य में परशुराम के आश्रम और उनके व्यक्तित्व का चित्रण विस्तार के साथ किया गया है । इसका कुछ आभास इस प्रकार है —

टंगे थे परशु श्री पालाश उसमें साथ दोनों,

हृदय से एक, उनको ग्रहण करते हाथ दोनों;

हुआ था भूमि पर अवतरित अद्भुत वीर योगी,

समुद्धूत सृष्टि जिसकी नीति से निर्भ्रान्त होगी ।

उटग के पास ही थी एक उज्ज्वल अस्त्र शाला,

यनी थी विद्व के हित वह विपुल विस्मय निराला,

अनोखा ज्ञान, तप श्री योग का गम्भीरता से,

कभी संयोग या प्रतियोग सम्भव वीरता से ।

अमम्भव ही जिसे ससार अब तक मानता था,

महत्ता भी अतः जिमकी न वह पहचानता था,

उमी को एक जीवन में सफल जिसने बनाया,

जगत को श्रेय का निर्भ्रान्त पथ जिमने दिखाया ।

समुन्मूलन तथा कर क्षत्रियों के दृप्त दल का,

मिट्टा आतक अमुरों के तथा उद्दाम बल का;

प्रमाणित कर जगत के जागरण की ब्रह्मवेला,
हुआ जो वीर ब्राह्मण विश्व में अद्भुत शकेला ।

‘सेनानी काव्य’ के परशुराम का आह्वान इस प्रकार है —

हृदय में वेद, कर में परशु भीषण धर रहा हूँ,

युगों से विश्व में यह घोषणा मैं कर रहा हूँ ।

अरे! ओ! ज्ञान के साधक दलित विप्रों! अभागों!

अरे! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थ जागो ॥

धर्म के छल और जीवन के मर्म का संकेत ‘परशुराम की प्रतीक्षा’
में इस प्रकार किया गया है—

वास्तविक मर्म जीवन का जान गये हैं,

‘हम भलीभाँति अघ को पहिचान गये हैं ।

हम समझ गये हैं खूब धर्म के छल को,

धर्म की महिमा को और विनय के बल को ॥

धर्म और जीवन के मर्म का संकेत ‘सेनानी काव्य’ में इस
प्रकार मिलता है—

घरा मैं धर्म, नय औ शान्ति के पूजित पुजारी,

बनाते मानवों को ही रहे नित धर्मधारी ।

सुनाते शान्ति का उपदेश केवल सज्जनो को,

बनाते और भी दुर्बल मृदुल उनके मनो को ॥

स्वयं ऐश्वर्य के उपभोग से कृतकृत्य होते,

जगत के पूज्य, पर प्रच्छन्न खल के भृत्य होते ।

छली आचार्य बन जग को यही ज्ञानी भुलाते,

यही कटु सत्य को सुकुमार सपनों में सुलाते ॥

x

x

x

x

x

जाना सबने धर्म आज नूतन जीवन का,
जाना सबने भर्म आज रति औ नर्तन का ।
जाना बल का मूल, शक्ति का साधन जाना,
आज विजय का सिद्ध मार्ग सबने पहिचाना ॥

मदन भस्म के भर्म आज ये सम्मुरा जागे,
शकर का आदेश मूर्त दपंग - सा आगे,
या कुमार अभिरूप वीर्य-धस-विक्रमशाली,
जीवन भी नय हुई सुरो को विदित निराली ॥

‘परशुराम की प्रतीक्षा’ में तप और शक्ति के समन्वय का
सन्देश दिया गया है -

केवल कृपाण को नहीं, त्याग - तप को भी ।
टेरो, टेरो साधना, यज्ञ - जप को भी ॥

यही सन्देश परशुराम का जीवन-मन्त्र है । परशुराम ने इसी
समन्वय को अपने जीवन में चरितार्थ किया था, इसका संकेत
‘सेनानी काव्य’ के छन्दों में ऊपर किया गया है । ‘सेनानी काव्य’ के
अनुसार परशुराम के आश्रम में शिक्षा पाने वाले ब्रह्मचारी इसी
समन्वय को आत्मसात् करते थे -

इसी विधि शस्त्र का औ शास्त्र का अभ्यास करते ।
रहे बटु वीर गुरु का सफल अन्तेवास करते ॥

इसी समन्वय को देव-सेनानी कुमार कास्तिकेय ने अपनी प्रेरणा
से स्वर्ग के कल्पान्तर में साकार बनाया था:-

कल्पान्तर हो गया स्वर्ग का सफल हुआ शिव का वरदान ।
उत्कृष्ट हो उठे युद्ध के लिये विजित देवों के प्राण ॥

भूल गई सम्भ्रान्त स्वप्न-सा अमरावती अनन्त विलास ।

देव कर्म बन गया योग श्री अस्थो का सन्तत अभ्यास ॥

कन्दराओं में तप को जीवन का परम लक्ष्य मानने वाले भारतीय
मध्यात्मवादियों को लक्ष्य कर कवि दिनकर ने कहा है:-

यह नहीं शान्ति की गुफा, युद्ध है, रण है,

तप नहीं, आज केवल तनवार क्षरण है ।

सेनानी काव्य' के परशुराम ने भी यही विचार व्यक्त किया है-

न होता विश्व का निर्णय विपिन या कन्दरा में ।

सदा जीवन विगड़ता और बनता रणधरा में ॥

कवि दिनकर ने अनीति पर स्त्रियों के सीभाग्य के बलिदान
का सकेत भी 'परशुराम की प्रतीक्षा' में किया है:-

बलिवेदी पर बालियाँ-नयें चढ़ती हैं,

'तारकवध' के बाद शोणितपुर की सभा में सेनानी के सदेश में
'सेनानी काव्य' में भी इसका सकेत है:-

कितनी कुमारियों, वन्द्युओं के रोदन की,

कितने शिशुओं के कष्टनामय क्रन्दन की,

प्रतिध्वनि में गुंजित है उसकी जय-गाथा,

सुन जिसे घ्राज भी विनत हमारा माया ।

अस्तु, परशुराम के समान आदर्श पर आश्रित होने के कारण
'सेनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा' में अनेक प्रकार से
समानता है । 'सेनानी काव्य' के उपेक्षित कवि का यह सीभाग्य है
कि आधुनिक हिन्दी काव्य के सूर्य ने उसके कुछ भावों का समर्थन
किया है । 'परशुराम की प्रतीक्षा' में देशवासियों के लिये एक जागरण

का संदेश है तथा संगठन और धनिदान की प्रेरणा है । चीन की चुनीनी और सनवार देने वाली भावुक कविताओं की तुलना में 'परशुराम की प्रतीक्षा' की यह विवेकता अभिनन्दनीय है । सामयिक आश्रय में रचित होने के कारण 'परशुराम की प्रतीक्षा' में देश के शक्तिशाली संगठन की कोई योजना नहीं दी जा सकी है । दश वर्ष पूर्व भारत के पतन और उत्थान के स्थायी प्रश्न के आधार पर रचित होने के कारण 'सेनानी काव्य' में 'स्वर्ग के कल्पान्तर' के निमित्त से 'देश के कल्पान्तर' की एक व्यावहारिक योजना प्रस्तुत की गई है । परशुराम का आदर्श ही सुरक्षा और श्रम का शाश्वत मार्ग है । यही आदर्श भारत के लिये अनुकरणीय है । किन्तु बृद्ध परशुराम की अपेक्षा तरुण सेनानी का आदर्श अधिक प्रेरणाप्रद हो सकता है । सेनानी युवकों के आदर्श हैं । युद्ध और मकट के काम में युवकों का उत्साह ही देश का रक्षक है । शान्ति-काल में वह उत्साह निर्माण और श्रम का मन्त्रल बनता है । इसके अतिरिक्त केवल बृद्ध नेतृत्व के बल पर किसी देश का भाग्य सदा नहीं पल सकता । सेनानी के समान वीर और ओजस्वी युवकों के निर्माण का अमर परम्परा ही स्थायी रूप से देश के गौरव की रक्षा और देश के भाग्य का निर्माण कर सकती है । परशुराम के आश्रम में कुमार पालिकेय तथा अन्य ब्रह्मचारियों की शिक्षा तथा सेनानी की प्रेरणा के द्वारा 'स्वर्ग के कल्पान्तर' के रूप में 'सेनानी काव्य' में इसी सृजनात्मक परम्परा के सत्य का निर्देश दिया गया है । इस मन्त्र को ग्रहण कर ही युगों से पद-दलित और आज के सफटापन्न भारत का भविष्य उज्ज्वल बन सकता है । अन्त में यह स्पष्ट कर देना

आवश्यक है कि परशुराम का ब्राह्मणत्व एक ऐतिहासिक संयोग मात्र है। दोनों ही काव्यों में उन्हें 'असुर भाव का शत्रु' मान कर प्रस्तुत किया गया है।

११—आशा और आभार—

'सेनानी काव्य' की रचना आज से दश वर्ष पूर्व हुई थी और आज से आठ वर्ष पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' के अग के रूप में उसका प्रकाशन हुआ था। 'पार्वती महाकाव्य' शिव-कथा पर आधारित हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है। 'कुमार-सम्भव' के बाद दो हजार वर्ष के अन्तराल में शिव की अर्धवती और मगलमयी कथा पर आधारित कोई भी उल्लेखनीय काव्य नहीं है। राम और कृष्ण के मधुर चरितों से मुग्ध कवियों ने शिव के उदात्त और तेजस्वी चरित्र को ध्यान नहीं दिया। वैष्णव कवियों ने शिव को केवल उपहास के योग्य समझा है और अपने इष्ट देवताओं की महिमा बढ़ाने के लिये हास्यास्पद रूप में शिव का चित्रण किया है। शिव के रूप और चरित्र की महिमा को हिन्दी के कवि नहीं पहचान सके। वीरता और शृंगार के दुर्बल आराधकों को शिव का तपोमय और तेजस्वी रूप आकर्षित न कर सका। भक्ति के आवरण में शृंगार और नायिका-भेद का निरूपण करने वाले मध्यकालीन कवि शिव-पार्वती के तपोमय प्रेम और पवित्र दाम्पत्य को उचित आदर न दे सके। स्वयं दाम्पत्य-जीवन में ही जीवन को पूर्ण मानने वाले तथा दाम्पत्य के चित्रण को ही काव्य का सर्वस्व मानने वाले कवि देव-सेनानी कुमार-कार्तिकेय के समान कुमारों के सम्भव (जन्म) में समाज और संस्कृति की सृजनात्मक परम्परा का अमृत-मार्ग भी न देख सके।

इस दुर्भाग्यपूर्ण दृष्टिकोण का परिणाम देश का ऐतिहासिक पतन हुआ। साहित्य में इस दृष्टिकोण के कारण ही शिव, पार्वती और कार्तिकेय के चरित्र की पूर्ण उपेक्षा हुई।

दश वर्ष पूर्व रचित और आठ वर्ष पूर्व प्रकाशित 'पार्वती महाकाव्य' जैसी उदात्त और ओजस्वी रचना की पूर्णतः मौन उपेक्षा शिव-चरित्र की उपेक्षा की उक्त परम्परा का ही क्रम है। हिन्दी काव्य की जो प्रतिभा तथा आलोचना की जो मनीषा सदा से शिव-चरित्र के महत्व की उपेक्षा करती आई है, वह अपने उसी उपेक्षामय दृष्टिकोण के कारण आज भी शिव-चरित्र पर आश्रित एक उदात्त और गम्भीर काव्य को उचित आदर देने के लिये उद्यत नहीं है। हिन्दी के आचार्यों और आलोचकों का अपने साहित्यिक कर्तव्य और उत्तरदायित्व के प्रति अद्भुत दृष्टिकोण भी पार्वती महाकाव्य की इस उपेक्षा का कारण है। व्यक्तिगत कृतित्व के कारण मुझे इस उपेक्षा का क्षोभ नहीं है। 'पार्वती महाकाव्य' के प्रति व्यक्तिगत कृतित्व की भावना मेरे मन में आरम्भ से ही नहीं है। मैं तो उसे भगवती पार्वती के अनुग्रह का फल मानता हूँ। व्यक्तिगत कृतित्व का दम्भ रहने पर ऐसी रचनाएँ सम्भव नहीं हैं, यह मेरा साहित्यिक अनुभव और अभिमत है। शिव के चरित्र की महिमा तथा उसके अनुरूप सांस्कृतिक और राष्ट्रीय भावना की प्रेरणा ही 'पार्वती महाकाव्य' में साकार हुई है। इन्हीं के निमित्त से 'पार्वती महाकाव्य' की उपेक्षा मेरे लिये कुछ क्षोभ का कारण अवश्य बनती है। 'पार्वती महाकाव्य' में जिस सृजनात्मक और ओजस्वी राष्ट्रीय भावना को अभिव्यक्ति मिली है, यदि वह भावना हमारे साहित्य और समाज की

परम्परा में अन्य रूपों में साकार हुई होती, तो 'पार्वती महाकाव्य' को उपेक्षा मेरे लिये किंचित् भी क्षोभ का कारण नहीं होती। साहित्य-कार के नाते मैं रचना मात्र को कृतित्व का सर्वस्व और उदासीन प्रकाशन को साहित्यिक आचार का अन्त मानता हूँ। मनुष्य के नाते मैं 'पार्वती महाकाव्य' की उपेक्षा से नहीं, बरन् राष्ट्रीय-जीवन में सृजनात्मक और ओजस्वी परम्परा की उपेक्षा से व्यथित हूँ।

∴ 'पार्वती महाकाव्य' मेरी यशःकामना का उद्योग नहीं बरन् मेरी इस व्यथा की ही वाणी है। शिव-पार्वती के पवित्र और तपो-मय जीवन की भूमिक में परशुराम और कुमार कार्तिकेय के मिमित्त से राष्ट्रीय-जीवन की सृजनात्मक और ओजस्वी परम्परा की परिवर्तनों को ही मैंने काव्य का रूप दिया है। मेरे मत में यही परम्परा हमारी ऐतिहासिक पराजयों के प्रतिगोचन और हमारे भावी उत्कर्ष की दिशा है। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा के आग्रह अब तक हमारे राष्ट्रीय-जीवन को भ्रान्त और निष्फल बनाते रहे हैं। अध्यात्म और अहिंसा मनुष्य-जीवन के चरेम सत्य हैं, किन्तु एकांगी बनकर वे असत्य बन जाते हैं। अध्यात्म की उपेक्षा करने वाले आततायी अपने आश्रमण से इस एकांगी अध्यात्म और अहिंसा को निष्फल और हास्यास्पद बनाते रहे हैं। हाल का चीनी आश्रमण हमारी इस भ्रान्त नीति को अन्तिम और अग्रतम चुनौती है। इस चुनौती का सामना इस भ्रान्त नीति से न हो सकेगा, यह स्पष्ट है। शक्ति की साधना ही अन्धमत्त के प्रतिकार और देश-रक्षा का एकमात्र मार्ग है। चीनी आश्रमण के प्रसंग में हजारों कविताएँ, पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। उनमें अधिकांश कविताओं में चीन को चुनौती और हलकासाही मई है। युग-युग की भावप्रसङ्ग में, पल हुए कवि

और पत्रकार यह सोचने में असमर्थ रहे कि ये कविताएँ चीन में नहीं पढ़ी जायेंगी । देश के जागरण और मंगठन का भ्रम देश वहुन कम कविताओं में मिल सकेगा । कवि दिनकर की 'परशुराम की प्रतीक्षा' इन अपवादों में सर्वश्रेष्ठ है । उसमें देश के जागरण की सशक्त प्रेरणा हिन्दी के भोजस्वी कवि की वाणी से मुखरित हुई है । किन्तु भामयिक आक्रोश की प्रतिक्रिया होने के कारण देश की हीनता की गम्भीर मीमांसा और उसके जागरण की समर्थ योजना 'परशुराम की प्रतीक्षा' में भी नहीं दी जा सकी है ।

'सेनानी काव्य' की रचना चीनी आक्रमण के प्रसंग में नहीं हुई है । यह आठ वर्ष पूर्व प्रकाशित 'पार्वती महाकाव्य' का एक अंश है । पार्वती के विवाह और त्रिपुरों की कथा के बीच होने के कारण 'सेनानी काव्य' के कथानक को पार्वती का हृदय कहा जा सकता है । कुमार कातिकेय के रूप में युवकों का एक भोजस्वी आदर्श सेनानी काव्य में प्रस्तुत किया गया है । भारत का प्रत्येक नवयुवक सेनानी के समान तेजस्वी और वीर बने, सभी देश की सुरक्षा और उन्नति सम्भव हो सकती है । आज चीनी आक्रमण के बाद बुद्ध और गांधी की अहिंसा को भुलाकर परशुराम तथा अन्य भोजस्वी आदर्शों का स्मरण हो रहा है । कवि दिनकर की 'परशुराम की प्रतीक्षा' का पत्रों में अभिनन्दन हो रहा है तथा अन्य पराक्रमी वीरों की कथाएँ प्रकाशित हो रही हैं । यह जब एकांगी अध्यात्म और अहिंसा के प्रभाव से उदासीन, निरुत्साह और दुर्बल बने हुए देशवासियों को वर्तमान मकट में उत्साहित करने के लिये हो रहा है । वर्तमान मकट की इस भावुक प्रतिक्रिया के पीछे कोई व्यवस्थित विचार और व्यावहारिक योजना नहीं है । अतः भावुक प्रतिक्रिया

के ये खद्योत राष्ट्रीय जागरण के प्रतिभापय मूर्ध का निर्माण कर मकेंगे, यह अत्यन्त सदिग्ध है ।

‘सेनानी काव्य’ में आज से आठ वर्ष पूर्व परशुराम की शक्ति-माधना का संदेश प्रकाशित किया था । परशुराम के प्रेरणा-मय संदेश के माय-माय उसमें स्वर्ग के कल्पान्तर के निमित्त से एक शक्तिशाली भारत के निर्माण की योजना भी दी गई है । सेनानी और जगत के व्याज से युवकों के सम्मान और शौर्य को राष्ट्र की उन्नायक विभूति के रूप में प्रस्तुत किया गया है । किन्तु इतने पर भी अथवा इसी कारण यह काव्य इन आठ वर्षों के भीतर हिन्दी के आलोचकों और पाठकों का ध्यान आकर्षित न कर सका । आज के संकट में परशुराम का स्मरण करने वाले साहित्यकार और पत्रकार इसकी प्रासंगिक चर्चा को भी अपना कर्तव्य नहीं समझते ।

सांस्कृतिक और राष्ट्रीय जागरण की जिस भावना से प्रेरित होकर मैंने दश वर्ष पूर्व ‘पार्वती महाकाव्य’ की रचना की थी, उसी भावना से प्रेरित होकर आज मैं ‘पार्वती महाकाव्य’ के इस अंश को ‘सेनानी काव्य’ के रूप में पुनः प्रकाशित कर रहा हूँ । चीनी आक्रमण से उत्पन्न परिस्थिति के उपयुक्त बनाने के लिये इसमें कोई परिवर्तन नहीं किया गया है । राष्ट्र के भोजस्वी उत्कर्ष की एक स्थायी भावना से इसकी रचना हुई थी, वही स्थायी भावना इसमें अपने मूल रूप में सुरक्षित है । हिन्दी के अधिकारी विद्वानों और आलोचकों से मैं साहित्यिक न्याय की याचना करना अपना कर्तव्य नहीं मानता । पत्र-पत्रिकाओं के अभिनन्दन का भी मैं अभिलाषी नहीं हूँ । साहित्य का स्थायी न्याय समय और समाज करता है, भवभूति का यह विश्वास मेरा भी आदवाशन है । युवकों के आदर्श

देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय का यह भोजस्वी चरित्र तथा परशुराम का शक्ति-सदेश देश के नवयुवकों को इस संकट-काल में अपेक्षित प्रेरणा और उत्साह दे सके, तो इस राष्ट्रीय संकट में मेरे कवि का योगदान सफल होगा । काव्य की भाषा सरल, एवं स्पष्ट है, फिर भी सामान्य पाठक और युवक अर्थ-ग्रहण को कठिनाई के कारण किसी की सहायता के माचक न बने, इस उद्देश्य से छंदों का सरल अर्थ साथ-साथ दे दिया गया है । सम्पूर्ण काव्य के कथानक, विषय और प्रयोजन को आरम्भ में ही स्पष्ट करने के लिये एक भूमिका दे दी गई है । आशा है देश के नवयुवक जीवन के इस आदर्श और भोजस्वी काव्य का आदर और उपयोग करेंगे ।

‘सेनानी काव्य’ के छंदों का अर्थ मेरी सहघमिणी श्रीमती शकुन्तला रानी एम० ए० ने किया है । उनके स्वभाव के अनुरूप छंदों के ये अर्थ सरल और स्पष्ट हैं । व्यस्त रहने के कारण उनके अध्ययन के समान ही मैं उनके इस कार्य में भी अधिक समय और सहयोग नहीं दे सका हूँ । फिर भी निवृत्त और सुलभ होने के कारण मेरा आवश्यक सहयोग उन्हें इस कार्य में मिल सका है । ‘पावती महाकाव्य’ की रचना में उनका विपुल भाव-योग मुझे मिला है । ‘सेनानी काव्य’ के इस रूप में उनका यह सार्थक योग दाम्पत्य के उस सक्रिय और सृजनात्मक साम्य की परम्परा के अनुरूप है जिसका प्रतिपादन काव्य की सीली से ‘पावती महाकाव्य’ और ‘सेनानी काव्य’ में किया गया है ।

पुष्पवाटिका आश्रवास

विनीत—

महारानी श्री जया कालेज, मरतेपुर

रामानन्द तिवारी

स्वतंत्रता दिवस, १५ अगस्त, १९६३ ई. १५ अगस्त, १९६३ ई. भारत सरकार, भारत

सर्ग १

कुमार दीक्षा

हिमालय पर्वत पर स्थित परशुराम के आश्रम
में कुमार कार्तिकेय तथा अन्य कुमारों
की ऋषि-शिक्षा एवं योग-साधना
का वर्णन ।



[१]

हिमालय के निविड़ एकान्त औ सूने विजन मे,
चतुर्दिक अद्रि-शिखरो से घिरे दुर्गम्य वन मे,
समाहित योग की मम भूमिका-से भूमि तल मे,
बना था एक आश्रम अगम अद्भुत पुण्य स्थल मे ।

[२]

भयावह दूर से ही शून्यता उसको बनाती,
न था जनवास कोई भी जहाँ तक दृष्टि जाती,
चतुर्दिक कोट-से उन्नत तथा दुर्गम शिखर थे,
खड़े दृढ़ देवदारु अनेक प्रहरो-से प्रखर थे ।

१—अर्थ

हिमालय के पने (निविड़), एकान्त और सूने
निर्जन प्रदेश में, चारों ओर पर्वत शिखरों से घिरे हुए
दुर्गम वन में एक आश्रम बना था । वह आश्रम योग की मम भूमिका के
समान समतल भूमि-भाग में तथा एक अत्यन्त दुर्गम और अद्भुत एवं
पवित्र स्थल में बना था ।

२—अर्थ

उस आश्रम को उस प्रदेश की शून्यता दूर से ही
डरावना (भयावह) बना रही थी । जहाँ तक दृष्टि
जाती थी, वहाँ तक कोई भी जनवास अर्थात् मनुष्यों का निवास नहीं दिखता
देता था । उस आश्रम के चारों ओर कोट (परकोट) के समान ऊँचे और
दुर्गम पर्वत शिखर घिरे हुये थे तथा अनेक देवदारु के दृढ़ वृक्ष प्रखर अर्थात्
तेज अथवा कुशल प्रहरियों के समान खड़े थे ।

[३]

विजय मे गूँजनी भागीरथी की चण्ड धारा,
न होता दृष्टिगोचर बिन्दु था उसका बिनाग।
चमक विद्युत्सलना-सी एक पल को सान्द्र घन में,
जगानी ज्योति-सी अद्भुत विपिन मे और मन मे ।

[४]

मनुज भयभीत होते किन्तु पशु निर्भय विचरते,
न भीषण हिमको कां देख मृदु मृग-धर्म उगते,
अनोखी शान्ति छाई था भयकर भी विपिन मे
मृदुलता थी कठिन भी मार्ग के शीतल तुहिन मे ।

३—अर्थ

आश्रम का वह निर्जन प्रदेश विजय होने के कारण
शान्त और नीरव था । वह भागीरथी गंगा के किनारे
पर बना हुआ था । पर्वतीय गंगा की चण्ड धारा का ही एक शब्द उस
निर्जन प्रदेश में गूँजा था । किन्तु मधन इन के कारण उसका बिनाग नहा
दिगाई देता था । गंगा के शुभ्र जल की उज्ज्वल धारा उस मधन इन में
एक लक्षण को उसी प्रकार चमक जाती थी, जिस प्रकार घने काले (सान्द्र)
बादल में बिजली की लहर चमक जाती है । गंगा की धारा की वह विद्युत्सलना
घन में और दशक के मन में एक अद्भुत ज्योति-सी जगा देती थी ।

४—अर्थ

मनुष्य उस आश्रम के निकट जाने में भयभीत होते
थे, किन्तु पशु उस आश्रम के निकट निर्भयता से
चिचरते थे । सिंह आदि के समान भयकर एवं हिंसक पशुआ को देखकर मृग
आदि के समान कोमल पशु समूह डरते न थे । निर्जन एषान्त के कारण
भयकर प्रतीत होने वाले वन में भी एक अनोखी शान्ति छाई थी तथा कठिन
मार्ग के शीतल तुषार अथवा हिम में भी एक कोमलता थी ।

[५]

असुर भी दूर तक थे दृष्टि गत होने न कोई,
 यहाँ किस पुण्य-चय मे नीति उनकी दुष्ट खोई,
 यहाँ था कौन ऐसा वीर दुर्जय श्री प्रतापी,
 कि जिसकी भीति असुरों के हृदय मे क्रूर व्यापी ?

[६]

न थे गन्धर्व, किन्नर, अम्बरामों के शिविर भी,
 न होते गान और उल्लास से गुञ्जित मजिर भी,
 तपोधन कौन ऐसा था यहाँ पर बान करता,
 कि जिसके तेज से शक्ति हुई रति मे अमरता ?

५—अर्थ] उस आश्रम के आस पास दूर तक कहीं भी कोई राक्षस नहीं दिखाई देते थे। यहाँ किस पुण्य के सचय अथवा समूह में उन राक्षसों की दुष्ट नीति खो गई थी अर्थात् दिलीन हो गई थी। यहाँ इस आश्रम में ऐसा कौन दुर्जय और प्रतापी पाए रहता था, जिसका भय राक्षसों के क्रूर हृदय में समाया हुआ था अर्थात् जिसके भय के कारण वे आश्रम के निकट नहीं आते थे।

६—अर्थ] उस आश्रम के निकट गन्धर्व, किन्नर और अम्बरामों के शिविर भी नहीं थे, जो कि हिमालय के गन्धर्व और किन्नर प्रदेश में प्रायः दिखाई देते थे। उस आश्रम प्रदेश में गन्धर्व और किन्नरों के भवन न थे। अतः उनके प्राण्य गान और नृत्य से उल्लास में गुञ्जित नहीं होते थे। यहाँ पर इस आश्रम में ऐसा कौन तपोधनी मुनि निवास करता था, जिसके तेज के प्रकाश में देवता भी पिलास में आशुक्ति होने से अर्थात् डरते थे।

[७]

विपिन के गर्न में यह जन रही थी वीन ज्वाला,
प्रदीपित मोह-तम में यथा ऋतु की यज्ञ-शाला;
उदय होता यथा आदित्य कुहने-धृत गगन में,
अनादृत ज्योति आत्मा की यथा तम-पूर्ण मन में ।

[८]

मुगन्धित धूम की थी उठ रहीं लहरें गगन में,
रहा छा पुष्प मोग्गन होम का गिरि और वन में;
शिखायें धूम की उठ कर, अवशित पवन-कर से,
निपति के लेख नम में रच रही अज्ञात वर-मे ।

७—अर्थ } वने वन के बीच में परशुराम के यज्ञ की ज्वाला इस प्रकार जल रही थी जैसे मोह के अन्धकार में मान (धृत) की यज्ञशाला दलत हो गयी हो अथवा जैसे वने कुहने में सिरि हुए आकाश में सूर्य उदित होता है अथवा तमोग्गन के अन्धकार में पूर्ण मन में आत्मा की ज्योति स्थित रही हो । (यज्ञ का पुरा, मरुत, सूर्य और आत्मा के सब परशुराम की माधना की मानिक और मग्नमरी दिशा के सूचक हैं)

८—अर्थ } परशुराम की यज्ञशाला में मुगन्धित होम धूम की लहरें उठ रही थी । उनके होम का शक्ति औरत पर्वत और वन में छा रहा था । होमधूम की शिखायें आकाश में उठकर हवा में फैल गयी थी, मानों वायु ने अवशित कर के दाग वे आकाश में स्थित की मान निपति का लेख रच गयी थी, जो विश्व के निचे अज्ञात वर के भवान था । (परशुराम की माधना हिमालय के वातावरण को पर्वत बना रही थी और विश्व के मावी मंगल को निश्चित बना रही थी, यद्यपि उनकी माधना का यह वर्णन अतिरिक्त था) ।

[११]

उसी के एक तट पर उटज निमित्त एक तृण वा,
बना प्रतिशोध-मन्दिर विद्व के कारुण्य-ऋण वा;
मग्नता त्याग-तप की थी वहाँ साधार सारी,
बदाचित् गौयें के सन्मुख सहज नत थी विचारी ।

[१२]

टंगे थे परशु श्री पालाम उसमें साथ दोनों,
हृदय में एक उनको ग्रहण करते हाथ दोनों;
हुआ था भूमि पर अवतरित अद्भुत वीर योगी,
ममुद्धृत सृष्टि जिसकी नीति से निर्भ्रान्त होगी ।

† † † † † † †
† ११—अर्थ † उस, प्राण्य के एक तट पर एक तृण वा कुटीर
† † † † † † †
† बना हुआ था । यह परशुराम की कुटी थी, जो निरन
की बरुणा के ऋण को चुकाने के लिए प्रतिशोध मन्दिर के समान थी । इस
कुटीर में त्याग और तप की सम्पूर्ण सरलता साधार दिखाने देती थी । निरु
यह सरलता परशुराम के तपोवन के शौर्य से अभिभूत थी । बदाचित् यह
बेचारी सरलता शौर्य के सामने सहज भाव में विनत थी ।

† † † † † † †
† १२—अर्थ † परशुराम के उस कुटीर में उनका परशु और पलाश
† † † † † † †
† दण्ड दोनों साथ साथ टंगे थे । वीर और ब्रह्मचारी
परशुराम के दोनों हाथ उन दोनों को एक हृदय ने अर्थात् एक भाव से ग्रहण
करते थे । परशुराम के रूप में पृथिवी पर एक अद्भुत वीर और योगी का
अन्तार हुआ था जिसकी भ्रान्ति रहित नीति से ही सृष्टि का उद्धार हो
सकता है ।

[१३]

उटज के पास ही थी एक उज्ज्वल अस्त्र-शाला,
 बनी थी विश्व के हित वह विपुल विस्मय निराला,
 अनोखा ज्ञान, तप श्री योग का गम्भीरता से
 कभी संयोग या प्रतियोग सम्भव वीरता से ।

[१४]

असम्भव ही जिसे संसार अब तक मानता था,
 महता भी अत जिसकी न वह पहचानता था,
 उसी को एक जीवन में सफल जिसने बनाया,
 जगत को श्रेय का निर्भ्रान्त पथ जिसने दिखाया ।

† +++++ †
 † १३—अर्थ † उस कुट्टर के पास ही एक उज्ज्वल अस्त्रशाला थी,
 † +++++ † जो उज्ज्वल अस्त्रों से जगमगा रही थी । वह अस्त्रशाला
 विश्व के लिए एक अनोखे और महान् विस्मय का कारण थी । ज्ञान, तप और
 योग का वीरता के साथ संयोग अथवा प्रतियोग एक अद्भुत आश्चर्य है और
 कदाचित् ही सम्भव है ।

† +++++ †
 † १४—अर्थ † इस संयोग को संसार के नेता अब तक असम्भव ही
 † +++++ † मानते थे । असम्भव मानने के कारण वे उसके महत्त्व को
 भी नहीं पहचानते थे । उसी संयोग को आने एक जीवन में परशुराम ने स्वयं
 सफल और चरितार्थ करके दिखाया तथा संसार को कल्याण का भ्रान्तिरहित
 पथ बतलाया ।

[१५]

समुन्मूलन तथा कर क्षत्रियो के दृप्त दल का,
मिट्टा भ्रातृक असुरो के तथा उद्दाम बल का;
प्रमाणित कर जगत के जागरण की ब्रह्म-वेला,
हुआ जो धीर ब्राह्मण विश्व में अद्भुत अकेला ।

[१६]

प्रवण उद्दाम बल के अनय से कर प्राण जग का,
हुआ सकेत-ध्रुव कैलास-शिव के शुभ्र भग का,
अकिंचन ज्ञान-तप को शक्ति का दे दर्प भारी,
प्रथम शिव-शान्ति की दुर्गम सरणि जिसने विचारी ।

† † † † † † †
† १५—अर्थ † † † † † † †
उन परशुराम ने बल के अभिमानी और अत्याचारी
क्षत्रियों का नाश किया तथा सहस्रगुरु जैसे अनैक
गुरुओं का महार करके उनकी उच्छृंखल शक्ति का भ्रातृक भुनियाँ में मिटाया ।
इस प्रकार अनीति का नाश कर उन्होंने जगत के जागरण की ब्रह्मवेला में
प्रमाणित किया । इस दृष्टि से वे धीर ब्राह्मण विश्व में एक अद्भुत अवतार
हुए हैं और अपने दम के अनेक महापुरुष हैं । (शक्ति और योग का ऐसा
समन्वय करने वाला कोई दूसरा नहीं हुआ) ।

† † † † † † †
† १६—अर्थ † † † † † † †
उन्होंने प्रवण और उच्छृंखल शक्ति की अनीति में
गेप्पर की रक्षा की । उन्नागण्ड में स्थित परशुराम
का आश्रम कैलास के मार्ग में था । परशुराम की नीति विश्व मंगल के
उच्छृंखल मार्ग का भ्रंश करने वाले ध्रुवतारे के समान थी । शक्ति के बिना जो
ज्ञान और तप दुःख एवं दर्प हो जाते हैं, उनको शक्ति का महान् गौरव देकर
परशुराम ने मंगलमयी शान्ति के दुर्गम मार्ग का सर्वप्रथम अनुगन्धान किया ।

[१७]

वहो भृगुराज हो क्रमशः पराजित काल-क्रम से,
मर्मपित कर रहे विद्या प्रणय से पूर्ण श्रम से,
दिगाकर ज्ञान से युत शौर्य अद्भुत वृद्ध वय मे,
यना दीक्षित द्विजो को अस्त्र विद्या से अभय मे ।

[१८]

प्रहृषित निज हृदय मे आज अति आचार्य वर थे,
अधर थे स्फुरित होते श्री फडकते आज कर थे,
चिरन्तन शक्ति श्री शिव की अनन्य उपासना का,
मिला था स्कन्द फल—मा सकल संचित साधना का ।

† † † † † †
† १७—अर्थ † † † † † †
† † † † † †
यही परशुराम युवावस्था में अद्भुत पराक्रम दिखाकर
काल की गति से क्रमशः पराजित होकर वृद्ध हो रहे थे ।
किन्तु वृद्धावस्था में भी वे वटुओं की शक्ति और योग की शिक्षा देकर अपनी
मूर्ति को अमर बना रहे थे । अपने आश्रम में वे प्रेम और परिश्रम के साथ
वटुओं की शिक्षा दे रहे थे । वृद्धावस्था में भी वे ज्ञान के साथ-साथ अद्भुत
शौर्य दिखाते थे और ब्राह्मण युवकों को अस्त्र विद्या की शिक्षा के द्वारा अभय
में दीक्षित कर रहे थे ।

† † † † † †
† १८—अर्थ † † † † † †
† † † † † †
आज वे वरिष्ठ आचार्य परशुराम अपने हृदय में
अत्यन्त प्रसन्न थे । उनकी इस प्रसन्नता का कारण
स्कन्द का आगमन था । उत्तेजना के कारण उनके अधर (बुद्धि बहने के लिए)
स्फुरित होते थे और उनके हाथ (शिक्षा के अर्थ अस्त्र-संचालन के लिए)
फड़कते थे । परशुराम ने चिरकाल तक शक्ति और शिव की अनन्य भाव से
उपासना की थी । आज कुमार स्कन्द उनको अपनी सम्पूर्ण और संचित
साधना के सम्पूर्ण और संचित फल के समान प्राप्त हुआ था ।

[१६]

यही ये सोचते भृगुराज मन में शान्त अपने,
कि "होगे सत्य भू में चिर-रचित निर्भ्रान्त सपने;
अमृत होगा घरा मे अब सनातन धर्म मेरा,
अजय होगा सदा एकत्र विद्या-कर्म मेरा ।

[२०]

हृदय में वेद, कर मे परशु भीषण धर रहा हूँ,
युगो से विश्व में यह घोषणा मैं कर रहा हूँ,
अरे ! ओ ! ज्ञान के साधक दलित विप्रो ! अभागो !
अरे ! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थ जागो ।

† † † † † † †
‡ १६—अर्थ ‡ भृगुराज परशुराम मन में शान्त होकर यही सोचते थे
‡ † † † † † † † कि 'मेरे चिरकाल से रहे हुए भ्रान्ति रहित सपने और
सनातनी के उत्थेग मे पृथ्वी पर सत्य होंगे । मेरा शक्ति-ज्ञान के समन्वय का
सनातन शाश्वत धर्म अब पृथ्वी पर अमर होगा । मेरा ज्ञान और कर्म का
समन्वय एकर और स्वन्द कुमार के रूप में अजय होगा अर्थात् जीवन का
अजेय निदान्त बनेगा ।

† † † † † † †
‡ २०—अर्थ ‡ परशुराम ने कहा कि "मैं चिरकाल से अपने हृदय में
‡ † † † † † † † वेद का ज्ञान रखता हूँ तथा हाथ में भयंकर परशु
धारण कर रहा हूँ । इस प्रकार ज्ञान और शक्ति की समन्वित साधना करने में
युगो से ससार में यह घोषणा कर रहा हूँ कि 'हे ब्राह्मण ! अभागो ! तुम केवल
ज्ञान के ही साधक मत बने रहा, जागरित होकर शक्ति की साधना भी करो ।
(केवल ज्ञान पगु रहता है; विश्व का कल्याण ज्ञान और शक्ति के समन्वय
से ही सम्भव होगा) ।"

[२१]

न होगा विश्व का उद्धार केवल ज्ञान-नय से,
प्रतिष्ठित धर्म होगा भूमि पर केवल अभय से,
अकेला बल यदपि बनता अनर्गल दर्प खल का,
अकेला ज्ञान बनना दास दुर्बल दृष्ट बल का ।

[२२]

न होता विश्व का निर्णय विपिन या कन्दरा में,
सदा जीवन विगडता और बनता रणधरा में;
न होगा ज्ञान से जाग्रत कभी बल-दृष्ट भोगी,
सदा ध्रुव-धर्म-जय की भूमिका सच्चक्षित होगी ।

† † † † † † †
‡ २१—अर्थ ‡ इस विश्व का उद्धार केवल ज्ञान की नीति में नहीं
† † † † † † † हो सकता, इस भूमि पर धर्म की प्रतिष्ठा केवल
अभय से ही हो सकती है अर्थात् जब तक मनुष्य दुष्टों के भय से शक्ति
रहेंगे, तब तक पृथ्वी पर धर्म का प्रसार नहीं हो सकता । अकेला बल दुष्टों
का अहंकार बन जाता है, किन्तु सज्जना का (शक्ति के समन्वय से रहित)
अकेला ज्ञान भी दर्प में युक्त और अतिवारी बल का दुर्बल दास बन
जाता है ।

† † † † † † †
‡ २२—अर्थ ‡ विश्व के भाग्य का निर्णय वन में वा कन्दरा (गुफा)
† † † † † † † में नहीं होता, जहाँ कि ज्ञानी मुनि साधना करने हैं ।
मनुष्यों का जीवन रण-क्षेत्र में ही बनता या विगडता है अर्थात् विश्व के
जीवन का निर्णय युद्धक्षेत्र में ही होता है । बल के गर्व से उद्वत भोगी जन
ज्ञान से कभी जाग्रत नहीं हो सकते । सत् शक्ति अर्थात् सात्विक और
धेयमयी शक्ति ही धर्म के विजय की स्थायी भूमिका बन सकेगी ।

[२३]

नही है विश्व के मज्जन सभी ज्ञानी विराही,
न होकर ज्ञान में तन्मय किसी ने देह त्यागो;
प्रकृति के धर्म रहते देह-मन के साथ सारे,
प्रवर्चित हैं यही होते सभी साधक विचारे ।

[२४]

प्रकृति के भोग में हो संगठित बल वामचास्ती,
बनाता ज्ञान-तप को द्वार का केवल भित्तारी;
समर्पित कर सभी साधन सुखों के और बल के,
बने सेवक, अकिंचन ज्ञान-तप हो, दुष्ट दस के ।

† † † † † † †
† २३—अर्थ † संसार के सभी सज्जन मनुष्य ज्ञानी या वैरागी नहीं
† † † † † † † होते और न ज्ञान में तन्मय होकर उनमें से किसी ने
देह का त्याग किया है । प्रकृति के सभी धर्म सदैव ही शरीर और मन के
साथ रहते हैं । शक्ति से निर्धन होकर निरुपाय साधक यही घर छाकर
धोखा खाते हैं । (वे प्रकृति की इस अनिवार्यता को भूल जाते हैं और
एकांगी अभ्यास के भ्रम में रहते हैं ।)

† † † † † † †
† २४—अर्थ † उच्छृंखल और स्वेच्छाचारी बल को अतिचार के
† † † † † † † द्वारा प्रकृति के भोग प्राप्त होते हैं । बल की यही
मजलता उसके संगठन का आधार बन जाती है । अतिचारी बल के संगठित
होने पर ज्ञान, तप आदि सात्विक वृत्तियाँ उसके द्वार की भित्तारी बन जाती
हैं अर्थात् उसके दान-दया पर जीती हैं । इस प्रकार सुख और बल के सभी
साधन दुष्टों को समर्पित कर ज्ञान और तप दुष्टों के सेवक बन जाते हैं ।

[२५]

स्वयं होकर समाहित ज्ञान में उपरत उदासी,
प्रतिष्ठित हो परम कैवल्य में एकान्त वासी,
अकेले स्वार्थ मय आनन्द का उपभोग करते,
असुर उत्पात ही वस भग उनका योग करते ।

[२६]

तनिक भी ज्ञान में यदि प्रकृति का आधार रहता,
सभी छल अर्थ-बल के विवश योगाचार सहता,
पुरस्कृत कीर्ति-सुख से हो पतन को बाध्य होता,
असुर दल का प्रसाधन भर सुरो का साध्य होता ।

{ २५—अर्थ } संसार से उदासीन ज्ञान के साधक स्वयं ज्ञान की साधना में लीन होकर तथा समाज से दूर एकान्त वास में परम कैवल्य को प्राप्तकर अध्यात्म के आनन्द का उपभोग स्वयं अकेले ही करते हैं । इस प्रकार उनकी अध्यात्म साधना स्वार्थमय बन जाती है । उनके इस एकान्त और स्वार्थमय अध्यात्म योग को असुरों के उत्पात ही भंग करते हैं (समाज के कल्याण की चिन्ता से उनकी यह एकान्त साधना भग नहीं होती) ।

{ २६—अर्थ } ज्ञान की साधना में यदि प्रकृति का तनिक भी आधार रहता है, (प्रकृति से पूर्ण वैराग्य अत्यन्त बटिन है) तो जानियों की योग साधना धन और शक्ति के सभी छलाकों को निरस होकर सहती है । असुरों का छल जानियों को यश और सुख से पुरस्कृत करते हैं । इस पुरस्कार से ज्ञान विवश होकर पतित होता है । पतित ज्ञान का परिणाम यह होता है कि जो ज्ञान देवताओं अथवा सत्त्वानों का माध्यम है, वह असुरों का शृंगार अथवा अलंकार बन जाता है ।

[२७]

प्रथम होकर विरत जिन कीर्ति-सुख औ मान धन से,
निरत होते निभृत तप-योग में तल्लीन मन से,
उन्ही के दास बन कर श्रुति हा ! कितने न ज्ञानी,
असुर के छत्र-चारण बन सजाते राजधानी ।

[२८]

असुर का साध्य केवल भोग अथवा भोग्य ही है,
असुर को ज्ञान लौकिक, और साधन-योग्य ही है,
सदा गिरि-वृष्टि सा अध्यात्म उमको व्यर्थ होता,
न होकर सरस पाहन पुष्प-दान-समर्थ होता ।

{ २७—अर्थ } पहले ज्ञान के साधक यश, सुख, सम्मान और धन की कामना से विरक्त होकर तन्मय मन से एकान्त तप योग में सलग्न होते हैं, किन्तु अन्त में उन्ही के (कीर्ति सुख, मान और धन के) प्रीतिदास बनकर न जाने कितने ज्ञानी असुरों के वैभव के रक्षक (छत्र) और प्रचारक (चारण) बनकर उनकी राजधानी के अलंकार बन जाते हैं ।

{ २८—अर्थ } भोग्य पदार्थ हैं असुरों के जीवन के साध्य हैं । असुरों की रुचि लौकिक ज्ञान में ही होती है, आध्यात्मिक ज्ञान में नहीं । असुरों का वह लौकिक ज्ञान भी साध्य नहीं होता बल्कि उनके भोग का साधन मात्र होता है । जिस प्रकार पर्वत पर होने वाली वर्षा व्यर्थ होती है (वह वृष्टि में सफल नहीं होती), उसी प्रकार असुरों के लिए अध्यात्म का उपदेश व्यर्थ होता है । पर्वत की वृष्टि से सरस होकर पत्थरों में पून नहीं मिलते, उसी प्रकार अध्यात्म की शिक्षा से सरस होकर असुरों के हृदय में मधुर भाव नहीं मिलते ।

[२६]

यदपि है योग—सा ही व्यक्तिगत यह भोग तन का,
तदपि जड़ भोग्य बनता सूत्र आसुर संगठन का,
अबलता ज्ञान की बन प्रेरणा उनके अनय की,
बजाती दुन्दुभी इतिहास में उनकी विजय की ।

[३०]

सदा ही व्यक्तिगत अध्यात्म का तप—ज्ञान होता,
अखिल निधि योग की साधक निभृत उर में संजोता,
न बनता व्यक्तियों का साध्य यह, आराध्य जग का,
अतः ज्ञानी सदा रहता पथिक एवान्त मग का ।

{ २६—अर्थ } यद्यपि असुरों का शारीरिक भोग भी शक्तियों के अध्यात्म योग के समान व्यक्तिगत ही है । फिर भी दोनों के परिणाम में अन्तर है । व्यक्तिगत योग साधन शक्ति और संगठन का आधार नहीं बन सकता । किन्तु असुर के लक्ष्यभूत भोग्य विषय जड़ होते हुए भी असुरों के संगठन के सूत्र बन जाते हैं । दूसरी ओर ज्ञान की निर्बलता असुरों की अनीति की प्रेरणा बनती है और उस दुर्बलता से विवश होकर ज्ञान ही असुरों की विजय की दुन्दुभी इतिहास में बजाता है ।

{ ३० —अर्थ } अध्यात्म का तप और ज्ञान सर्वदा व्यक्तिगत होता है । योग की सम्पूर्ण सगति को साधक अपने एवान्त हृदय में संजोता है । जो अध्यात्म व्यक्तियों का साध्य रहता है, वह सम्पूर्ण समाज की आराधना का लक्ष्य नहीं बनता । अतः व्यक्तिगत अध्यात्म का साधक शानी सदा एवान्त मार्ग का पथिक रहता है (अध्यात्म के साधकों का संगठन नहीं बन पाता) ।

[३१]

सदा ही व्यक्तिगत तप-योग साधन-जात रहते,
अतः साधक अकेले ही अखिल उत्पात सहते,
न बनता ज्ञान-तप-युक्त योग कारण सगठन का,
अरक्षित धर्म होता हेतु मानव के पतन का ।

[३२]

धरा में धर्म, नव औ शान्ति के पूजित पुजारो,
बनाते मानवों को ही रहे नित धर्मचारी,
सुनाते शान्ति का उपदेश केवल सज्जनों को,
बनाते और भी दुर्बल मृदुल उनके मनो को ।

† † † † † † †
‡ ३१—अर्थ † तप और योग के समस्त साधन अर्थात् आचार सदा
‡ † † † † † † †
व्यक्तिगत रहने हैं । (ज्ञानी जन तप-योग की साधना
अकेले ही करते हैं । आध्यात्म के क्षेत्र में सगठन सम्भव नहीं होता ।) अतः
अमुरा के साथ उत्पातों को भी आध्यात्म के साधक अकेले ही सहते हैं । ज्ञान
और तप से युक्त योग सगठन का कारण नहीं बनता । अतः सगठन की शक्ति
के बिना धर्म अरक्षित रह जाता है । अरक्षित धर्म उत्थान के स्थान पर
मनुष्य के पतन का कारण बनता है ।

† † † † † † †
‡ ३२—अर्थ † पृथ्वी पर धर्म, नित और शान्ति के पुजारो बनकर
‡ † † † † † † †
पूजित होने वाले धर्म के नेता मानवीय भावना में युक्त
सज्जनों को ही धर्म से प्रभावित कर धर्मचारी बनाते रहे । वे केवल सज्जनों
को ही शान्ति का उपदेश देते रहे तथा सज्जनता के कारण मृदुल एवं दुर्बल
उनके मन को और भी दुर्बल बनाते रहे । (दुर्जनों पर उनके धर्म उपदेश
कोई प्रभाव नहीं होता और न वे इसका प्रयत्न करते हैं ।)

[३३]

स्वयं ऐश्वर्य के उपभोग से कृत-कृत्य होते,
जगत के पूज्य, पर प्रच्छन्न खल के भृत्य होते,
छली आचार्य बन जग को यही ज्ञानी भुलाते,
यही बटु सत्य को मुकुमार मपनों में गुलाते ।

[३४]

यही अमहाय कर निबल विशृङ्खल मानवों को,
अभय-सा दान कर उद्धत बनाते दानवों को,
इन्ही प्रच्छन्न अरियो को समझ कर मित्र अपना ॥
रहा जग मूढ मन में पालता नित स्वर्ग सपना ।

{ ३३—अर्थ } (सज्जनों की श्रद्धा से धर्माचार्यों को सभी ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं ।) उन ऐश्वर्यों के उपभोग से वे कृतकृत्य हो जाते हैं । ये धर्माचार्य प्रबल रूप में जगत के पूज्य बन जाते हैं, किन्तु प्रच्छन्न रूप में अर्थात् छिपे रूप में वे दुष्टों के सेवक होते हैं, क्योंकि उनके द्वारा समाज में दुष्टों के लक्ष्य पूरे होते हैं । ये ही ज्ञानी जन छली आचार्य बनकर संसार को भ्रम में भुलाते हैं । ये ही जीवन के यथार्थ किन्तु बटु सत्यों को धर्म और अध्यात्म के कोमल सपनों में गुलाते रहे । (ये कोमल सपने कठोर सत्य की चोट से प्रायः टूटते रहे हैं ।)

{ ३४—अर्थ } ये छली आचार्य ही शक्ति की साधना से विमुक्त बनाकर मानवों को बलहीन और विशृङ्खल (अपराधित) बनाते हैं तथा इस प्रकार उन्हें असहाय कर देते हैं । (शक्ति और संगठन ही मनुष्यों के सहायक हैं ।) मानवों की दुर्बलता और असहायता दानवों के लिए अभयदान बन जाती है और दानवों को अधिक उद्धत बना देती है । ये छली आचार्य मानव समाज के छिपे दुष्ट शत्रु हैं । किन्तु इनको अपना मित्र समझकर मूढ संसार अपने मन में सदा स्वर्ग के सपने पालता रहा ।

[३५]

हुये जब क्रान्ति के निषेध आतंकित गगन में,
 रहे तब मौन ये निष्ठुर सुरक्षित बन भवन में,
 अरक्षित धर्म-प्रिय जन पक्षियों-से विवश मरते,
 प्रवचन का रुधिर से कठिन प्रायश्चित्त करते ।

[३६]

कुसुम-से शिशु मनस में क्रान्ति की बलिदान होते,
 लुटा कर लाज नारी के प्रपीड़ित प्राण रोते,
 सला ये दानवों के बन प्रवचक धर्म-धारी,
 बनाते दानवों की दया का नर को भिलारी ।

३५—अर्थ } दानवों की उच्छ्वसलता के कारण जब समाज में
 क्रान्तिया हुई और क्रान्ति के गर्जन भय से पूर्ण आकाश
 में प्रतिध्वनित हुए, तब ये छली आचार्य अपने भवन में सुरक्षित बने रहे
 तथा निष्ठुरता पूर्वक मौन बने रहे । धर्म का आदर करने वाले सज्जन सत्य
 और संगठन के बिना अरक्षित रहे तथा क्रान्ति के विप्लव में पक्षियों के समान
 निरश होकर मरते रहे । धर्म की प्रवचना का कठिन प्रायश्चित्त वे अपने रुधिर
 से करते रहे ।

३६—अर्थ } कुसुम के समान कोमल बालक उस क्रान्ति की अग्नि
 में बलि देने रहे । उस क्रान्ति के विप्लव में अमर्यों
 नारियों की लाज लूटी गई । अपनी लाज लुटाकर नारियों के पीड़ित प्राण रोते
 रहे । ये प्रवचक धर्मधारी दानवों के भित्र बनकर मानवों को दानवों की दया का
 भिलारी बनाने रहे ।

[३७]

दया पर दानवों की धर्म कब तक जी सकेगा ?
 रुधिर से दुर्बलों के धर्म-तरु कब तक पलेगा ?
 न जब तक शक्ति का समवाय होगा ज्ञान-नय में,
 प्रतिष्ठित धर्म सब तक हो न पायेगा अभय में ।

[३८]

न सब कर वचना जब तक जगत के धर्मघारो,
 बनेंगे ज्ञान से युक्त शक्ति के निर्भय पुजारी,
 अमुर के द्वार पर जब तक अनय का फल न होगा,
 अनाचारो तभी तक पाप से गिहल न होगा ।

३७—अर्थ

दानवों की दया पर धर्म कब तक जीता रहेगा ? (दानवों
 को धर्म का कोई सच्चा सम्मान नहीं है ।) धर्म का
 वृक्ष दुर्बलों के रुधिर से सिंचित होकर कब तक पलता रहेगा अर्थात् दुर्बलों
 के बलिदान से धर्म की रक्षा कब तक होती रहेगी ? जब तक कि ज्ञान और
 नैतिकता में शक्ति का समन्वय नहीं होगा, तब तक धर्म की अभय में प्रतिष्ठा
 नहीं हो सकती ।

३८—अर्थ

जगत के धर्माचार्य जब तक छल को नहीं छोड़ेंगे
 और ज्ञान से समन्वित शक्ति के निर्भय पुजारी नहीं
 बनेंगे, अमुरों के द्वार पर जब तक उनकी अनीति का परित्याग न आयेगा,
 तब तक अनाचारों दानव पाप से व्याकुल नहीं होगा ।

[३६]

पड़ेगा शक्ति का जब वज्र दानव के अजिर में,
 बहेगे पाप के जब पत्र अपने ही रुधिर में,
 सभी पापी अनाचारों अमुर को जान होगा,
 सभी शिव धर्म का जग में नवीन विहान होगा ।

[४०]

बिलखते देख अपनी नारियों को जब भवन में,
 निरल असहाय शिशुओं को भरे आँसू नयन में,
 द्रवित औ दीर्घ कदना से अमुर का मर्म होगा,
 सभी निर्भय अनय से पुष्प मानव धर्म होगा ।

† † † † † † †
 † ३६—अर्थ † जब शक्ति का वज्र दानवों के अजिर में गिरेगा और
 † † † † † † †
 † उनके पाप के वृक्ष के सूखे पत्र जब उनके अरने ही
 † † † † † † †
 † रुधिर की धारा में बहेगें, सभी पापी और अतिचारी दानवों के मन में जान
 † † † † † † †
 † का उदय होगा और सभी मंगलपूर्ण धर्म का जगत में नवीन प्रभात होगा ।

† † † † † † †
 † ४०—अर्थ † जब (अपने दल के युवकों के निधन के कारण) अपने
 † † † † † † †
 † कुल की स्त्रियों को अपने घर में दुःख से बिलखते
 † † † † † † †
 † हुए देखकर तथा असहाय बालकों की आँखों में आँसू भरे देखकर, अमुर का
 † † † † † † †
 † हृदय कदना से द्रवित और विदीर्ण होगा, सभी मानव धर्म अर्न्तलि के
 † † † † † † †
 † अत्याचारों से निर्भय होगा ।

[४१]

भुलाता ही सदा यह सत्य अब तक लोक आया,
सदा इस भ्रान्ति का कटु फल पराजय-शोक पाया,
न जाने शक्ति से क्यों धर्म का मन भीत होता,
सदा नभ में रहा वह कल्पतरु के बीज बोता ।

[४२]

युवा वय में अकेले ही असुर-संहार मैंने,
किये कितने, बना निष्कण्टकित संसार मैंने,
सहस्रों बाहु असुरों के किये खण्डित परशु से,
किया तर्पण अनय का दानवों के रुधिर-असु से ।

†++++†
४१—अर्थ † यह मनुष्य-समाज अब तक सदा उक्त सत्य को
†++++† भुलाता आया है और इस भ्रान्ति का पड़वा फल
पराजय और शोक के रूप में पाया । न जाने धर्म में ऐसी कीनती दुर्बलता
है, कि शक्ति की साधना से धर्म का मन मदा डरता रहा । शक्ति की
साधना की उपेक्षा करके धर्म सदा कल्पना के शून्य आराश में स्वर्गिक
बलशक्त के बीज बोता रहा अर्थात् स्वर्ग के दिव्यफल की कामना करता रहा ।

†++++†
४२—अर्थ † युवावस्था में मैंने अकेले ही कितने असुरों का संहार
†++++† किया और संसार को निष्कण्टक बनाया । सहस्रबाहु
जैसे असुरों के सहस्रों बाहुओं को मैंने परशु से खण्डित किया और दानवों की
अनीति का तर्पण मैंने उनके ही रुधिर और प्राणों से किया ।

[४३]

प्रकृति के धर्म से जीवित असुर की जाति रहती,
रुधिर में ही अनय के बीज की विष-पांति बहती;
अयुत उत्पन्न होते एक से उर्वर प्रकृति में,
न कौशल और थम कुछ भी अनृत की सृष्टि-धृति में।

[४४]

कठिन है पुण्य को औ धर्म को रक्षित बनाना,
सुरक्षित कर, निरन्तर धर्म की सरिता बहाना,
अकेले ही मिटाना मूल अवनी से अनय की,
कठिन युग-कर्म, सीमा देखकर इस देह-वय की।

४३—अर्थ असुरों के जीवन में प्राकृतिक भोग ही प्रधान होता है, इसी के द्वारा उनकी जाति बढ़ती रहती है। अर्नति के बीजा की विषमयो पंक्ति उनके रुधिर में ही बहती है (अनीति प्राकृतिक है उसने प्रचार में किसी शिक्षा और भ्रम को आवश्यकता नहीं होती) प्रकृति बहुत उर्वर (उपजाऊ) है, अतः एक असुर से असंख्य असुर उत्पन्न हो जाते हैं। अतएव अर्नति और पाप के उत्पादन और धारण में न कोई कुशलता है और न कोई परिधम है (ये प्राकृतिक क्रम में बड़ी सरलता से उत्पन्न होते और बढ़ते हैं।)

४४—अर्थ पुण्य और धर्म की परम्परा का पालन करना और उसकी रक्षा करना तथा सामाजिक जीवन में इनको सुरक्षित बनाकर धर्माचार की धारा को निरन्तर बहाना कठिन है। धर्म को सुरक्षित बनाने के लिए अनीति की जड़ को पृथ्वी से मिटाना भी अकेले के लिए कठिन है। (यह सबबनों के संगठन के द्वारा ही हो सकता है) शरीर और आयु की सीमा को देखकर ये युगल (दोनों) धर्म कठिन दिखाई देते हैं।

[४५]

अमृत होती सदा विद्या समर्पित शिष्य वर को,
मिला अथ तक न अधिकारी यथोचित परशुधर को,
परम सौभाग्य है भू-स्वर्ग के ही साथ मेरा,
वनेगा शिव-कुमार त्रिलोक का नूतन सवेरा ।

[४६]

वनेगा यह विपश्चित वीर, योगी, ब्रह्मचारी,
करेगा यह सफल श्री अमर सब विद्या हमारी,
सुरक्षित कर सुरों को शक्ति के शिव समठन में,
करेगा धर्म का उद्धार आतंकित भुवन में,

४५—अर्थ (ये दोनों धर्म शक्ति और ज्ञान के समन्वय की शिक्षा की निरन्तर परम्परा के द्वारा सम्भव हो सकते हैं)
श्रेष्ठ शिष्य को समर्पित करने से विद्या अमर हो जाती है, क्योंकि वह परम्परा बन जाती है । अथ तब परशुराम को ऐसा अधिकारी शिष्य नहीं मिला, जैसा कि उन जैसे गुरु के लिए उचित था । आज पृथिवी और स्वर्ग के साथ मेरा भी यह परम सौभाग्य है कि परशुराम को एक योग्य शिष्य मिला है । शिव का पुत्र कुमार स्कन्द अथ विद्या प्राप्त करके विद्या के तेज से विश्व के नवीन सूर्य के समान उदित होगा तथा तीनों लोकों में सुर शान्ति, धर्म, राजगता, अभय आदि का नवीन प्रभात लायेगा । (विश्व का परिचित सूर्य एक ही लोक में प्रकाश करता है ।

४६—अर्थ यह स्कन्द कुमार योगी और ब्रह्मचारी बनकर बुद्धिमान वीर बनेगा । यह हमारी सम्पूर्ण विद्या को सफल और अमर बनायेगा । शक्ति के मंगलपूर्ण संगठन में देवताओं को सुरक्षित बनाकर यह स्वर्ग का उद्धार करेगा तथा अमुरों के आतंक से पीड़ित पृथिवी लोक में धर्म का उद्धार करेगा ।

[४७]

इसी विध विप्र, योगी, ज्ञानियों के वंशधारी,
वर्ने यदि ज्ञान से युक्त शक्ति के निर्भय पुजारी,
कभी तो विश्व से उच्छेद होगा दानवों का,
प्रतिष्ठित धर्म होगा पुण्य भुर औ मानवों का ।”

[४८]

उठी कर्कश भुजाये फटक मुनि की, रोष ग्रामा,
प्रलय के सूर्य-सा दीपित परशु कर में उठाया,
बले सकेत पा गुरु का सभी शिक्षाधिकारी,
चमत्कृत हो उठी बान्नार की वह प्रकृति सारी ।

† † † † † † †
† ४७—अर्थ † इसी प्रकार ब्राह्मणों, योगियों और ज्ञानियों के वंशधर
† † † † † † †
† † † † † † † यदि ज्ञान से युक्त शक्ति के निर्भय उपासक बनें, तो
विश्व में कभी तो दानव कुलों का नाश हो जायेगा और तप देवताओं और
मानवों का पवित्र धर्म प्रतिष्ठित होगा ।

† † † † † † †
† ४८—अर्थ † धनुष की प्रत्यक्षा में बटोर मुनि की भुजायें फटकर उठीं
† † † † † † † और उनके मन में रोष बढ़ने लगा, प्रलय के सूर्य के
समान दीप्त होता हुआ परशु (परमा) उन्होंने हाथ में उठा लिया । गुरु
का सकेत पाकर सभी शिक्षा के अधिकारी ब्रह्मचारी उठ खड़े हुए और
आश्रम के उस सघन वन की सशृंग प्रकृति शक्तियों से और ब्रह्मचारियों के तेज
चमत्कृत हो उठी अर्थात् चमकने, चौकने और चमकित होने लगी ।

[५७]

निरस्त कर स्वप्न अपना वह चिरन्तन सत्य होते,
 प्रहर्षित हो परशुघर आज थे कृत कृत्य होते;
 रहे जो सर्वदा प्रज्वलित काल-कृशानु जैसे,
 कमल यन से प्रफुल्लित हुये प्रातर्भानु जैसे ।

[५८]

तिले थे शान्ति श्री घाह्लाद से अद्भुत विरागी,
 दुगो में स्नेह-करुणा की अनोखी ज्योति जागी,
 युगो में आज मुफलित भव्य मानस मुष्टि अपनी,
 प्रणय से देर कर, की सफल मुनि ने दृष्टि अपनी ।

५७—अर्थ } निरबाल से सोचे हुए अपने स्वप्न को सत्य होने
 देकर आज परशुघरी परशुराम हृदय में हर्षित
 होकर अपने को कृतकृत्य मान रहे थे । जो परशुराम नदीय काल कृशानु
 (कालाग्नि) के समान प्रज्वलित दिग्दर्श देते थे अर्थात् सदैव क्रोध के कारण
 लाल सूर्य के तथा तन के कारण प्रकाशमान रहते थे, वे ही आज कमलों
 के यन से युक्त प्रातःकाल के सूर्य के समान हृदय में प्रफुल्लित दिग्दर्श दे
 रहे थे ।

५८—अर्थ } ये अद्भुत विरागी आज शान्ति और मन के आनन्द
 से प्रफुल्लित दिग्दर्श दे रहे थे । उनके नेत्रों में स्नेह
 और करुणा की एक अनोखी ज्योति जग रही थी । जिस मुन्दर सृष्टि की
 पहचान ये अपने मन में युगों से कर रहे थे, वह आज मुन्दर रूप में पलित
 हो रही थी । उगे प्रेम भाव में देखकर मुनि परशुराम ने आज अपनी दृष्टि
 को सफल किया ।

[५६]

दिया आशीष सबको मौन अपने शान्त मन से,
हृदय का भाव दुष्कर व्यक्त करना है वचन से;
भरा था कण्ठ गद्गद्, विवश फिर भी अधर लोले,
वचन यदु वगैरे से आचार्य अन्तिम आज बोले—

[६०]

“प्रथम है आज का प्रिय वत्स ! यह अन्तिम मवेरा,
हुआ जब सत्य जीवन का चिरन्तन स्वप्न मेरा;
प्रफुल्लित आज तुमको देख कर हूँ मैं हृदय में,
मिला परमार्थ मुझको अन्ततः इस वृद्ध वय में ।

५६—अर्थ आज परशुराम का मन (जो सदा क्रोध से उद्दिग्ध रहता था) शान्त था । उन्होंने मौन भाष से ग्राम मन से सन ब्रह्मचारियों को आशीर्वाद दिया । हृदय के भाव को वचन से व्यक्त करना कठिन है । प्रेम के कारण उनका कण्ठ गद्गद् हो रहा था और मरा था, किन्तु फिर भी निरश होकर उन्होंने अपने अधर लोले अर्थात् उन्होंने कुछ कहना चाहा । आज आचार्य ने ब्रह्मचारी वर्ग में आशीर्वाद और दीक्षा के अन्तिम शब्द कहे—

६०—अर्थ हे वत्स ! तुम्हारे अन्तेवास का आज यह अन्तिम प्रभात मेरे लिए वह प्रथम प्रभात है जब कि मेरा चिरकाल से सोचा हुआ जीवन का स्वप्न सत्य हुआ है । आज तुम लोग को देखकर मेरा हृदय बहुत प्रफुल्लित है । मुझको इस वृद्धावस्था में अन्त में परमार्थ (जीवन का अन्तिम लक्ष्य) प्राप्त हुआ ।

[६१]

तुम्हारा शस्त्र-विक्रम, शास्त्र-कौशल गर्व मेरा,
 तुम्हारा यह सफल दीक्षान्त जय का पर्व मेरा;
 हुई सम्पूर्ण मानो आज जीवन-साध मेरी,
 समुत्थित धर्म ने गति शक्ति की निर्बाध हेरी ।

[६२]

तुम्हारी प्रीति का कारण हुई यदि प्रीति मेरी,
 विनय है, तो धरा में घमर रखना नीति मेरी;
 कुमारों को धरा औ स्वर्ग के यह मन्त्र देना,
 अभय से धर्म को यह श्रेय का ध्रुव तन्त्र देना ।

६१—अर्थ तुम्हारा शस्त्रों का पराक्रम और शास्त्रों का कौशल मेरे लिए गर्व का विषय है । तुम्हारा यह सफल दीक्षान्त समारोह मेरे लिए विजय का पर्व है । मानो आज मेरे जीवन की सम्पूर्ण कामनायें पूर्ण हो गईं; धर्म ने प्राप्त होकर आज शक्ति के निर्बाध मार्ग को आँखें खोलकर देखा है ।

६२—अर्थ यदि तुम्हारे प्रति मेरी प्रीति मेरे प्रति तुम्हारी प्रीति का कारण बनी है तो मेरा तुम लोगों से इतना विनम्र निवेदन है कि तुम पृथिवी पर मेरी नीति को अमर बनाना । पृथिवी और स्वर्ग के नरनृपों को मेरी नीति का यह मन्त्र सिखाना और धर्म को अभय से प्राप्त होने वाला यह कल्याणकारी अटल तन्त्र देना ।

[६३]

अखिल अध्यात्म का आधार केवल ज्ञान ही है,
खिलाता ज्ञान का आलोक तप और ध्यान ही है,
सदा वह ज्ञान—दीपक ज्योति आत्मा की जगाता,
वही आनन्द का शिव पन्थ है हमको दिखाता ।

[६४]

अनय के विश्व में पर कठिन होना ज्ञान पूरा,
प्रकृति के श्लेष से प्राय रहा है वह अधूरा;
अधूरे ज्ञान में प्राय. अह का बीज पलता,
यही अज्ञान दुर्जय जानियों को नित्य छलता ।

† † † † † † †
‡ ६३—अर्थ ‡ (यह सत्य है कि) सम्पूर्ण अध्यात्म का आधार
‡ † † † † † † †
‡ केवल ज्ञान ही है । तप और ध्यान में ही ज्ञान का
‡ प्रकाश प्रकट होता है । ज्ञान का वह दीपक सदा आत्मा के प्रकाश को प्रकट
‡ करता है । वही ज्ञान हमको आनन्द का कल्याणकारी मार्ग दिखाता है ।

† † † † † † †
‡ ६४—अर्थ ‡ किन्तु इस अनीति से पूर्ण ससार में ज्ञान का पूर्ण
‡ † † † † † † †
‡ होना कठिन है, प्रकृति के मश्लेष (लगाव) के
‡ कारण प्रायः वह ज्ञान अधूरा ही रहता है । उस अधूरे ज्ञान में प्रायः अहम्कार
‡ का बीज पलता है और इसी अधूरे ज्ञान का अज्ञान बड़े बड़े जानियों को
‡ पदा छलता रहता है ।

[६५]

अहं के बीज से हो अंकुरित दो दल निकलते,
वही वन गवं श्री विट्प के फल-फूल फलते;
इसी से जानियो ने सदा अममय में अकेले,
अमुर-उत्पात के आघात मन्तव मोन भँले ।

[६६]

रहा घज्ञान ही वह ज्ञान नित उनका अभागा,
नही उसमें कभी शुचि स्नेह का आलोक जागा ।
इसी से वन न पाया योग सज्जन-संगठन का,
अधूरा ज्ञान कारण घमं श्री नय के पतन का ।

६५—अर्थ । उस अधूरे ज्ञान के अईसार के वृद्ध में से दो दल
अंकुरित होते हैं, वे ही गवं श्रीर द्वंद के फल-फूल
बनकर फलते हैं । इनके ही कारण जानी मनुष्यों ने सदा असमय में अकेले
ही अमुरों की अर्नतियों के उत्पत्तों को मोन होकर सहन किया है ।

६६—अर्थ । सज्जन का वह अभागा अर्थात् दुर्भाग्यपूर्ण (अधूरा)
ज्ञान वास्तव में सर्वदा अज्ञान ही रहा । उसमें कभी
भी पवित्र प्रेम का प्रकाश प्रकट नहीं हुआ और इसी कारण सज्जनों के संगठन
का संयोग कभी नहीं बन सका । धर्म और नीति के पतन का कारण यह
अधूरा ज्ञान ही रहा है ।

[६७]

रहे जो शान्ति में उपदेश देते धर्म-नय का,
 रहा जिनको सदा ही शक्ति में सन्देह भय का,
 वही तब शान्ति में दुर्नय खलो का बाप उठते,
 प्रवर्धित सामने उनके उन्ही के पाप उठने ।

[६८]

अहिंसा सज्जनों की है उन्हें दुर्बल बनाती,
 खलों की क्रूरता अपना उसे सम्बल बनाती,
 तथा पलकर उसी पर, दे चुनीती धर्म-नय को,
 समुद्यत दुष्ट होते विश्व के बल से विजय को ।

६७—अर्थ } जो महात्मा शान्ति के समय में धर्म और नीति का
 उपदेश देते रहे तथा जिनको सदा ही शक्ति में भय
 का सन्देह रहा, वे ही शान्ति के समय दुष्ट अत्याचारियों की अनीति को देख
 कर कोप उठते थे । किन्तु उनके कृत्या के पाप उन्हीं के सामने बढ़कर प्रकट
 होते थे ।

६८—अर्थ } सज्जनों की अहिंसा उन्हें दुर्बल बनाती है और उनकी
 इस अहिंसा से पोषित होकर दुष्टों की क्रूरता बढ़ती
 है । उसी अहिंसा पर पलकर अत्याचारी दुष्ट धर्म और नीति को चुनीती
 देकर अथात् उसकी उपेक्षा करके बल के द्वारा विश्व पर विजय प्राप्त करने
 लिए उद्यत होते हैं ।

[६६]

सदा रहते असुर के क्रोध से भयभीत जानी,
सदा विक्षिप्त रहते योग क्रम में अस्त ध्यानी,
अभय ही धर्म का आधार ध्रुव जग में बनेगा,
समन्वय शक्ति का ही सुगति शिव-मग में बनेगा ।

[७०]

अहिंसा की मृदुलता सदा दुर्बलता कहाती,
असुर के अनय का उत्साह वह दूना बढ़ाती,
विजय का फल तथा उपभोग काम-विलास-धन का,
भयकर रज्जु दृढ़ बनता असुर के संगठन का ।

†++++†
६६—अर्थ † गानी जन सदैव ही असुरों के क्रोध से भयभीत रहते हैं
†++++† योग-क्रम में लगे हुये ध्यानी जन भी असुरों के
उपातों से अस्त (पीड़ित) होकर विक्षिप्त (अशान्त) रहते हैं । अभय ही संसार
में धर्म का दृढ़ आधार बनेगा । धर्म ज्ञान के साथ शक्ति का समन्वय ही
रक्षा के मार्ग में अष्टांग गति का साधन बनेगा ।

†++++†
७०—अर्थ † सज्जनों की अहिंसा की कोमलता उनकी दुर्बलता
†++++† ही कहलाती है । वह कोमलता असुरों की अनीति और
उत्साह को दूना बढ़ाती है । इस उत्साह से असुरों को विजय मिलती है । इस
विजय का फल उन्हें बहुत से लाभ प्रदान करता है । इनमें काम के विलास
और धन का उपभोग मुख्य है । विजय के ये लाभ असुरों के संगठन का दृढ़
और भयकर रज्जु बनते हैं । (इनके आधार पर असुरों का दृढ़ संगठन बन
जाता है ।)

[୭୧]

विजय - उत्साह से हो उग्र और उदण्ड दूना,
प्रकृति - सेवी अमुर बनता तमोनय का समूना,
प्रकृति के भोग में पशु भी सदा एकान्त वासी,
अमुर बनता विकृति से प्रकृति का अद्भुत विलासी ।

[୭୨]

न पशु का भोग उच्छृंखल तथा आतंक बनता,
 किसी का क्लेश और समाज का न बलक बनता,
 न करता पशु परिग्रह भी अनय के हेतु धन का,
 न लेता काम पशु का रूप निर्दय आक्रमण का ।

७१—अर्थ दिव्य के उस्ताह मे असुर दूना उग्र और उदण्ड बन जाता है । प्रकृति का सेवन (उपभोग) करने वाला असुर तामसिक अनीति का नमूना (आदर्श) बन जाता है । प्रकृति के भोग में पशु भी सर्रा अकेला रहता है अर्थात् वह एकान्त-भाव में अकेला ही प्रकृति का उपभोग करता है । किन्तु असुर विवृत से प्रकृति का अध्वुत रूप में दिलाव करता है ।

†++++†
 † ७२—अर्थ † पशु का भोग उच्छु खल अर्थात् मर्यादाहीन नहीं होत
 †++++† † और न उसका भोग आतंक का कारण बनता है; यह
 किसी के लिए क्लेश का कारण नहीं बनता और न पशु का भोग अपने
 समाज में कलक का कारण बनता है। पशु अनीति के लिये धन का समूह भी
 नहीं करता और न पशु की कामवृत्ति निर्देय आक्रमण का रूप ग्रहण करती है
 अर्थात् पशु प्राकृतिक धर्मों का निर्वाह शान्ति और मर्यादापूर्वक करते हैं।

[७३]

मनुज का धर्म श्री नय व्यक्ति की ही साधना है,
अहिंसा भी हृदयगत व्यक्ति की ही भावना है,
अनय के संगठन में लुप्त होते बुद्धि उर हैं,
अतः पशु से अधिक दुर्बोध्य हो जाते असुर हैं ।

[७४]

अतः करते प्रभावित व्यक्ति के ही शुचि हृदय को,
अहिंसा-प्रेम के आग्रह सफल कर धर्म-नय को,
असुर दल पर अहिंसा का प्रभाव न धर्म नय का
कभी होता, असुर दल जानता बस अर्थ भय का ।

† † † † † † †
 † ७३—अर्थ † मनुज का धर्म और आचार व्यक्ति की ही साधना
 † † † † † † † है । अहिंसा भी मनुज के हृदय से उत्पन्न व्यक्ति की
 † † † † † † † ही भावना है । अनंति के संगठन में बुद्धि और हृदय की भावना लुप्त हो
 जाती है, इसीलिए असुर पशुओं से भी अधिक क्रूर हो जाते हैं तथा उनको
 समझना असंभव कठिन हो जाता है ।

† † † † † † †
 † ७४—अर्थ † (संगठित असुरों पर अहिंसा के उपदेश का प्रभाव
 † † † † † † † नहीं होता) अहिंसा और प्रेम के उपदेश शुद्ध
 हृदय व्यक्तियों की ही प्रभावित करते हैं । इस प्रभाव से धर्म और नीति सफल
 हो जाते हैं । किन्तु असुरों के संगठित दल पर अहिंसा, धर्म और नीति के
 उपदेशों का कोई प्रभाव नहीं होता । असुरों का समूह केवल भय का अर्थ
 जानता है । यह बलवान् की शक्ति के भय से ही प्रभावित होता है ।

[७५]

सही है यह, असुर के भी हृदय श्री भाव होते,
 प्रियों के दुख उनके मर्म में वन घाव रोते,
 असुर-दल में दया श्री मान का व्यवहार होता,
 असुर का भी विनय ही प्रीति का ससार होता ।

[७६]

सही है, किन्तु यह सब धर्म तक सीमित रहा है,
 असुर का प्रेम श्री सद्भाव सबके हित वहाँ है ?
 नरो को श्री सुरों को कब असुर ने जीव माना,
 अनय की यातना का मर्म दानव ने न जाना

७५—अर्थ यह सही है कि असुरों के भी हृदय होता है और मन में भाव भा होते हैं । अपने प्रियजनों के दुःख उनके मर्म को भी प्रभावित करते हैं । उनके दुःख से द्रवित होकर वे भी कदवा से रोते हैं । असुर-दल में भी दया और परस्पर सम्मान का व्यवहार होता है । असुरों का भी विनय और प्रीति का ससार होता है ।

७६—अर्थ यह सब सत्य है कि असुरों में भी दया, प्रेम, मान आदि होते हैं, किन्तु वे सब अपने धर्म तक ही सीमित रहते हैं । असुरों का प्रेम और सद्भाव सब के लिए नहीं है, असुरों ने मनुष्यों और देवताओं को प्राणधारी कभी नहीं माना है तथा इसका अनुभव नहीं किया कि उनके भी प्राणों में पीड़ा होती है । दूसरों के साथ वे जो अनीति करते हैं, उस अनीति की यातना (पीड़ा) का जो मर्म अर्थात् उसकी वेदना को दानवों ने कभी नहीं जाना ।

[७७]

हुआ होगा असुर अपवाद - सा कोई अकेला,
भयकर घात जिसका यदि विनय के साथ भेला
किसी नर साधु ने, तो द्रवित हो उसके अभय से,
घरा होगा चरण पर शीघ्र सतापित हृदय - से ।

[७८]

इसी अपवाद को ले नीति के निष्ठुर प्रणेता,
वताकर शील-नय को असुर के उर का विजेता,
रहे इस धर्म-भीरु समाज को सन्तत भुलाते,
विजयिनी शक्ति को उसकी रहे भ्रम से सुलाते ।

७७—अर्थ ऐसा अपवाद रूप में कोई एक असुर हुआ होगा, जिसका भयंकर घात किसी साधु (संजन) मनुष्य ने यदि विनय के साथ सहा हो, तो उसका (असुर) हृदय उस साधु की निर्भयता से द्रवित हो गया हो और उसने उन साधु के चरणों पर दुःखी हृदय से अपना शीघ्र रक्ता हो ।

७८—अर्थ मानवीय सदाचार के निर्दय निर्माता इसी एक अपवाद को लेकर शील और सदाचार को असुरों के हृदय की जीतने वाला वताने लगे तथा इस धर्म-भीरु समाज को ऐसे अपवाद के उदाहरण देकर अहिंसा के चमत्कार के सपनों में भुलाते रहे और उनमें विजय प्राप्त करने की जो शक्ति थी, उसे ऐसे ही भ्रम में सुलाते रहे अर्थात् उस शक्ति को जागरण का अवसर नहीं दिया ।

[७६]

उन्हीं को पूजता भगवान कर मंसार मोता,
कभी जीवन-कमीटी पर न उनका तत्व तोना,
अनोन्नी शक्ति से तन-त्याग की सब अनय सहता,
मुगों से धर्म-धारा में रहा तृण-तुल्य बहना ।

[८०]

निये सुग्राम में नर-रक्त से रजित पताका,
विरचनी सद्ग से इतिहास का शिपिराक्त साका,
विजयिनी भी अमुर की कौनसी मुलज सेना,
कभी समझी दया में जोन कर ही छोड़ देना ।

० ~~~~~ ०

{ ७६—अर्थ } उन्हीं आवाजों को यह भोला संसार भगवान मानकर पूजता आ रहा है । इस भोले समाज ने उनके दग से कभी जीवन की कमीटी पर नहीं लेना । यह मनुष्य बगल तन-त्याग के अनोन्नी शक्ति से सब अनयिता को सहता आ रहा है और मुगों में धर्म के धारा में तिनके के समान बहता आ रहा है ।

० ~~~~~ ०

{ ८०—अर्थ } सुग्राम में मनुष्य के रक्त में रमी हुई पताका लेकर धूमती हुई तथा नगर में इतिहास के शिपिर-रक्त मुद्रा का विरग्न रचनी हुई अमुर की कौनसी विजयिनी सेना स्वराज की चङ्गा में डाल देकर किसी देश या समाज को केवल पराजित करके ही दयालु नहीं रहे ।

[८१]

अमुर की बाहिनी के ये प्रचण्ड नुल्लभ नेता,
 गहिर सपनाम के दुर्दान्त ये गवित विजेता,
 दया से हो द्रवित लीटे कभी हो तृप्त जय से ?
 कभी सामन किया जित देश के ऊपर हृदय मे ?

[८२]

रहे नेता सदा ही दानवों के कगनचारी,
 रही उनके मनम से मही कणित भीत सारी,
 बलाधिग और मैत्रिक रहे उनके और आगे,
 मुगों से गीन अस्थानार गहरी नर अभागे ।

८१—अर्थ } रण-रहित सपनाम के कठोर और अभिमानी विजेता,
 अमुरों की सेना के ये प्रचण्ड और निर्दयी नेता
 कभी विजय से तृप्त होकर तथा हृदय में दया में द्रवित होकर लीटे हैं ? विजय
 प्राप्त करने के बाद क्या कभी इन अमुरों के विजयी नेताओं ने उग देश या
 सामन हृदय (प्रेम) से किया है ।

८२—अर्थ } दानवों के नेता सदा स्नेहान्वयी रहे हैं और उनमें
 अनीतिया से यह गहरी वैमिषी वर्षिणी ही रही है । उनके
 मैत्रिक और मैत्रिक उनमें भी बढ़कर होते हैं; इमीलिष, अभागे मनुष्य मुगों
 से दानवों के अस्थानार मान रहकर सदा ही रहे हैं ।

[८३]

पराजित देवता उनसे हुये हैं वार किननी !
 वहाई मानवो ने है रुधिर की धार कितनी !
 सदा देते रहे बलि मान अथवा प्राण की वे,
 रहे बस बात करते सबंदा बलिदान की वे ।

[८४]

रहे रतिलाम से सुर स्वय को निबंल बनते,
 रहे नर दीन दुबंल धर्म के बस गीत गाते,
 किमी ने भी उठाकर सिंह शावक—भी न छाती,
 सुनाई जागरण की शक्ति से गर्जित प्रभाती ।

०—८३—अर्थ ० देवता उनसे (दानगं मं) किननी वार पराजित होने
 रहे हैं मानवो ने अपने रक्त की न जाने कितनी
 धाराये बहाई हैं । मनुष्य सदा मान अथवा प्राण की बलि देते रहे हैं प्राण
 सदा केवल बलिदान की ही बातें करते रहे हैं । (शक्ति के संगठन और
 अनीति के प्रतिवार का प्रयत्न उन्होंने कभी नहीं किया ।)

०—८४—अर्थ ० देवता अपने को भोग-विलास में निबंल बनाने रहे ।
 दीन और दुबंल नर धर्म के केवल गीत गाते रहे ।
 मन में भी किसी ने भी सिंह-शावक की सी वीर छाती उठाकर शक्ति के जाग-
 र की गर्जित प्रभाती कभी नहीं सुनाई ।

[८५]

रहे वस देवता विधि, विष्णु और शिव को मनाते,
 रहे नर सर्वदा भगवान से आशा लगाते,
 स्वयं भगवान का वर मान नर-कल्पित वचन को,
 रहे भगवान पर निर्भर असुरदल के दसन को ।

[८६]

असुर के नाश के हित रहे केवल होम करते,
 न अपना शक्ति से जाग्रत अकपित रोम करते,
 हवन में नारियो की लाज की आहुति चढ़ाते,
 रहे मुख-पाठ से दुर्गा तथा काली मनाते ।

८५—अर्थ देवता केवल ब्रह्मा, विष्णु और महेश को मनाने रहे । मनुष्य सर्वदा भगवान से ही आशा लगाते रहे कि वे अवतार लेकर असुरों का नाश करें । मनुष्य के कल्पित वचन को भगवान का वचन मानकर मनुष्य भगवान पर ही निर्भर रहे कि अवतार लेकर असुर-दलों का संहार वे (भगवान) ही करेंगे ।

८६—अर्थ मन्त्र मनुष्य असुरों के नाश के लिए केवल होम करने रहे, उन्होंने शक्ति के जागरण के लिए अपना रोम भी नहीं हिलाना अर्थात् कोई उद्योग नहीं किया । वे हवन में स्त्रियों की लाज की आहुति चढ़ाते रहे, किन्तु मुख से पाठ करके दुर्गा और काली को मनाते रहे । (उन्होंने स्त्रियों की रक्षा के लिए वास्तविक शक्ति की माधना नहीं की ।)

[८७]

न जाना धर्म का भी मर्म मन में दीन अपने,
 रहे वस देखते भगवान के रंगीन सपने,
 निरर्थक मन्दिरों में दीप घर घण्टा बजाते,
 भजन कर, भ्रान्त मन में, रहे प्रभु के गीत गाते ।

[८८]

नहीं भगवान कोई क्षीरनिधि में शान्त मोता,
 नहीं आकाश से भगवान का अवतार होता,
 सदा भगवान का आवास है नर के हृदय में,
 सदा अवतार उनका शक्ति के जाग्रत उदय में ।

† † † † † † †
 † ८७—अर्थ † सज्जन। ने अपने दीन मन में धर्म का भी मर्म नहीं
 † † † † † † † जाना, वे तो भगवान के रंगीन सपने देखने रहे कि
 कभी तो भगवान मुझे ही और इसी आशा को लेकर मन्दिरों में निरर्थक ही
 दीपक रखकर घंटा बजाते रहे तथा (भगवान का) भजन करके अपने
 भ्रान्तिपूर्ण मन में प्रभु का गुणगान करते रहे ।

† † † † † † †
 † ८८—अर्थ † भगवान किसी क्षीरसागर में शान्ति से नहीं मंता है
 † † † † † † † और न आकाश से भगवान का अवतार होता है ।
 भगवान का आवास तो सदा मनुष्य के हृदय में है । जहाँ शक्ति सज्ज होकर
 उदित होती है, वही भगवान का अवतार होता है ।

[८६]

हृदय में सर्व भूतो के सदा भगवान रहते,
 सभी श्रुति शास्त्र बारम्बार पूर्ण-प्रमाण कहते,
 रहे क्यों धर्म के आटोप में सन्तत ठगाते ?
 हृदय में क्यों नहीं भगवान को अपने जगाते ?

[८७]

प्रखिल ऐश्वर्य युत सौन्दर्य करुणा शील नय का,
 अपरिमित शक्ति बल के एक आत्मा में उदय का,
 सदा व्यवहार-सज्ञा-मात्र है भगवान होता,
 सभी के हृदय-क्षीरधि में वही भगवान सोता ।

८६—अर्थ । सब जीवों के हृदय में सदा भगवान रहते हैं । यह बात पूर्ण-प्रमाण वाले सभी श्रुति-शास्त्र बार-बार कहते हैं । फिर न जाने मनुष्य धर्म के आडम्बर में क्यों अपने को सग ठगाते रहे ? उन्होंने भगवान को अपने हृदय में क्यों नहीं जगाया ?

८७—अर्थ । जिस आत्मा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य के सहित सौन्दर्य, करुणा, शील, नय तथा अपरिमित शक्ति-बल का उदय हो जाता है, उसी को सदा व्यवहार में भगवान की संज्ञा (नाम) दे दी जाती है । भगवान तो सबके हृदय रूपी क्षीरसागर में सोता रहता है, उसे जगाने की आवश्यकता होती है ।

[६१]

कभी इन भूतियों का यदि परम विस्तार होना,
 किसी के सजग उर मे तो वही अवतार होता,
 यही भगवान युग युग मे नये अवतार धरता,
 विजय कर दानवों को, धर्म का उद्धार करता ।

[६२]

अत आदर्श जीवन मे सदा भगवान नर का,
 उसी की साधना है धर्म शाश्वत मनुज वर का,
 बने भगवत्त्व के साधक सभी नर और नारी,
 अमुत भगवान से परिपूर्ण हो भवनी हमारी ।

† † † † † † † † † †
 † ६१—अर्थ † यदि इन विभूतिया का किसी सजग व्यक्ति के हृदय में
 † † † † † † † † † †
 अधिकतम विस्तार हो जाता है, तो उसी को अवतार
 समझना चाहिए । युग-युग में यही भगवान नये अवतार लेता है और यही
 भगवान दानवों पर विजय प्राप्त करके धर्म का उद्धार करता है ।

† † † † † † † † † †
 † ६२—अर्थ † अतः भगवान सदा मनुष्य के जीवन का आदर्श है ।
 † † † † † † † † † †
 भेष्ट मनुष्यों का सनातन धर्म उसी की साधना है ।
 सभी नर और नारी भगवान के उन भेष्ट गुणों के साधक बनें; और
 वह हमारी पृथिवी असंख्य भगवानों से पूर्ण हो जाय ।

[६३]

सुरों के मार्ग दर्शक हो मनुज धर्माधिकारी,
 समन्वित शक्ति दोनों की बनेगी अभयकारी,
 समर मे कर पराजित दानवों के दृष्ट दल को,
 प्रमाणित कर सकेंगे धर्म-नय के शक्ति-बल को ।

[६४]

नही होती समर से धर्म की यद्यपि प्रतिष्ठा
 नही होती रुधिर से दानवों को धर्म निष्ठा,
 समर अनिवार्य करता धन्य बर्बर दानवों का
 अतः उपयोग उसका इष्ट मुर श्री मानवों का ।

६३—अर्थ । जो मनुष्य स्वर्ग और देवपद की कामना करते रहे हैं,
 वे धर्म के अधिकारी मनुष्य देवताओं के मार्ग दर्शक
 बनें । मनुष्य और देवता दोनों की समन्वित शक्ति अभयकारी बनेगी । ये
 युद्ध में दानवों के दुर्प युक्त समूह को पराजित करके धर्म-नीति के शक्ति बल
 को प्रमाणित कर सकेंगे ।

६४—अर्थ । यद्यपि धर्म की प्रतिष्ठा युद्ध से नहीं होनी है और
 दानवों में धर्मनिष्ठा उत्पन्न नहीं की जा सकती ।
 किन्तु रक्तपात के द्वारा बर्बर दानवों की अनीति और नृसंगता ही युद्ध को
 अनिवार्य बनाती है । अतः अनिवार्य होने के कारण देवताओं और मानवों
 को युद्ध का उपयोग करना आवश्यक है ।

[६५]

विनय से चाहते हैं जो असुर को मुर बनाना,
कुसुम से चाहते वे पर्वतों में मुर बनाना,
चड़ा बलि धर्मशीलो की सदा ये धर्मधारी,
बने रहते अहिंसा शान्ति के पूजित पुजारी ।

[६६]

कभी जाकर न असुरों के सुरक्षित रुधिर पुर में,
जगाया धर्म का आलोक उनके अन्ध डर में,
रहे वस निर्वेलो को ही सदा निर्धूल बनाते,
उन्हीं की भक्ति में यश-पदं वस अपना मनाते ।

६५—अर्थ

जो विनय से असुरों को मुर बनाना चाहते हैं, वे कुसुम से पर्वतों पर मुर बनाना चाहते हैं । पर्वतों पर पुर (नगर) पुष्पों में नहा लोंछे से ही बन सकते हैं, उसी प्रकार असुरों का हृदय परिणाम शक्ति का बल में ही कटाव आ सकता है । विनय से असुरों का हृदय-परिवर्तन करने वाले धर्म के आचार्य धर्मात्माओं की बलि चढ़ा कर ही सदा शान्ति और अहिंसा के पूजित पुजारों बने रहते हैं ।

६६—अर्थ

उन धर्माचार्यों ने असुरों के सुरक्षित रुधिर पुर (शोकितपुर) में जाकर उनके अन्धकार युक्त हृदय में धर्म का प्रकाश कभी नहीं जगाया । वे सदा निर्वेलों को ही अहिंसा का उपदेश देकर और निर्वेल बनाते रहे तथा उन्हीं की भक्ति में अपना यश-पदं मनाते हैं ।

[६७]

नही है पाप कोई शक्ति की आराधना में,
सदा है पाप औरों के अहित की साधना में,
अहित है पर अरक्षा भी स्वयं के धर्म हित की,
अतः है पाप ही यह धर्म-चर्या बल-रहित की ।

[६८]

सुरक्षित शक्ति से ही धर्म चिर कल्याणकारी,
अरक्षित धर्म बनता पाप-छल से दृष्टकारी,
फिरेगा शक्ति से ही धर्म का ध्रुव चक्र आगे,
मिटेंगे या तूजेंगे अनय सब दानव अभाग्य ।

६७—अर्थ शक्ति की आराधना में कोई पाप नहीं है । पाप तो सदा दूसरों के अहित की साधना में होता है । अपने धर्म के हित की रक्षा न करना भी अहितकारी है । अतः बल-रहित की यह धर्म-चर्या भी पाप ही है ।

६८—अर्थ शक्ति से सुरक्षित होकर ही धर्म सनातन कल्याणकारी हो सकता है । जो धर्म शक्ति से सुरक्षित नहीं होता, उस अरक्षित धर्म में पाप और छल प्रवेश कर जाते हैं तथा उस धर्म का आचार छद्म (छल) में पूर्ण बन जाता है । जब धर्म के रथ का चक्र शक्ति से ही स्थायित्व में आगे फिरेगा अर्थात् धर्म की प्रगति होगी, तभी ये अभाग्य दानव या तो अपनी अनीति को त्याग देंगे या स्वयं नष्ट हो जायेंगे ।

[६६]

सदा दृढ़ लौह से ही लौह का जड़ पिंड कटता,
 शिला का जड़ हृदय या वाण का आघात पटता,
 पिघलना लौह वस उत्तप्त हो भीषण घनल से,
 अमुर होता पराजित है सदा निर्भीत बल से ।

[१००]

नही यदि शक्ति से हम दानवों का अन्त करते,
 रहेंगे तो सदा ही घमंचारी व्यर्थ मरते,
 बढ़ानी और भी हिंसा अहिमा यदि हमारी,
 उचिन है तो वन हम शक्ति के निर्भय पुजारी ।

† † † † † † †
 † ६६—अर्थ † लोहे या अचेतन टुकड़ा मरा दृढ़ लोहे से ही पटता
 † † † † † † † है । परस्पर भी शिलाओं या जड़ हृदय वाण के
 आघात से ही निर्भीक होना है । लोहा भयंकर अग्नि में तपकर ही पिघलता है,
 इसी प्रकार अमुर सदा निर्भय बल में ही परास्त हो मरता है ।

† † † † † † †
 † १००—अर्थ † यदि शक्ति के संगठन में हम दानवों का अन्त नहीं
 † † † † † † † करेंगे तो घमांसा सज्जन मनुष्य सदा इसी प्रकार
 के हाथों निरपराध मरते रहेंगे । यदि हमारी यह अहिमा और अग्नि
 या बढ़ानी है, तो हमें चाहिए कि हम शक्ति के निर्भय पुजारी बन जायें ।

[१०१]

सदा उपयोग होगा ज्ञान से बल का हमारे,
 रहेगे शक्तिधारा के सदा श्री-शिव किनारे,
 हमारा ध्येय बस आतक का उन्धेद होगा ।
 बढ़ेगा धर्म वशा, जब तक न वह निश्चक होगा ।

[१०२]

रहे जो नाम से भगवान के जग को भुलाते,
 यही यदि धर्म में शिवशक्ति की निष्ठा जगाते,
 नहीं इतिहास में इतने पतन के पर्व होते,
 नहीं मुर-नर पतित किन्नर तथा गन्धर्व होते ।

१०१—अर्थ } हमारी शक्ति का उपयोग भी सदा ज्ञान पूर्वक होगा
 और हमारी शिव शक्ति रूपी दो किनारों की मर्यादा में
 हमारी शक्तिधारा का प्रवाह होगा । अमृत की भाँति अन्धा शक्ति का प्रयोग
 नहीं होगा । हमारी शक्ति का ध्येय केवल असुरों के आतंक को नष्ट करने का
 होगा । जब तक धर्म के पालन में निर्भयता का अनुभव नहीं होगा, तब तक
 धर्म की उत्पत्ति नहीं हो सकती ।

१०२—अर्थ } जो लोग भगवान का नाम लेकर संसार को भुलाने
 रहे, वे ही यदि धर्म में शिव और शक्ति की निष्ठा
 को जगाने, तो मनुष्य के इतिहास में पतन की इतनी घटनाएँ न होतीं, तथा
 अनेकों मुर नर पतित होकर किन्नर और गन्धर्व नहीं बनते ।

[१०३]

सदा शिव शक्ति मे निस्सीम निर्भय त्याग होगा,
 नहीं कादर्य का कारण विषय अनुराग होगा,
 अमुर का बल न रखता त्याग की वह शक्ति क्षमता,
 अतः शिव शक्ति के वह कर न सकता साथ समता ।

[१०४]

अतः होकर सजग बस एकदा शिव शक्ति बल से,
 सुसज्जित संगठित हो मुर-नरो के सघ दल से,
 करे आह्वान अमुरों का समर मे यदि अभय हो,
 सदा को धर्म, नय श्री सत्य की धारवत विजय हो ।

{ १०३—अर्थ } हमारी कल्याणमयी शक्ति में सदा असीम निर्भयता तथा त्याग होगा । विषयों का अनुराग कादरता का कारण नहीं बनेगा । अमुर के बल में त्याग की वह शक्ति नहीं होनी, इसलिए वह त्यागमयी कल्याणकारी शक्ति के साथ समता नहीं कर सकता अर्थात् अमुरशक्ति शिव शक्ति का सामना नहीं कर सकेगी ।

{ १०४—अर्थ } अतः यदि सचेतन होकर एक बार कल्याणमयी शक्ति के बल से सज्जित और संगठित होकर मुर और नरों के समूह निर्भय होकर अमुरों को युद्ध के लिए पुकारें, तो सर्वदा के लिए धर्म, नीति तथा सत्य की सनातन विजय होगी ।

[१०५]

यही सन्देश लेकर विश्व में तुम वीर जाओ,
धरा के जानियों में शक्ति का साधन जगाओ,
इसी उद्योग से जग में अनर्थ का नाश होगा,
तभी निर्भय धरा पर धर्म का सुप्रकाश होगा ।

[१०६]

छादा बन शक्ति के सैनिक, दलन कर दानवों का,
मिटाना छेद औं भय तुम सुरों औं मानवों का,
यही आशीर्ष अन्तिम आज तुमको वत्स ! मेरा
मिटाना ज्ञान-वत्स से विश्व का दुर्नय-अंधेरा ।

† + + + + + †
‡ १०५—अर्थ ‡ दे वर ! तुम विश्व में मेरा यही सन्देश लेकर जाओ,
‡ † और इस पृथिवी के जानिरा में शक्ति के संगठन का
‡ + + + + + † गान जाग्रत करो । संसार में शक्ति के इसी उद्योग से अनीति का नाश होगा
और तभी पृथिवी पर धर्म का स्वच्छ प्रकाश उदित होगा ।

† + + + + + †
‡ १०६—अर्थ ‡ तुम लोभ शक्ति के सैनिक बनकर सदा दानवों का
‡ † नाश करना और उससे देवताओं तथा मनुष्यों का
‡ + + + + + † दुःख और भय दूर करना । दे वत्स ! मेरा आज यही अन्तिम आशीर्वाद है
कि तुम ज्ञान के वत्स से विश्व का अनीति रूपों अंधेरा मिटा देना और
प्रसन्नता तथा शक्ति का प्रकाश फैलाना ।

[१०७]

रहे शिव-ज्ञान की निष्ठा तुम्हारे दृढ हृदय में,
प्रतिष्ठित शक्ति-बल तुमको करे शाश्वत अभय में ।
तुम्हारे शौर्य से यह धर्म की धरणी अभय हो,
सदा ही धर्म के रण में तुम्हारी पूर्ण जय हो ।”

[१०८]

वचन आचार्य के घर कर मचेनन युवक मन में,
भुका कर सिर विनय पूर्वक महामुनि के चरण में,
चले निज निज गृहों का वीर दीक्षित बटुक सारे,
घरा के उन्नयन का हृदय में उत्साह धारे।

†++++†
 †१०७—अर्थ† तुम्हारे हृद हृदय में कल्याणपूर्ण ज्ञान की निम्टा सदा
 †++++† रहे, शक्ति और बल तुममें सनातन समय में प्रति
 िष्ट करें। तुम्हारे परात्म में यह धर्म की धरती निर्भय बने और धर्म के
 बुद्ध क्षेत्र में सदा तुम्हारी पूर्ण विजय हो।”

†++++†
†१०८—अर्थ†
†++++†

आचार्य परशुराम के वचना को मन में ग्रहण करके तथा उन महामुनि के चरणा में निज पूर्वज शिर झुकाकर, अपने हृदय में शुद्धि के उद्धार का उत्साह लेकर, वे सचेतन पुनः ब्रह्मचारी दीक्षा ग्रहण कर अपने-अपने घर के लिए चल दिखे।

सर्ग २

देवोद्बोधन

समावर्त्तन के बाद देवताओं के सेनापति नियुक्त
होने पर देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय का
देवताओं के प्रति जागरण और
शक्तिसाधना का सन्देश ।



[१]

शिक्षा पूरी कर कुमार निज गृह को आये,
फिर सुने कैलाश कूट पर उत्सव छाये,
जीवन का सवेग नया-मा गिरि ने पाया,
वनकर हर्षालोक अपरिमित मुख पर छाया ।

[२]

देख पुत्र को उमा हर्ष से उर में फूली,
शिक्षा का सब स्रेद मिलन के मुख में भूली,
दे मौ सौ आशीष एक ही मदगद् स्वर से,
चरणों पर से उने उठाया पुलकित कर से ।

१—अर्थ } कुमार कार्तिकेय अपनी शिक्षा को पूर्ण करके गुरु के

यहाँ से जब अपने घर को आये; तब उस कैलाश पर्वत पर, जो कुमार के चले जाने के बाद सूना हो गया था, कुमार के आने के कारण सबके हृदयों में एक नई उमंग-सी आ गई, प्रसन्नता के कारण उत्सव होने लगे अर्थात् उस सुने पर्वत पर चहल-पहल होने लगी । प्रसन्नता के कारण जो पर्वत अभी तक सूना-सा लगता था, उस पर्वत पर एक नई नई जीवन की गति आ गई । जीवन के नये वेग (गति) का हर्ष अनार प्रालोक वनकर पर्वत के मुख पर (तथा कैलाश वासिन्हा के मुख पर) छा गया (हर्ष से मुख पर चमक आ जाती है ।)

२—अर्थ }

पुत्र को लौटकर आना हुआ देखकर माता उमा अपने हृदय में बहुत प्रसन्न हुई और शिक्षा के लिये गये हुए पुत्र के गिरेग का जो दुःख था, उसको पुत्र के मिलने के सुख में भूल गई । पुत्र ने आते ही माता के चरण छुए, उस समय प्रसन्न भाव से हर्षित होकर एक ही स्वर में सौ-सौ आशीर्वाद देकर माता ने पुत्र को शीघ्र ही चरणों पर से उठा लिया ।

[३]

घौर बाहुओं में भर उसको अंक लगाया,
 अन्तर का वात्सल्य उमड़ आँखों में आया,
 बार बार भर अंक स्नेह से चूमा मुग को,
 कौन जानता माता के अन्तर के मुख को !

[४]

निज घरणों में प्रणत पुत्र को उत्सुक कर से
 उठा, बिठाया शिव से निज समीप आदर से,
 घौर स्नेह से शिक्षा तथा घौर भृगुपति का,
 पूछा क्रमशः युक्त कठिन आश्रम की गति का,

३—अर्थ पुत्र को चरणों पर से उठाकर माता पावली ने उसे
 बाहुओं में भरकर हृदय से लगा लिया और उनसे
 हृदय का जो प्रेम (वात्सल्य) था, वह आँखों में आँसू बनकर उमड़ पड़ा
 पुत्र को बार-बार गोद में भरकर प्रेम से उसके मुँह को चूम लिया। उनसे
 हृदय में प्रेम का अनिवार्यभाव उठ रहे थे। माता के हृदय के मुख वं
 कौन जान सकता है।

४—अर्थ माता से मिलने के बाद कुमार अपने पिता शिव के
 पास पहुँचे और उनके भी चरणों का स्पर्श करने के
 लिए चरणों में झुके, तब शिव ने भी प्रसन्न भाव से पुत्र को चरणों पर से
 उठाया और आदर के साथ अपने पास बैठा लिया। तब शिव ने क्रमशः
 शिक्षा का तथा घोर परशुराम जी का तथा उनके आश्रम की कठिन गति के
 समाचार पूछे।

[५]

था अपूर्व आनन्द उमा श्री शिव के मन में,
मानों पाया पुत्र दूसरा इस जीवन में,
मग्न मातृकायें ममता के स्रोत बहाती,
कर सुत का सत्कार न फूली हृदय समातीं ।

[६]

छाया था आनन्द-सर्व-सा फिर गिरिवन में,
था अपूर्व उल्लास सभी स्वजनों के मन में,
दूर दूर से समाचार सुनकर नर नारी,
आये दर्शन को कुमार के कर थम भारी ।

५—अर्थ उमा श्रीर शिव के मन में पुत्र को देखकर एक
अपूर्ण आनन्द का अनुभव हो रहा था, मानो जीवन
में उन्होंने दूसरा पुत्र पाया हो । सप्त मातृकायें (देवियाँ) जो कुमार की
मातामही के समान थीं, आनन्द में विभोर हो रही थीं और उनके हृदय में
ममता के स्रोत बह रहे थे, (उनकी आँखों में प्रेम और आनन्द के आँसू
खलक रहे थे ।) मातृकायें पुत्र का आदर करके अपने हृदय में हर्ष से फूली
नहीं समा रही थीं ।

६—अर्थ उस पर्वत के वन में कुमार के आ जाने से फिर एक
नवीन आनन्द का उत्सव-सा छाया हुआ था (पहले
एक बार कुमार के जन्म के समय कैलाश पर्वत पर आनन्द का उत्सव हुआ
था) और सभी आत्मीय जनों के मन में हर्ष का अपूर्व (जो पहले नहीं हुआ
था) उल्लास भरा हुआ था । कुमार के आगमन का समाचार पाकर दूर-
दूर से स्त्री-पुरुष उनके दर्शन की अभिलाषा से बड़ा परिश्रम उठाकर उस
पर्वत पर आ रहे थे । (पर्वत प्रदेश में यात्रा कठिन होती है)

[७]

हो होकर निज भवन भेंट कर बन्धुजनो को,
आश्वासित कर स्वजनों के सन्दिग्ध मनो को,
वे कुमार के सखा वटुक भी सारे आये:
उमा - शम्भु ने पुत्र अनेको मानों पाये ।

[८]

समाचार सुन गन्धर्वों से सुरपुर वासी,
हुये प्रफुल्लित, दूर हुई सब ग्लानि उदासी
चढ़ विमान श्री दिव्य बाहनों पर सब धाये,
मनोवेग से श्रीशिवपुर में वे सब आये ।

७—अर्थ } कुमार के सखा वटुक भी अपने अपने घर होकर
अपने बन्धुजनों से भेंट करके तथा अपने आत्मीय
जनों के सन्दिग्ध हृदयों को आश्वासन देकर कुमार के पास कैलाश पर्वत पर
आ गये । उस समय शिव-पार्वती को ऐसा प्रतीत होने लगा मानों उनको
अनेकों पुत्र प्राप्त हुए हों ।

८—अर्थ } स्वर्ग के वासी देवताओं ने जब गन्धर्वों से यह समा-
चार सुना कि कुमार शिक्षा पूर्ण करके घर आ गये
हैं, तब उनके मन प्रसन्नता से खिल उठे और उनकी पराजय की ग्लानि
तथा उदासी सब मिट गई । सब देवता विमानों और दिव्य बाहनों पर चढ़-
चढ़ कर श्रीशिवपुर में इतनी शीघ्रता से आ गये कि मानों उनके विमान मन
की गति के साथ आये हों । (मन की गति संसार में सबसे तेज है ।)

[६]

सबका स्वागत किया द्वार पर नन्दीश्वर ने,
सबको आदर दिया प्रेम से जगदीश्वर ने,
इन्द्र, वरुण, गुरु, सूर्य चन्द्र, सब आलोकित थे,
किस अपूर्व आभा से सबके मुख चोतित थे ।

[१०]

सबने किया प्रणाम स्कन्द को लसकर आते,
सिंह वक्ष से, भी गति से गजराज लजाते,
वृषभ-स्कन्ध की गति-विधि से गर्वित अभिमानी,
हुमे देवता हृष्ट देख अपना सेनानी ।

६—अर्थ शिव के द्वारपाल नन्दीगण ने द्वार पर बड़े प्रेम से
देवताओं का स्वागत-सत्कार किया और फिर जगत
के ईश्वर शिव ने प्रेम से सब देवताओं को आदर दिया । इन्द्र, वरुण, गुरु,
सूर्य, चन्द्र आदि देवताओं के मुख हर्ष के उल्लास से आलोकित हो रहे थे ।
उनकी आत्मा में एक अपूर्व (जो पहले नहीं थी) ज्योति जाग उठी थी
और उस ज्योति की आभा से उनके मुख दीप्त हो रहे थे ।

१०—अर्थ स्कन्द कुमार को आते देखकर सब देवताओं ने
उनको प्रणाम किया । उनके सिंह के समान धनुष-बल
से तथा गति से गजराज भी लजा रहे थे । वृषभ के समान कन्धों की चाल-
दाल से गर्व युक्त और अभिमान युक्त अपने सेनानी (सेनापति) को देख-
कर सभी देवता हृदय में बड़े प्रसन्न हुए ।

[११]

फूट रहा था तेज दृगों से श्री आनन से,
 बाल सूर्य हो रहा विलज्जित रक्त वदन से,
 भुज दण्डों में उमड़ रही थी बल की धारा,
 मिला विश्व के अखिल ओज को विग्रह न्यारा ।

[१२]

सब को किया प्रणाम स्कन्द ने फिर नत करके,
 सबने आशीर्वाद दिया सिर पर कर धरके,
 सबने मानो मूर्त मनोरथ अपने पाये,
 होकर मानों सत्य सभी के सपने आये ।

११—अर्थ देव सेनानी कुमार कार्तिकेय अपने तप और शौर्य के तेज में दीप्ति हो रहे थे । 'उनके व्यक्तित्व का वह तेज उनकी आँखों में तथा उनके आनन से फूट रहा था । उनके उस तन्मय तेज ने उनका सुषमरटल लाल हो रहा था, जिसके सामने उदीरमान बाण सूर्य भी लज्जित हो रहा था । कुमार के भुजदण्ड ऐसे शक्तिशाली प्रतीत होते थे कि उन्हें देखकर ऐसा लगता था जैसे समस्त बल की धारा उनके भुजदण्डों में उमड़ रही हो । उनके तेजस्वी शरीर को देखकर ऐसा लगता था कि माना अखिल विश्व के ओज ने स्कन्दकुमार के रूप में एक अनोखा आकार पा लिया ।

१२—अर्थ स्कन्द कुमार ने सब देवताओं को फिर मुक्ताकर प्रणाम किया, सबने उनके सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया । स्कन्द कुमार के ओजस्वी रूप को देखकर सबको ऐसा प्रतीत होता था कि मानो उनके मनोरथ साकार होकर आ गये हों । स्कन्दकुमार माना उनके मनोरथों का मूर्त रूप था । सबको ऐसे ओजस्वी सेनानी की अभिलाषा थी । ऐसे ही सेनानी के सपने सब लोग देख रहे थे, आज मानों उनके सपने सत्य होकर सफल हुए हों ।

[१३]

देवों को अब विदित हुआ, रण का सेनानी
होता कैसा शूरवीर, निर्भय औ जानी,
देख स्कन्द के सखा-सैनिकों के आनन को,
जाना, आये सिंह-वाल तजकर कानन को ।

[१४]

जाना सबने धर्म आज नूतन जीवन का,
जाना सबने मर्म आज रति औ नर्तन का,
जाना बल का मूल, शक्ति का साधन जाना,
आज विजय का सिद्धि मार्ग सबने पहचाना ।

† † † † † † †
 † १३—अर्थ † तेजस्वी स्कन्द कुमार को देखकर देवताओं को जात
 † † † † † † † हुआ कि बुद्ध का वीर सेनानी कैसा वीर, निर्भय और
 जानी होता है । स्कन्द कुमार के साथ उनके सखा बटुक सैनिक के रूप में थे,
 मिनके तेजस्वी मुरां को देखकर देवताओं को ऐसा प्रतीत होता था, जैसे कि
 सिंह के विरोध वन को छोड़कर आ गये हों (सिंह का मुख ही प्रमुख होता है
 और वही उसके शौर्य का सूचक होता है । सिंह के शरीर का पिछला भाग
 बहुत हल्का होता है ।)

† † † † † † †
 † १४—अर्थ † सब देवताओं ने आज जीवन का नवीन धर्म जाना ।
 † † † † † † † सबने आज रति और नृत्य का मर्म जाना कि ये दुर्ब-
 लता और पराजय के कारण हैं । संयम से ही शक्ति का संचय होता है । सबने
 आज शक्ति का साधन तथा बल का मूल कारण जाना और विजय के लिए
 सिद्ध मार्ग भी आज ही सबने पहचाना अर्थात् तेजस्वी कुमार को तथा उनके
 सखाओं को देखकर देवताओं को प्रतीत हुआ कि विजय प्राप्त करने के लिए
 ऐसा तेज होना चाहिए ।

[११]

मदन भस्म के मर्म आज ये सम्मुख जागे,
 शंकर का आदेश मूर्त दर्पण-सा आगे,
 था कुमार अभिरूप वीर्य बल विक्रम शाली,
 जीवन की नय हुई सुरों को विदित निराली ।

[१६]

था आनन पर आज मभी के ओज अनोखा,
 दूर हुआ स्वर्गिक जीवन का सबके धोखा;
 सबने ओज रहस्य शक्ति औ जय का जाना,
 हुई पराजय ग्लानि स्वप्न-सा आज पुराना ।

१५—अर्थ } शिव ने काम को क्यों भस्म किया था, इसका रहस्य
 भी देवताओं को आज ज्ञात हो रहा था । यह रहस्य
 यह था कि काम के सहरा एष ब्रह्मचर्य के द्वारा ही शक्ति की साधना तथा
 विजय की सुजनात्मक परम्परा सम्भूत हो सकती है । इसी रहस्य का उपदेश
 शिव ने कामदहन के समय देवताओं को दिया था । वीर्यज्ञान, बलज्ञान और
 निरुमशाली सेनानी के दिव्य रूप में यह आदेश आज उनके सामने मूर्तरूप
 में उपस्थित था । कुमार का यह रूप उनके सामने एक दर्पण के समान था,
 जिसमें वे अपना स्वरूप देख सकते थे तथा देखकर उसे तैभार, मुधार भी
 करते थे । देवताओं का जीवन की अपूर्व नीति आज ज्ञात हुई कि शक्ति और
 साधना का समन्वय विजय का मार्ग है ।

१६—अर्थ } आज देवताओं के मुग्धों पर अपूर्व ओज छा रहा था ।
 स्वर्ग के विलासमय जीवन का भ्रम दूर हो गया । आज
 सबको शक्ति और विजय का रहस्य विदित हुआ । शक्ति की साधना और
 विजय का ज्ञान हो जाने पर उनकी पुरानी पराजय की जो ग्लानि थी वह पुराने
 (बहुत दिन के) स्वप्न के समान विलीन हो गई थी (शक्ति के ज्ञान से विजय
 निश्चित लगने लगी थी) ।

[२५]

मिला अभय अध्यात्म-योग का ऋषि मुनियों को,
मिला श्रेय का वर अमोघ सज्जन गुणियों को;
देवो ने आदेश योग-तप-नय का पाया,
आज उन्होंने मर्म हार भी जय का पाया ।

[२६]

नृत्य गान में रही लीन अब तक अनजानी,
अप्सरियों ने अब जीवन की लय पहचानी;
मर्यादा का आज लाज की परिचय पाया,
आज सत्य से हुई अलंकृत जीवन-माया ।

{ २५—अर्थ } कुभार कार्तिकेय के पराक्रम के कारण ऋषि-मुनियों को अध्यात्म और योग के साधन के लिये अभय प्राप्त हो गया है । सज्जन और गुणी मनुष्यों के लिए कल्याण का अमोघ (अविफल) वरदान प्राप्त हो गया है । देवताओं को योग, तप तथा नीति का आदेश मिल गया है तथा आज उनको पराजय और निजय का मर्म विदित हो गया है ।

{ २६—अर्थ } जो रम्य वी अप्सरियाँ अब तक नृत्य और गान के अध्यान में भूली रहीं थीं, उनको अब जीवन के सज्जनात्मक संगीत की लय का प्रत्यभिज्ञान हुआ है । आज उनको लाज की मर्यादा का परिचय मिला तथा आज उनके जीवन की माया सत्य में सुशोभित हुई है ।

[२७]

देवो को वर तुल्य मिला जय का सेनानी,
पाकर मानो प्राण हुई जीवित इन्द्राणी;
“नाथ ! आपका यही विश्व को अन्तिम वर हो,
यह शिवशक्ति-धर्म ससृति में सदा अमर हो ।”

[२८]

बोले शंकर “पुण्यवती सुरपुर की रानी !
बने विश्व-वरदाव तुम्हारी मंगल वाणी,
वाचस्पति का वचन विश्व का मंगल वर हो,
शक्ति-योग यह मेरा जग का धर्म अमर हो ।

{ २७—अर्थ } पराजय से निराश हुए देवताओं को आज आपके वर-दान के समान यह विजय का सेनानी स्कन्द कुमार प्राप्त हुआ है । जो इन्द्राणी पराजय की ग्लानि से मृत प्राय हो रही थी, वह मानो तेजस्वी सेनानी के रूप में नवीन प्राण पाकर आज पुनर्जीवित हो गई है हे स्वामी ! यह कल्याणमयी शक्ति का धर्म ससार में सदैव अमर रहे, विश्व के लिए आपका यही अन्तिम वरदान हो ।”

{ २८—अर्थ } तब शंकर ने कहा:—“हे पुण्यवती रानी की सम्राज्ञी ! तुम्हारी मंगलमयी वाणी विश्व का वरदान बने और वाचस्पति गुरु बृहस्पति का वचन विश्व के लिए मंगलमय वरदान हो तथा मेरा यह शक्ति-योग विश्व का अमर धर्म बने ।

[२६]

वने उमा का तप नारी की नय कल्याणी,
युवकों का आदर्श विश्व में हो सेनानी;
शक्ति-योग से श्रेय विश्व में धिर विजयी हो,
जीवन संस्कृति प्रेम और आनन्दमयी हो ।

[३०]

हुआ समावर्तन कुमार का वर मंगल का,
हुआ सिद्ध संस्कार श्रेय से सगत बल का;
पुण्य पर्व से हर्ष अभययुत सबने पाया,
जीवन का अधिकार आज निर्भय बन आया ।

२६—अर्थ } उमा का तप स्त्रियों की कल्याणमयी नीति बने ।
सेनानी (रत्नकुमार) विश्व में युवकों के लिए
आदर्श हो । शक्ति के योग से कल्याण विश्व में स्थायी रूप से विजयी हो ।
जीवन की संस्कृति प्रेम और आनन्द से परिपूर्ण हो ।

३०—अर्थ } कुमार कार्तिकेय का समावर्तन संस्कार मंगलकारी
वरदान के समान सम्पन्न हुआ । इस संस्कार से लोभ-
मंगल से समन्वित शक्ति का संस्कार (परिष्कार) भी सिद्ध हो गया ।
समावर्तन के पुण्य पर्व से सबने अभय से युक्त हर्ष प्राप्त किया । आज
(देवताओं, मुनियों और मनुष्यों का) बने का अधिकार निर्भय बन गया
अर्थात् उन्हें अमृत के आशंक से रहित जीवन का अधिकार प्राप्त हुआ ।

[५१]

सुर सेना के सग स्कन्द के पुण्य गमन की,
 अनुमति शिव से मिली, हुई देवों के मन की;
 सज्जित हुआ प्रयाण हेतु निर्भय सेनानी,
 सुत गौरव की प्रीति पूर्ण गिरिजा ने मानी ।

[३२]

ले विजया के स्वर्ण बाल से अशक्त रोली,
 करके अक्षित तिलक, कण्ठ भर गिरिजा बोली;
 “वन देवों के वीर कुशल विजयी सेनानी,
 करो विश्व में निर्मित शिव सस्कृति कल्याणी ।”

३१—अर्थ देवताओं की सेना के साथ सेनापति बनकर स्कन्द
 कुमार के ले जाने की अनुमति शिव से मिल गई
 शिव की इस अनुमति से देवताओं का मनोरथ पूर्ण हो गया । शिव की अनु
 मति प्राप्तकर निर्भय सेनानी देव सेना के साथ प्रयाण के लिए अरुण शस्त्र
 को धारण कर सज्जित हुआ । पुत्र के गौरव (उत्कर्ष) से माता को जो
 प्रेमपूर्ण प्रसन्नता (प्रीति) मिलती है, उसमें गिरिजा (महान् रिता की पुत्र
 पार्वती) ने अपनी प्रसन्नता को पूर्ण माना ।

३२—अर्थ पार्वती ने विजया के स्वर्ण बाल में रोली बाचल
 लेकर स्कन्दकुमार के मस्तक पर तिलक अक्षि
 त्रिधा और प्रेम में गद्गद वाली में बोली—“तुम देवताओं के कुशल, वीर
 और विजयी सेनानी बनकर विश्व में शिव की भक्त्याणकारी सस्कृति का
 निर्माण करो ।

[३३]

लेकर कर से धूल जननि के पुण्य चरण की,
भावमयी शुचि प्रणति विदा के हित अर्पण का,
ले माता से विदा पिता के सम्मुख आया,
जोड़ पाणि युग श्रीचरणों में शीप नवाया ।

[३४]

गेरु हृदय का वेग धीरे गद्गद् स्वर भर के,
दिया पुण्य आशीष शीप पर मृदु कर धर के;
“शिखा, समय और योग के संचित बल से,
निर्भय करना युद्ध दुष्ट असुरों के दल से ।

३३—अर्थ } कुमार कार्तिकेय ने माता के पुण्य चरणों की धूल लेकर
मातृ से मरा हुआ पवित्र प्रणाम विदा के निमित्त
अर्पित किया । माता ने विदा लेकर कुमार पिता के सम्मुख पहुँचे और दोनों
हाथ जोड़कर पिता के चरणों में मिर मुवाया ।

३४—अर्थ } हृदय में उमड़ते हुए प्रेम के वेग को रोक्कर धीरे
और गद्गद् वाणी से शिव ने पुत्र के शिर पर अपना
कीमती हाथ रखकर उसे पुण्य आशीर्वाद दिया “कि शिखा, समय और योग
के संचित बल से तुम दुष्ट असुरों के दलों से निर्भय होकर युद्ध करना ।

[३५]

है वीरों का धर्म विश्व का अनय मिटाना,
जिन्हें न नय प्रिय, उन्हें शक्ति का स्वाद चखाना;
जाग्रो रण में श्रेय शक्ति की सदा विजय हो,
दूर धर्म के पुण्य मार्ग से दुर्धन भय हो ।”

[३६]

ममतामयी मातृकाओं ने लगा हृदय से,
किया क्षीप ग्री कर का धुम्बन पूर्ण प्रणय से,
अशुभरा आक्षीप प्रेम से देकर बोली,
“वत्स ! विजय का तिलक उमा की हो यह रोली ।”

† † † † † † †
‡ ३५—अर्थ ‡ वीरा का धर्म यही है कि वे ससार में अनीतियों को
† † † † † † † समाप्त करें । जिन लोगों को सदाचार प्रिय नहीं है,
उन्हें तुम शक्ति का स्वाद चखाना । हे वीर ! तुम रण में जाओ, कल्याण-
मयी शक्ति की सर्वदा विजय होगी, धर्म के पवित्र मार्ग से धर्म की प्रशान्त का
साधक दुर्धन भय दूर हो जाये ।”

† † † † † † †
‡ ३६—अर्थ ‡ पिता से विश लेने के बाद स्कन्दकुमार मातृकाओं ने
† † † † † † † निदा लेने गये । मातृकाओं ने मातामही के समान
उन्हें ममता से पाला था, इसलिए प्रेम के कारण उन्होंने कुमार को हृदय में
लगा लिया । प्रेम से उनके सिर का शीर हाथों का चुम्बन किया तथा वे
कल्याण के आँसुओं से पूर्ण आशीर्वाद देकर बोली “हे वत्स ! उमा ने जो यह
रोली का तिलक तुम्हारे भाल पर किया है, यह तुम्हारा विजय का तिलक बने
अर्थात् तुम्हें विजय प्राप्त हो ।”

[३७]

माता, पिता, मातृकाओं का वन्दन करके,
जया और विजया का सिर अभिनन्दन धरके;
स्मरण चित्त में मात, पिता और गुरु का करता,
चला इन्द्र के साथ वीर दृढ-द्रुत पग धरता ।

[३८]

देख रही थी उमा कक्ष के वातायन से,
सुत का वीर प्रयाण हृष से आग्रं नयन से;
बाँधे सिर पर मुकुट, देह पर कवच चढ़ाये,
अंग अंग में अस्त्र शस्त्र द्युतिवन्त सजाये,

३७—अर्थ । माता पिता तथा मातृकाओं को नमस्कार करके, जया
विजया वाक्यों का अभिनन्दन सिर पर धारण कर,
माता-पिता और गुरु का मन में स्मरण करता हुआ वीर स्कन्दकुमार इन्द्र
के साथ दृढ़ और शीघ्र चरण रखता हुआ चल दिया ।

३८—अर्थ । हृष के आँखों से गँले नेत्रों से पार्वती घर के वाता-
यन से पुत्र का वीरतापूर्ण प्रस्थान देखती रहीं । कुमार
के सिर पर मुकुट बाँधा हुआ था, देह पर कवच चढ़ा हुआ था और अंग अंग
में दीर्घमान अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित थे ।

[३६]

प्रलय काल के सूर्य तुल्य था दीपित होता,
था किरणों-सा तेज प्रसार असीमित होता;
सिंह गमन से साथ इन्द्र के चलता जाता,
होती गद्गद् देख हृदय में पुलकित माता ।

[४०]

उल्का - से अनुगमन कर रहे सैनिक सारे,
देव हो रहे थे अवभासित ज्यों रवि-शशि-तारे;
हुई प्रवाहित कौन इस की ज्योतिर्धारा,
उत्तर कूट से करनी ज्योतिर गिरि-वन सारा ।

+++
‡ ३६—अर्थ ‡ वह कुमार अस्त्र शस्त्रों की आभा से प्रलयकालीन
‡ सूर्य के समान दीपित हो रहा था । जिस प्रकार सूर्य
‡ की किरणों का प्रसार असीमित होता है, उसी प्रकार कुमार के तेज का प्रसार
‡ भी असीमित था । इन्द्र के साथ कुमार स्कन्द सिंह की चाल से जा रहा था,
‡ उसको देखकर स्कन्द की माता हृदय में बड़ी पुलकित हो रही थी ।
+++

+++
‡ ४०—अर्थ ‡ स्कन्द कुमार के साथी बहुतक मैनिव बनकर उल्काओं
‡ के समान सेनानी के पीछे चल रहे थे । पुच्छल तारा
‡ अधिक चमकता है, उसी प्रकार स्कन्दकुमार के तेजस्वी सैनिक देवताओं से
‡ अधिक तेजस्वी लग रहे थे । देवताओं और सैनिकों का दल पैलाश से
‡ उतरता हुआ ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो महादेव के शीश से ज्योतिर्धारा
‡ पर्वत शिखर से उतर कर सम्पूर्ण पर्वत और वन को प्रकाशित कर रही हो ।
+++

[४१]

ऐरावत पर साय इन्द्र ने स्वयं बिठाया,
 देख पुत्र का मान उमा ने गौरव पाया;
 बैठे सैनिक सखा विमानों मध्य सुरो के,
 चले कुतूहल - भीति जगाते वन्य उरो के ।

[४२]

मनोवेग से देवलोक में वे सब आये,
 सुनते ही सवाद हृपं के उत्सव छाये;
 आये देव - कुमार अतिथियों के दर्शन को,
 अर्घ्य-माल ले अप्सरियाँ आई वन्दन को ।

४१—अर्थ इन्द्र ने कुमार को ऐरावत हाथी पर स्वयं बिठाया ।
 पुत्र के इस गौरवपूर्ण सम्मान को देखकर पार्वती को
 गौरव का अनुभव हुआ । कुमार के सखा सैनिक देवताओं के विमानों पर
 बैठ गये और वनवासियों के हृदयों में कुतूहल और भय जगाते हुए चल
 दिये ।

४२—अर्थ सेनानी, सैनिक, इन्द्र और देवता सब स्वर्ग लोक में
 बहुत शीघ्र आ गये, मानो वे मन के वेग से ही इतनी
 शीघ्रता से आ गये । देवलोक में सेनानों तथा उनके सखाओं और देवताओं
 के पुनः आगमन से हृपं वे उत्सव छा गए । देव कुमार अतिथियों के दर्शन
 के लिए आये तथा अप्सरियाँ अर्घ्य और माला लेकर उनके वन्दन के लिए
 आई ।

[४३]

किन्नरियों ने स्वागत के मधु गीत सुनाये,
गन्धर्वों ने हर्ष नृत्य के साज सजाये;
कर अभिवन्दन ग्रहण, सकुचित मन, सुरपुर का,
किया स्कन्द ने प्रकट भाव अपने भी उर का ।

[४४]

देवों से अनुगत कुमार ने सुरपुर देखा,
देख विकृतियाँ, उठी क्षोभ की उर में रेखा;
असुरों की उत्पात — कथा अकित पहचानी,
हुआ हृदय में मौन क्रुद्ध अतिशय सेनानी ।

४३—अर्थ । सबके स्वागत में किन्नरियों ने मधुर गीत सुनाये और गन्धर्वों ने हर्ष के नृत्य के साज सजाये । स्वर्ग के निवासियों का अभिवन्दन संकोच के साथ ग्रहण करके स्कन्द ने अपने हृदय का भार भी प्रकट किया ।

४४—अर्थ । देवताओं से अनुगत कुमार कीर्त्तिकेय ने स्वर्ग को देखा । स्वर्ग की सज्जा में उत्पन्न हुई विकृतियों देग कर सेनानी के हृदय में क्षोभ की रेखा उठी । असुरों की अनीतियों की वृथा को उन्होंने स्वर्ग की उजड़ी दशा में अकित देखा । उसको देखकर सेनानी मन में क्रुद्ध हुआ, यद्यपि वह मौन रहा ।

[४५]

बड़ा हृदय का वेग, बस ऊपर को आया,
 बंकिम भूकुटी हुई, रक्त-सा मुख पर छाया;
 रोक हृदय का भाव, मौन में गोपन करके,
 मुरपुर की दुर्दशा वीर अवलोकन करके;

[४६]

साथ इन्द्र के वैजयन्त के पथ में आया,
 आगे बढ़कर स्वयं इन्द्र ने मार्ग दिखाया,
 उदासीन सतकर विलास की विधियाँ सारी,
 वीतराग सरा वैजयन्त की चित्र मटारी ।

४५—अर्थ } मुरपुर की दुर्दशा को देखकर वीर सेनानी के हृदय में
 क्रोध का वेग बढ़ा और क्रोध के कारण हृदय की गति
 रीति हो गई और उनका यक्षरथल ऊपर को उठ आया, उनकी भाँड़े क्रोध के
 कारण टेढ़ी हो रही थी और उनके मुँह का वर्ण क्रोध से लाल हो रहा था ।
 किन्तु अपने हृदय के भाव को रोककर और उसे मौन में छिपाकर तथा स्वयं
 की दुर्दशा का अवलोकन करके;

४६—अर्थ } वीर सेनानी इन्द्र के साथ वैजयन्त प्रासाद के मार्ग में
 आया । इन्द्र ने स्वयं आगे बढ़कर उन्हें वैजयन्तप्रासाद
 का मार्ग दिखाया । वहाँ के वैजयन्त प्रासाद में विलास की समस्त विधियों को
 उदासीन देखकर तथा वैजयन्त की चित्रमटारी मटारी को शरणाहित देखकर,

[४७]

तीव्र इन्द्र का ताप हृदय में अनुमित करके,
मौन अघर में तीव्र क्लिष्ट—सी लघुस्मिति भर के;
धीर कण्ठ से वीर वचन यह वरवस बोला,
“सहता कितना ध्वस विश्व का मानस भोला !”

[४८]

पाणि—योग से पुनः म्बन्द को वन्दित करके,
देव सभा की ओर विनय से इंगित करके,
इन्द्रासन का मार्ग क्षक ने स्वयं दिखाया,
अपने दक्षिण भाग वीर को प्रथम बिठाया ।

४७—अर्थ } उन सबके आघार पर इन्द्र के मन के तीव्र मंताप के
हृदय में अनुमान करने तथा अपने मौन अघरों में
एक तीव्र, क्लेशपूर्ण और लघु स्मिति भरकर कुमार कश्चित्वेय ने धीर वचन
में निरशतापूर्वक ये वचन कहे—“निरश का भोला मन अपनी दुर्बलता और
निरशता के कारण कितना विनाश सहता है ।”

४८—अर्थ } दोनों हाथों को जोड़कर स्वन्दकुमार का वन्दन करके
विनय से देव-सभा की ओर सूचित करने, इन्द्र ने
स्वयं इन्द्रासन का मार्ग उनको दिखाया और उस वीर कुमार को अपने दक्षिण
भाग में स्वयं बैठने में पहले बिठाया ।

[४६]

वाम पादवं में मौन मुग्ध बैठी इन्द्राणी,
बैठे सम्मुख स्वर्ण पीठ पर गुरुवर ज्ञानी;
निज निज आसन सूर्य, वरुण, यम, सोम विराजे,
गन्धर्वों ने मुदित बजाये जय के बाजे ।

[५०]

अभिवादन के हेतु भूमि पर वन्दन करती,
रूप कला से समुद्र शिष्ट अभिवादन करती,
लेकर मंगल माल अप्सरायें सब आईं,
नृत्य समेत प्रशस्ति किन्नरी-कुल ने गाई ।

४६—अर्थ । इन्द्रासन के बायें भाग में मौन और मुग्ध भाव से इन्द्राणी बैठी थी । उनके सामने स्वर्ण के आसन पर ज्ञानी गुरु बृहस्पति बैठे थे । अपने अपने आसनों पर सूर्य, वरुण, यम, सोम बैठे थे । प्रसन्न होकर गन्धर्वों ने त्रिजय के बाजे बजाये ।

५०—अर्थ । अभिवादन के लिए भूमि पर झुककर प्रणाम करती हुई, अपने रूप-सौन्दर्य और अपनी कला में प्रसन्नता पूर्वक शिष्ट अभिवादन करती हुई, सब अप्सरायें मंगल की मालायें लेकर आईं और किन्नरियों ने नृत्य-सहित सेनानी की प्रशंसा के गीत गाये ।

[५१]

स्वागत शिष्टाचार हुआ जब विधि से पूरा,
 (अप्सरियो का सपना यद्यपि रहा अधूरा)
 उठा शान्ति के हेतु उध्वं कर सुर-गुरु बोले,
 “आज ईश ने मुक्ति-द्वार सुरपुर के खोले ।

[५२]

मूर्त अनुग्रह आज ईश का हमने पाया,
 शिव का औरस आज स्वर्ग-रक्षक बन आया;
 शक्ति-पुत्र अब आज सुरों का है सेनानी,
 जिसके शिक्षक परशुराम-से उद्भट जानी ।

५१—अर्थ } जब विधि पूर्ण स्वागत का शिष्टाचार पूर्ण हो गया,
 (किन्तु अप्सरियों का स्थान अधूरा ही रह गया, वे
 तेजस्वी ब्रह्मचारियों के समक्ष अपना नृत्य-गान अधिक न कर सकीं) तब
 देवताओं के गुरु बृहस्पति ने शान्ति के लिए ऊँचा हाथ करके कहा—
 “आज शिव ने स्वर्ग की मुक्ति के द्वार खोले हैं ।

५२—अर्थ } शिव के अनुग्रह का मूर्त रूप कुमार स्कन्द आज
 हमें प्राप्त हुआ है । शिव का पुत्र आज स्वर्ग का
 रक्षक बनकर आया है । शक्ति का पुत्र आज देवताओं का सेनानी है, परशु-
 राम ने समान परम पराक्रमी जानी से जिसने शिक्षा पाई है ।

[१३]

असुरों का आतंक दूर त्रिभुवन से होगा,
 देवलोक का विभव पुनः अब उज्ज्वल होगा;
 होंगे अब उन्मिद्ध विश्व से अनय भभागे,
 अब सुजनों के भाग सदा से सोये जागे । ”

[१४]

कर मित भाषण मौन हुई गुरुवर की वाणी,
 बोला अबसर जान उचित उठकर सेनानी,
 “शीलवती वासवी स्वर्ग की शास्वत रानी !
 देवलोक के वीर वज्रधर अधिपति मानी !

४३—अर्थ } अथ त्रिभुवन से असुरों की अनीतियों का आतंक दूर
 हो जायेगा और देवलोक का जो वैभव शानि हो गया
 है, अब फिर उज्ज्वल हो जायेगा अर्थात् चमक उठेगा । अब संसार से दुष्ट
 अनोतियों मिट जायेंगी और सज्जनों के सदा से सोये हुए भाग्य जाग जायेंगे । ”

४४—अर्थ } देवताओं के गुरु बृहस्पति की वाणी परिमित वचन
 बोलकर मौन हो गई । तब उचित अवसर जानकर
 सेनानी उठा और बोला — “हे स्वर्ग की चिरन्तन अधिष्ठात्री, शीलवती
 इन्द्राणी !, देवलोक के वज्र को धारण करने वाले मानी, वीर सम्राट इन्द्र !,

[५५]

सुरपुर के गम्भीर घोर-मति गुरुवर जानी !
 वरण, सूर्य, सचि आदि सभी नायक वरदानी !
 सबको पहले विनय पूर्ण है वन्दन मेरा,
 वाचस्पति का वचन दिव्य अभिनन्दन मेरा ।

[५६]

शक्तिमूर्ति माता की करुणा चिर भयहारी,
 शिव की साद्वत् कृपा विश्व को मंगलकारी;
 गुरु का दीक्षा मन्त्र वज्र-दीपक है मेरा,
 हरता दुर्गम तम-पथो का सदा भँधेरा ।

† † † † † † †
 † ५५—अर्थ † सर्ग के गम्भीर और घोर बुद्धि वाले परम जानी गुरु
 † † † † † † †
 वृक्षपति, वरुण, सूर्य, चन्द्र आदि सभी वरदानी
 नायको ! पहले आप सबको मेरा विनयपूर्ण वन्दन स्वीकार हो । वाचस्पति का
 वचन मेरा दिव्य (स्वर्ग के अनुरूप) अभिनन्दन है ।

† † † † † † †
 † ५६—अर्थ † शक्ति मूर्ति माता की करुणा सदा भय को दूर करने
 † † † † † † †
 वाली है । शिव की चिरन्तन कृपा विश्व का मंगल-
 पारी गुरु परशुराम का वल्ल्याष्ट करने वाली है । दीक्षा-मन्त्र मेरा वज्र-दीपक
 के समान पथ प्रदर्शक है; वह दुर्गम अन्धकार पूर्ण मार्ग का भँधेरा सदा दूर
 करता है ।

[५७]

सबके मंगलपूर्ण अनुग्रह के सम्बल से,
वीर सलाहों के अमोघ और दुर्जय बल से;
वाचस्पति की गिरा सत्य ही निश्चय होगी,
रहे स्वर्ग के देव हमारे यदि सहयोगी ।

[५८]

रहे पूज्य गुरुवर्य नित्य हमसे यह कहते,
दुर्बलता से रहे पराजय नित सुर सहते;
नर, मुनि अत्याचार सह रहे हैं असुरी के,
कारण वस दौर्बल्य और भय सदा उरों के ।

५७—अर्थ । इन सबके मंगलपूर्ण अनुग्रह (कृपा) के सम्बल से तथा वीर बटुक सलाहों के अमोघ और दुर्जय बल से गुरु बृहस्पति की याणी निश्चय ही सत्य होगी, यदि स्वर्ग के देवता हमारे सहयोगी बने रहें ।

५८—अर्थ । हमारे पूज्य गुरुदेव हमसे सदा यही कहते रहे हैं कि देवता सदैव ही अपनी दुर्बलता से पराजय की ग्लानि सहते रहे हैं । सज्जन मनुष्य असुरों के अत्याचारों को सहते रहे हैं, इसका कारण वेबल हृदय की दुर्बलता और हृदय का भय है ।

[५६]

मुनि लेकर अध्यात्म बन गये निस्पृह योगी.
पाकर सुर अमरत्व बन गये तन्मय भोगी;
योग भोग के बीच अनिश्चित गति से बहते,
निर्बल नर निश्चेष्ट रहे सब कुछ ही सहते ।

[६०]

नही योग ही साध्य हमारे लघु जीवन का,
और नही परमार्थ भोग है तन का, मन का;
योग भोग का असमजस भी केवल भ्रम है,
होता निष्फल दोनों के साधन का भ्रम है ।

५६—अर्थ मुनि-मुनि अध्यात्म को ग्रहण कर निस्पृह अर्थात् संसार से निरक्त योगी बन गये और अमरत्व को प्राप्त करके देवता भोग में तन्मय हो गये । योग और भोग के बीच में अनिश्चित गति से बहने वाले निर्बल मनुष्य निश्चेष्ट होकर अनीतियों को सहते ही रहे ।

६०—अर्थ हमारे इस छोटे से जीवन का साध्य केवल योग नहीं हो सकता और न भोग ही तन का या मन का परमार्थ हो सकता है । योग और भोग का असमजस भी केवल भ्रम है, क्योंकि इस असमजस में दोनों के साधन का परिश्रम निष्फल हो जाता है ।

[६१]

केवल साधन योग शक्ति-बल के संघर्ष का,
वनता मयम मन्त्र सनातन प्रकृति-विजय का;
भोग रोग है सदा सचेतन सुर-मानव को,
किन्तु वही है योग प्रकृति में रत दानव को ।

[६२]

करके शक्ति प्रदान योग करता निर्भय है,
सुर-मानव का भोग सदा करता बल क्षय है;
होकर निर्बल सदा असुर से सुर-नर हारे,
है बल से ही साध्य लोक के दृष्ट हमारे ।

६१—अर्थ योग ज्ञान का साधन ही है, वह केवल शक्ति और
बल के संघर्ष का साधन है। योग का संघर्ष प्रकृति
पर विजय प्राप्त करने का सनातन मन्त्र है। चेतनशक्ति मनुष्यों और देवताओं
के लिए भोग सदा एक (द्वय का कारण) रोग है, किन्तु प्रकृति में लीन असुर
के लिए वही (भोग) योग (शक्ति का साधन) बन जाता है।

६२—अर्थ शक्ति प्रदान करके योग मनुष्य को निर्भय बनाता है।
किन्तु देवताओं और मनुष्यों का भोग सदा उनके बल
का क्षय करके उन्हें निर्बल बनाता है। निर्बल बनकर ही सुर और मनुष्य सदा
असुरों से हारते रहे हैं। हमारे सम्पूर्ण भौतिक दृष्ट शक्ति से ही प्राप्त होने हैं।

[६३]

है पवित्र अध्यात्म चरम परमार्थ हमारा,
 बनते लौकिक स्वार्थ इष्ट उसके ही द्वारा;
 देता है अध्यात्म अर्थ निश्चित जीवन को,
 सदा साध्य ही मान-मूल्य देता साधन को ।

[६४]

पर साधन के बिना साध्य है स्वप्न हमारे,
 साधन को ही भूल सदा सुर, नर, मुनि हारे;
 साधन का ही साध्य बना अपने जीवन का,
 दानव कुल ने किया हरण सबके साधन का ।

{ ६३—अर्थ } पवित्र अध्यात्म हमारे जीवन का चरम लक्ष्य है । उसी अध्यात्म के द्वारा लौकिक स्वार्थ हमारे अभीष्ट बनते हैं । अध्यात्म जीवन को निश्चित अर्थ प्रदान करता है । साधन को मान और महत्त्व सदा साध्य ही देता है ।

{ ६४—अर्थ } किन्तु साधन के बिना हमारे साध्य स्वप्न के समान असत्य हैं । इसी साधन को भूलकर देवता, मनुष्य तथा मुनि हारते रहे हैं । साधन को ही जीवन का साध्य बनाकर दानव कुल ने सबके साधनों का हरण कर लिया है ।

[६५]

निःसाधन अध्यात्म बना भ्रम योगीजन का,
 बना भोग अविज्ञाप पराजित नुद-नर गण का;
 रोग और भ्रम दोनों में नर निर्वल भूला,
 वातवेग में जीवन उसका बना बबूला ।

[६६]

ऋषि, मुनि, योगी, सन्त ज्ञान की देकर हाना,
 सदा बनाते रहे उसे मोहित भतवाला;
 भ्रान्त धर्म औ ज्ञान-योग के ही साधन में,
 रहा पराजित असुरों से मानव जीवन में ।

† † † † † † †
 † ६५—अर्थ † योगी जनो का अन्य लौकिक साधनों से रहित केवल
 † † † † † † † (वस्तुतः) अध्यात्म उनका भ्रम ही रहा । हारे हुए
 देवता और मनुष्यों का भोग उनके लिए अभिस्मर बन गया । निर्वल मनुष्य
 रोग और भ्रम में पड़कर (निबल के लिए अपेक्षित) साधनों को भूला रहा
 तथा उसका जीवन (इतिहास की) हवाओं के भोचों में बबूले के समान
 अस्तिपर रहा और नष्ट होत रहा ।

† † † † † † †
 † ६६—अर्थ † ऋषि, मुनि, योगी और सन्त लोग सबजनों को रत्न
 की हाला (शराब) मिलाकर सदा उन्हें मोहित और
 भतवाला बनाते रहे । भ्रन्तिपूर्ण धर्म, ज्ञान और योग की साधना में लोग
 मनुष्य जीवन में असुरों से पराजित होता रहा ।

[६७]

हो असुरों का दास पराजित जीवन-रूप मे,
हुआ सीन नर नारी के दुर्बल शासन में;
पर अवतों के शासन में पलती दुर्बलता,
दुर्बल जन का दम्भ सदा ही उसको छलता ।

[६८]

दुर्बल मानव बना काम-गति मे प्रतिचारी,
बना विजेता असुर भनय का बिर अधिकारी;
निर्यातित भी नारी ने धाँतू से अपने,
मानव को सकल्प किये जीवन के सपने ।

६७—अर्थ जंगन के युद्ध में पराजित होकर मनुष्य असुरों का दास बन गया । अपनी पराजय का प्रतिशोध करने के लिए पुरुष नारी के ऊपर दुर्बलतापूर्ण शासन करने में लगे हो गया । बलवान पर शासन करने से तो मनुष्य शक्तिशाली बनता है, किन्तु अबला नारी पर शासन करने से मनुष्य में दुर्बलता ही बढ़ती है । दुर्बल मनुष्यों का अहंकार सदा उन्हें छलता रहा है । (दुर्बलों पर उनका शासन भ्रमपूर्ण है ।)

६८—अर्थ दुर्बल मनुष्य स्त्री के ऊपर शासन करने में रसच्छन्न होकर अनिचारी बन गया तथा उसे विजयी असुरों के समाज में अर्नति का आचरण करने का स्थायी अधिकार मिल गया । पुरुष के द्वारा पंडित नारी ने भी अपने अभुजल से अपने जीवन के सुन्दर सपनों का सकल्प पुरुष को कर दिया अर्थात् वह अपने जंगन के सुन्दर रत्न करण पूर्वक पुरुष को भेंट कर उसकी सेवा करती रही ।

[६६]

वत्सलता से विवश रही सब सहती नारी,
जगा न पाया नर को कोई अत्याचारी;
नारी लुटती रही, दीन नर का क्या खोया,
मर्म वेदना से कब उसका अन्तर रोया ।

[७०]

लुटकर लौटी नहो साज फिर से जीवन में,
तन का अत्याचार कीट बनता है मन में;
असुर भोग का साधन केवल उसका तन है,
कब असुरों के लिये मूल्य रखता कुछ मन है ।

† † † † † † †
† ६६—अर्थ † आलस्य की जननी होने के कारण, उन्हीं के प्रेम के
† † † † † † † कारण नारी सब अत्याचारों को विवश होकर सहती
ही । पुरुष को कोई भी असुर अत्याचारी अपनी अनीतियों से भी नहीं जगा
या । स्त्रियों की लाज लुटती रही, किन्तु दीन (जीवन के गौरव से हीन) पुरुष
ने कोई हानि नहीं हुई । स्त्रियों और आलस्यों के दुःख की मर्मवेदना से उस
(पुरुष) का हृदय कभी दुम्नी होकर कठ्ठा से द्रवित नहीं हुआ, अतः वह
ज्या प्रतिहार के लिए विनमित न हो सका ।

† † † † † † †
† ७०—अर्थ † जीवन में स्त्रियों की लाज लुटकर फिर से वापिस नहीं
† † † † † † † आती । असुरों के अत्याचार तो शरीर पर होते हैं,
किन्तु उनकी मानसिक स्थिति रोगशील के समान मन में सदा काटती रहती
है । असुरों के लिए भोग का साधन केवल नारी का तन रहा है । असुरों के
जीवन में मन का कभी कुछ मूल्य नहीं रहा ।

[७१]

पूर्ण प्रकृति-सौन्दर्य हुआ नारी के तन मे,
किन्तु हुआ वह व्यर्थ भोग के पशु बन्धन मे,
तन की लज्जा मर्यादा नारी जीवन की,
है नारी को इष्ट मुक्ति निज पावन तन की ।

[७२]

होकर तन से मान्य, मुक्त औ मन से नारी,
जब तक बनती नहीं इष्ट गति की अधिकारी;
नर की सन्तति सदा हीन नर तुल्य रहेगी,
यों ही भत्याचार असुर के विवश रहेगी ।

† † † † † † † † † †
‡ ७१—अर्थ ‡ नारी के शरीर में प्रकृति का सौन्दर्य पूर्ण हुआ है,
‡ † † † † † † † † † †
‡ किन्तु भोग के पाशविक बन्धन में पड़कर वह (सौन्दर्य
व्यर्थ हो गया है। नारी के जीवन की मर्यादा उसके शरीर की लज्जा में ही
निहित है। इसलिये अपने पवित्र तन की मुक्ति ही नारी की अभिलाषा रहती
है अर्थात् वह अपने शरीर को पवित्र और स्वतन्त्र रखना चाहती है। असुरों
के शारीरिक अतिचार में उसके शरीर की स्वतन्त्रता और परित्रता नष्ट हो
जाती है ।

† † † † † † † † † †
‡ ७२—अर्थ ‡ जब तक समाज में नारी के शरीर को आदर नहीं
‡ † † † † † † † † † †
‡ मिलता तथा मन की स्वतन्त्रता नहीं मिलती तथा इस
प्रकार जब तक नारी अपनी अर्भाष्ट जीवन-गति की अधिकारी नहीं बनती,
तब तक पुरुष की सन्तान सदा के समान ही हीन एवं निर्बल
रहेगी और निर्बल होने के कारण वह असुरों के भत्याचारों को अपने पूर्वजों
के समान ही विवश होकर सहती रहेगी ।

[७३]

मुक्त न होगा नर नारी को रख बन्धन में,
 अभय न होगा नर रख भय नारी के मन में;
 उसको अवला बना रहेगा निर्बल नर भी,
 निर्बल को जय मान न देगा शिव का वर भी ।

[७४]

है नारी का मान निकष संस्कृति के स्तर की,
 नारी का अपमान होनता निर्बल नर की;
 कर नारी को विवश हुआ नर गर्वित मन में,
 चूर्ण हुआ पर गर्व असुर से भीषण रण में ।

७३—अर्थ } नारी को अपने बन्धन में रखकर पुरुष कभी मुक्त
 नहीं हो सकता और नारी के मन में अपना भय रख-
 कर नर कभी भय से रहित अर्थात् निर्भय नहीं रह सकता । स्त्री की शक्ति
 से हीन अवला बनाकर मनुष्य स्वयं भी निर्बल बना रहेगा । निर्बलों को शिव
 का वरदान भी विजय या मान नहीं दे सकता । (विजय, मान, गौरव आदि
 शक्तिमान को ही मिल सकते हैं ।)

७४—अर्थ } स्त्री का सम्मान ही मानवीय संस्कृति के विकास-
 की कसौटी है । कौन संस्कृति कितनी भेड़ और
 उन्नत है, इसका अनुमान इसी से हो सकता है कि उस समाज में नारी का
 कितना सम्मान एवं आदर है । नारी का अपमान निर्बल पुरुष की होनता का
 प्रतीक है । नारी को अपने बन्धन में रखकर उसे विवश करके पुरुष अपने
 मन में गर्व करता है । किन्तु पुरुष का वह गर्व युद्ध में असुरों के भीषण
 प्रहारों के सामने पूर्ण (नष्ट) हो जाता है ।

[७५]

है असुरों का लक्ष्य सदा ही युवती नारी,
 उसको ही करते निर्यातित भत्याचारो;
 नारी का अपमान अविचलित जो नर सहते,
 वे किन्नर हैं, उन्हें व्यर्थ ही कवि नर कहते ।

[७६]

अबलाओं की लाज गई असुरों से लूटी,
 शिशुओं पर दनुजों की निर्दय छुरियाँ टूटी;
 शोणित से सिन्दूर गया कितनों का धोया,
 कितनों का वात्सल्य विलसकर निष्फल रोया ।

† † † † † † † † † †
 † ७५—अर्थ † असुरों का लक्ष्य सदैव युवती नारी का अग्रहरण
 † † † † † † † † † † करना रहा है । उस (युवती नारी) को ही अत्या-
 चारी असुर पीड़ित करते हैं । जो नर अविचलित भाव से नारी के अपमान
 को सहते हैं, वे नर नहीं किन्नर हैं । कवियों ने उन्हें व्यर्थ ही 'नर' की संज्ञा
 दी है । (किं + नर, क्या नर है ? उनका पुरुषत्व संदिग्ध है)

† † † † † † † † † †
 † ७६—अर्थ † न जाने कितनी अबला स्त्रियों की लाज को असुरों ने
 † † † † † † † † † † लूट है और न जाने कितने शिशुओं पर असुरों की
 निर्दय छुरियों ने वार किया । कितनी स्त्रियों की माँग का सिन्दूर उनके पुरुषों
 के रक्त से धोया गया है अर्थात् पतियों के मारे जाने से कितनी स्त्रियाँ निबवा
 हुई हैं, और कितनी स्त्रियों का वात्सल्य प्रेम (बच्चों की मृत्यु पर) निःस-
 विलस कर रोया है । किन्तु उनका रोना निष्फल हुआ है, क्योंकि निर्वल
 पुरुष उनकी पीड़ा के प्रतिकार का कोई उद्योग नहीं कर सके ।

[७७]

किन्तु न विचलित हुए धर्म के निष्ठुर नेता,
 किसी अनय से कभी ब्रह्म उनका कब चेता;
 हारों को ही रहे सदा वे हार सिखाते,
 रहे मृतों को सदा मृत्यु का पाठ पढ़ाते ।

[७८]

अवलोकनों के उत्पीड़न से विचलित मन में,
 छोड़ प्राण का मोह अल्प मानव जीवन में;
 यदि कोई नर वीर असुर से जूझा रण में,
 तो उसका बलिदान हुआ बस भ्रमर स्मरण में ।

७७—अर्थ किन्तु स्त्री-पक्षों पर हुए अत्याचारों को देखकर भी धर्म के निर्दोष नेताओं के हृदय कभी विचलित नहीं हुए और अनुरों की विनी भी अनीति से उनका ब्रह्म (उनकी चेतना) सन्नग नहीं हुआ । (वे मुरझित रहकर शान्ति से सज्जनों को धर्म का आदेश देते रहे और असुरों को क्षमा करते रहे ।) वे धर्मानार्थ सदैव हारने वालों को ही हार का पाठ पढ़ाते रहे । वे उनको शक्तिहीन धर्म और अभ्यात्म का उपदेश देते रहे, जो पराजय का ही कारण बनता है । जो मन से सदा ही मृत रहे हैं, उन्हीं को वे मृत्यु की शिक्षा देते रहे अर्थात् घातक एकाँकी अभ्यात्म का उपदेश देते रहे ।

७८—अर्थ यदि इस मनुष्य समाज में कोई ऐसा वीर उत्पन्न हो जाता है, जो मन में अवलोकनों की पीड़ा से विचलित होकर इस अल्प मनुष्य जीवन के मोह को छोड़कर असुरों से युद्ध में याँरता पूर्वक लड़कर अपने प्राणों को उत्सर्ग कर देता है, तो उसका बलिदान मनुष्य समाज सदा याद करता रहता है और उसके गीत गाता रहता है । उसके आदर्श का अनुकरण करके अन्य मनुष्य स्वयं उसके समान स्त्रियों के मान की रक्षा के लिए प्राणों का उत्सर्ग करने के लिए उत्साहित नहीं होते ।

[७६]

किन्नर-से नर रहे कीर्ति उसकी बस गाते,
 दुर्बलता का दीप धर्म पर रहे चढ़ाते,
 कीर्ति क्या से कभी शौर्य का जगा सबेरा ?
 खद्योतो से कभी अमा का मिटा अधेरा ?

[८०]

बिना शक्ति के धर्म-ज्ञान भ्रम भर रह जाता,
 दुर्बलता का धर्म सदैव अधर्म बढ़ाता;
 दुर्बल का सन्तोष अहिंसा बन कर आती,
 उत्साहित कर हिंसा को ही और बढ़ाती ।

† +++++ †
 † ७६—अर्थ † किन्नरों के समान दुर्बल नर उस वीर पुरुष की कीर्ति
 † +++++ † गाते रहते हैं और अज्ञान का अन्धकारमयी अपना
 दुर्बलता का दीप धर्म की देहली पर चढ़ाते रहते हैं । उस वीर की कीर्ति
 क्या से उनके लिए पराक्रम का प्रभाव कभी नहीं जगता अर्थात् वे शक्ति
 के उपासन नहीं करते । जिस प्रकार खद्योतों के प्रकाश से अमाग्रया की रात्रि
 का अधेरा नहीं मिट सकता, उसी प्रकार धर्म के इन दुर्बल शीरका से अज्ञान
 और दुर्बलता का अन्धकार नहीं मिट सकता ।

† +++++ †
 † ८०—अर्थ † शक्ति के बिना धर्म और ज्ञान केवल भ्रम बने रहते
 † +++++ † हैं । (शक्ति के सहयोग के बिना धर्म और ज्ञान सच्चे
 रूप में निक्षिप्त नहीं हो सकते, उनमें छल और भ्रम प्रवेश कर जाते हैं ।)
 दुर्बलता का धर्म सदैव अधर्मों को ही बढ़ाता है । (दुर्बल मनुष्य स्वयं सच्चे
 धर्म का पालन नहीं कर पाते, उसमें छल एवं भ्रम प्रवेश कर जाते हैं तथा
 दुर्बलता से प्रोत्साहित होकर अमुर अधर्म में प्रवृत्त होते हैं ।) अहिंसा दुर्बलों
 का सन्तोष बन जाती है और वह (अहिंसा) हिंसा को प्रोत्साहित करके
 उसे बढ़ाती है । (दुर्बलों की अहिंसा से प्रोत्साहित होकर दुष्ट अमुर हिंसा
 में प्रवृत्त होते हैं ।

[८१]

नर नश्वर है; अल्प भोग उसका जीवन में,
किन्तु कामना अमर भोग की रहती मन में,
अक्षय यौवन और भोग का स्वर्ग तुम्हारा,
है मानव का स्वप्न प्राप्य पुण्यों के द्वारा ।

[८२]

पर वे सारे पुण्य पाप बनते हैं नर के,
ग्लानि पराजय आदि अमर ही सदा अमर के,
दुष्टा चिरन्तन भोग चिरन्तन ही क्षयकारी,
दने अमुर की आज दया के देव भित्तारी ।

† † † † † † † †
‡ ८१—अर्थ ‡ मनुष्य का जीवन नश्वर होने के कारण उसका भोग
‡ † † † † † † † †
का समय अल्प होता है, किन्तु उसके मन में भोग
की कामना अनन्त रहती है । मनुष्य अपने पुण्यनमों के द्वारा स्वर्ग के देव-
ताओं के समान अक्षय यौवन और अक्षय भोग प्राप्त करने के स्वप्न देखता
रहता है । (अक्षय यौवन और अनन्त भोग का स्वर्ग मनुष्य की कामना का
चरम लक्ष्य है ।)

† † † † † † † †
‡ ८२—अर्थ ‡ किन्तु स्वर्ग और देवत्व को प्राप्त करके वे सारे पुण्य
‡ † † † † † † † †
मनुष्य के लिए पाप बन जाते हैं । क्योंकि अमर देव-
ताओं की अमरों से सदा छार होती रही है तथा उस पराजय की ग्लानि भी
देवताओं का जीवन अमर होने के कारण अमर अर्थात् अनन्त है । उनका
(देवताओं) अक्षय भोग ही उनके लिए चिरन्तन नष्ट करगे वाला दुष्टा
है । देवता आज भी अमरों की दया के भित्तारी बने हुए हैं ।

[५३]

रही अमरता अमर शाप देवों को बनती,
अमर भोग का पाप पराजय अक्षय बनती;
बना नरों का स्वप्न आज अभिशाप तुम्हारा,
होगा वस उद्धार शक्ति साधन के द्वारा ।

[५४]

असुरों का घातक नरों को निर्वल करता,
पर नारी के लाज, मान निर्भय सत्त हरता;
बन्दी-से इस भीषण भय के तम में पलते,
ज्योति-भीरु नर-शिखु भी सब बल हीन निकलते ।

८३—अर्थ देवताओं की अमरता उनके लिए अमर अभिशाप बन गई है । उनका अक्षय पराजय उनके अमर भोग के अमर पाप का परिणाम है । मनुष्यों का स्वर्ग का रत्न आज तुम्हारे लिए अभिशाप बन गया है । अब तुम्हारा उद्धार केवल शक्ति की साधना से ही हो सकता है । (शक्ति साधना से तुम विजयी बनकर जीवन का गौरव प्राप्त कर सकते हो ।)

८४—अर्थ असुरों के घातक से पुरुष निर्वल बनता जाता है । (पुरुषों को केवल हीनता का अभिशाप मानना पड़ता है) किन्तु दुष्ट अमर नारी की लाज और मान को निर्भय होकर नष्ट करने हैं । असुरों के इस भीषण भय में बन्दी के समान पलकर मनुष्यों की सन्तान (शक्ति के) प्रकाश से ढके हुए बलहीन हो निकलते हैं । (पराजय और भय के फलस्वरूप दुर्बलता पुरुष जाति की परम्परा बन जाती है ।)

[८५]

अन्तर में चिर क्लिष्ट असुर के भय बन्धन में,
पलकर, पूत न होगा नर रोली चन्दन में;
योग व्यर्थ है औ उपासना चिर निष्फल है,
आटम्बर है धर्म, पाठ-पूजा सब छल है ।

[८६]

मानव का उद्धार न होगा आराधन से,
होगा उत्तम साध्य सिद्ध केवल साधन से;
श्रेय-शान्ति का मार्ग सर्वदा मुक्ति-अभय है,
ज्ञान-शक्ति से जेय असुर का दुष्ट अनय है ।

८५—अर्थ } हृदय में असुरों के भय के सदा क्लेश से दुःखी रहने
वाला तथा भय के बन्धन में पलने वाला पुरुष रोली-
चन्दन से पूजने पर पवित्र नहीं हो सकेगा । ऐसी स्थिति में योग-साधना व्यर्थ
है और ईश्वर की उपासना सदा निष्फल है । शक्ति के बिना धर्म एक
आटम्बर है और पूजा-पाठ सब धोखा है ।

८६—अर्थ } मनुष्य का उद्धार भगवान की आराधना (पूजा-पाठ)
से नहीं होगा । उत्तम साध्य की सिद्धि केवल साधना
से ही प्राप्त हो सकती है । कल्याण और शान्ति का मार्ग सर्वदा स्पष्ट-
निर्भरता है । असुर की दुष्ट अनीति पर विजय ज्ञान और शक्ति के द्वारा ही
प्राप्त की जाती है ।

[८७]

धर्म बनाकर जड़ देवों के आराधन को,
बना रहे नर कठिन नित्य भय के बन्धन को;
दे पाहन को अर्घ्य जोड़ युग कम्पित कर को,
करुणा दृगो से देख रहे मानव ऊपर को ।

[८८]

अवनी के आदर्श स्वर्ग के नित्य निवासी,
पाकर सुख का स्वर्ग देव भी हुये उदासी;
होकर तन्मय भुक्त भोग में चिर यौवन के,
भू को भूले और ध्येय अपने जीवन के ।

† † † † † † †

† ८७—अर्थ †

† † † † † † †

जड़ (पत्थर के) देवताओं की पूजा को धर्म बना-
कर मनुष्य भय के बन्धन को हट बना रहा है ।

मानव पत्थर के देवताओं पर अपने कोंपते हुए दोनों हाथों को जोड़कर जन
चढ़ाता है और अपने करुणा पूर्ण नेत्रों में ऊपर को देखकर भगवान से
अपनी रक्षा की प्रार्थन करता है ।

† † † † † † †

† ८८—अर्थ †

† † † † † † †

जो स्वर्ग पृथिवी का आदर्श है । उस स्वर्ग में नित्य
रहने वाले स्वर्ग के निवासी देवता भी स्वर्ग का सुख
पाकर अन्न उदासीन हो रहे हैं । अनन्त यौवन के स्वच्छन्द भोग में लीन
होकर वे देवता पृथिवी को भूल गये और अपने जीवन के लक्ष्य को भी भूल
गये ।

[८६]

जिनका स्वर्ग निवास नरों ने साध्य बनाया;
कर पूजा व्रत जिन्हें नित्य आराध्य बनाया;
सत्त्व-रूप वे देव राग के वन अनुरागी,
रति विलास में मग्न हुये पुष्पों के भागी ।

[६०]

नर-देवों की उर्ध्वमुखी सात्विक चेतनता,
अतः काम का भोग सदा उनका क्षम्य बनता;
लास, नृत्य औ रति विलास में तन्मय रहते,
होकर दुर्बल देव पराजय सन्तप्त सहते ।

८६—अर्थ } जिन देवताओं के स्वर्ग निवास को मनुष्यों ने अपने
जीवन का लक्ष्य तथा पूजा, व्रत, ध्यान आदि करके
जिनरी आराधना की, वे सत्त्व रूप (सतोगुण) देवता राग (रजोगुण) के
अनुरागी बनकर पुष्प के भागी देवता रति और विलास में लीन हो गये ।

६०—अर्थ } मनुष्यों और देवताओं की सात्विक चेतनता उर्ध्वमुखी
होती है अर्थात् जिसकी गति सदा ऊपर की ओर होती
है । (उन दोनों का) काम का भोग सदा उनके क्षम्य का कारण बनता है ।
वे प्रेमलीला, नृत्य तथा रति विलास में लीन रहे । इसलिए देवता दुर्बल
होकर सदैव अमुरों के सामने पराजय की श्लाघा सहने रहे ।

[६१]

ये- किन्नर गन्धर्व यक्ष विद्याधर सारे,
नन्दन के रति पथ में बनकर अनुग तुम्हारे;
बना कला को कामदेव की सुन्दर दासी,
बने तुम्हारे सग हीनता के श्रम्यासी ।

[६२]

कल्पलता-सी तन्वगी तन्मय लहराती,
भर कर कोकिल कठ राग मधु रति के गाती;
लीला-साधन रम्य तुम्हारी ये अप्सरियाँ,
मनोवृत्ति की भूति तुम्हारी ये किन्नरियाँ ।

{ ६१—अर्थ } ये किन्नर, गन्धर्व, यक्ष और विद्याधर सब नन्दनन की प्रेमलीला के मार्ग में तुम्हारे अनुगामी बन गये । इन सबने कला को कामदेव की सुन्दर दासी बना दिया अर्थात् कला को निलास का साधन बना दिया, और ये सब तुम्हारे (देवताआपें) साथ अपने को हीनता के श्रम्यासी बन गए अर्थात् हीनता इनका स्वभाव बन गई ।

{ ६२—अर्थ } कल्पलता के समान मुकुमार अंग वाली और नृत्य, संगीत की लहरों में तन्मय होकर लहराती हुई तथा कोकिल के समान मधुर कण्ठ में भरकर रति-निलास के मधुर राग गाती हुई, तुम्हारे लीला-निलास की साधन ये सुन्दरी अप्सरियाँ तथा तुम्हारी निलासमयी मनोवृत्ति की सच्चात् प्रतिमा के समान ये किन्नरियाँ आज राक्षसों द्वारा पीड़ित हो रही हैं ।

[६३]

आज उन्हें निर्यातित करते अत्याचारी,
दुर्बलता पर आज तुम्हारी ये बलिहारी;
बनी प्रियायें आज तुम्हारी उनकी दासी,
निर्यासित तुम आज स्वर्ग के चिर अधिवासी ।

[६४]

देखो उजड़ा आज चतुर्दिक स्वर्ग तुम्हारा,
हुआ असुर का वित्त स्वर्ग का वैभव सारा;
हुआ स्वर्ग का शासक अपने से निस्पृह-सा,
वैजयन्त बन गया शची को कारागृह-सा;

६३—अर्थ आज उन अप्सराओं और किन्नरियों को अत्याचारी
राक्षस पीड़ित कर रहे हैं। आज तुम्हारी दुर्बलता पर
ये बलिहारी जाती हैं। आज ये तुम्हारी प्रियायें उन राक्षसों की दासी बन रही
हैं। स्वर्ग में निराश निरास करने वाले तुम देवताओं को आज स्वर्ग से निर्या-
तित कर दिया है।

६४—अर्थ देखो आज तुम्हारा यह स्वर्ग चारों ओर से उजड़ा
हुआ है। स्वर्ग का सम्पूर्ण वैभव आज राक्षसों की
गर्भति बन गया है। आज स्वर्ग का शासक अपने से ही निष्प्र-
ह हो गया है और शची का वैजयन्त (महल) उसके लिए कारागार के समान हो गया है
(शची उस से बाहर निकल कर विहार नहीं कर सकती।)

[६५]

यह पुण्यों का स्वर्ग पाप बन गया तुम्हारा,
वह सदेह अमरत्व शाप बन गया तुम्हारा;
बना यातना-देह तुल्य यह सात्विक तन भी,
विडम्बना बन गया आज स्वर्गिक जीवन भी ।

[६६]

काम तुम्हारा बन्धु शत्रु का चर बन आया,
बनी तुम्हारी हार उसी की मोहन माया;
उसे भस्म कर तुम्हें ईश ने मार्ग दिखाया,
नहीं योग में अभी शक्ति को तुमने पाया ।

† † † † † † † †
[६५—अर्थ] यह पुण्यों का प्राप्त स्वर्ग आज तुम्हारा पाप (के
† † † † † † † †
समान दुःखपूर्ण) बन गया है, तुम्हारी देह सहित
अमरता आज तुम्हारे लिए शाप बन गई है, (क्योंकि तुम्हारे दुःखों का अमर
होने के कारण अन्त नहीं ।) तुम्हारा यह सात्विक शरीर यातनाओं के शरीर
के समान अधिनाशी है । आज स्वर्ग का जीवन भी तुम्हारे लिए एक विडम्बना
बन गया है ।

† † † † † † † †
[६६—अर्थ] जो कामदेव तुम्हारा बन्धु था, वही शत्रु का दूत बन
† † † † † † † †
गया और उसी मन को निमोहित करने वाली माया
में लीन होने से ही तुम्हारी हार हुई । उस कामदेव को शिव ने भस्म कर
दिया और तुम्हें विजय का मार्ग दिखाया, किन्तु अभी योग की साधना में
तुमने शक्ति को नहीं पाया ।

[६७]

कर लेता है काम वास जिनके मृदु मन में,
 दुष्कर होता ध्यान योग उनके जीवन में;
 क्रिया योग है सफल मार्ग उनका हितकारी,
 इसी मार्ग से जयलक्ष्मी आ रही तुम्हारी ।

[६८]

हे नर के आदर्श देवता ! अब तुम जागो !!
 भवनी के आराध्य ! स्वर्ग के वासी जागो !!
 अब तुम जय के हेतु भोग की तन्द्रा त्यागो !
 अपने से ही आज विजय का वरतुम माँगो !!

ॐ ~~~~~ ॐ
{ ६७—अर्थ } जिनके कोमल मन में कामदेव का निवास हो जाता है,
 उनके लिए जीवन में ध्यान और योग करना कठिन
 हो जाता है । उनका हितकारी और सफल मार्ग क्रिया योग है । तुम्हारी विजय
 की लक्ष्मी इसी (क्रियायोग के) मार्ग से आ रही है । (तुम्हारे योग के द्वारा
 ही विजय प्राप्त होगी ।)

ॐ ~~~~~ ॐ
{ ६८—अर्थ } हे मनुष्यों के आदर्श देवता ! अब तुम जागो !!
 पृथिवी की आराधना के लक्ष्य ! स्वर्ग में निवास करने
 वालों अब जागो !! अब तुम विजय के लिए अपनी भोग की खुमारी को छोड़
 दो और आज अपने से ही तुम विजय का वरदान माँगो । (अर्थात् स्वाय-
 लम्बी बनकर अपनी शक्त-आधना के बल पर विजय प्राप्त करो ।)

[६९]

जगा रही कैलास शिखर की निर्मल द्वाभा,
जगा रही है तुम्हें स्वर्ग की उजड़ी आभा;
जगा रही है नन्दन की उजड़ी फुलवारी,
जगा रही वह वैजयन्त की भग्न अटारी ।

[१००]

अप्सरियों की लाज दे रही तुम्हें चुनौती,
किन्नरियों की मर्यादा कर रही मनीती;
चिर कुमारियाँ नहीं आज हैं रति की प्यासी,
आज शक्ति के संरक्षण की वे अभिलाषी ।

{ ६९—अर्थ } कैलास शिखर की निर्मल मध्या तुम्हें जगा रही है, स्वर्ग की उजड़ी छवि तुम्हें जगा रही है, नन्दनन की उजड़ी हुई फुलवारी तुम्हें जगा रही है, उस वैजयन्त की भगिदत अटारी तुम्हें जगा रही है । (शिव का शक्ति संदेश और स्वर्ग की दुर्दशा तुम्हें मन्त्रित कर निजय के उद्योग की प्रेरणा दे रही है ।

{ १००—अर्थ } स्वर्ग की अप्सराओं की लाज तुम्हें चुनौती दे रही है, किन्नरियों की मर्यादा तुम्हें प्रतिशोध के लिए मना रही है; चिर कुमारी अप्सरायें आज भोग-मिलास की प्यासी नहीं हैं, आज तो वे अप्सरायें शक्ति के संरक्षण की कामना कर रही हैं ।

[१०१]

आज इन्द्र का वज्र तुम्हारे बल का कामी,
वाचस्पति का ज्ञान शक्ति-सम्बल का कामी;
आज विश्व का धर्म अभय जय का अभिलाषी,
विद्य श्रेय की आज तुम्हारी जय हो आशी ।

[१०२]

अमरावती निहार रही पथ देव विजय का,
वैजयन्त कर रहा प्रतीक्षण सदा अभय का;
करने को अनुसरण समुत्सुक मुरपति मानी,
राह देखती विजय तिलक लेकर इन्द्राणी ।

†++++†
‡१०१—अर्थ‡ इन्द्र का वज्र आज तुम्हारे बल (के सहयोग) की
‡++++‡ इच्छा रखता है, वाचस्पति गुरु बृहस्पति का ज्ञान
आज शक्ति के सहयोग का अभिलाषी है । विश्व का धर्म आज अभयपूर्ण
निजप की कामना करता है । आज तुम्हारी विजय विश्व के कल्याण का
आशीर्वाद हो ।

†++++†
‡१०२—अर्थ‡ अमरावती देवताओं की विजय का मार्ग देत रही है
‡++++‡ और वैजयन्त सदा से अभय की प्रतीक्षा कर रहा है ।
स्वामिमानी स्वर्ग के अधिपति इन्द्र आज तुम्हारा अनुसरण करने के लिए
उत्सुक पड़े है । विजय का तिलक करने के लिए इन्द्राणी तुम्हारी प्रतीक्षा
कर रही है ।

[१०३]

आज मदन की धूल दिव्य निज तन मे धारो,
शक्ति-स्वरूप त्रिशूल-धनुष पर वीणा बारों;
प्रलयकर टकार त्रिजग के नभ मे बोले,
आज तुम्हारे ताण्डव से यह त्रिभुवन डोले ।

[१०४]

यदि तुमने है मुझे चुना अपना सेनानी,
यदि तुम हो सब अभी दिव्यता के अभिमानी;
राजसभा से उठकर सब नन्दन मे आओ,
भोग भूमि को आज योग का क्षेत्र बनाओ ।

+ + + + +
† १०३—अर्थ † अपने दिव्य शरीरों पर आज तुम भरम हुए कामदेव
† † की धूल का लगा लो अर्थात् भोग विलास से निरक्त
+ + + + +
होकर तथा शक्ति-स्वरूप त्रिशूल और धनुष पर अपनी वीणा को न्यौछार
कर दो अर्थात् शक्ति साधना के लिए कला का लीला-विलास छोड़ दो ।
तीनों लोकों के आकाश में आज (धनुष की) प्रलयकारी टकार गूँज जाये
और तुम्हारे ताण्डव से आज त्रिभुवन कोंपने लग जाये ।

+ + + + +
† १०४—अर्थ † यदि तुम लोगों ने मुझे अपना सेनानी चुन लिया है,
† † यदि तुम सबको अभी अपनी दिव्यता का अभिमान
+ + + + +
है, तो तुम सब राजसभा से उठकर नन्दनवन में आओ और अपनी इस
शक्ति विलास की भूमि को आज योग और साधना का क्षेत्र बनाओ ।

[१०५]

अस्त्रों का अभ्यास वनेगा नृत्य हमारा,
शक्ति योग ही होगा केवल कृत्य हमारा;
सत्त्व-ज्ञान से महा शक्ति जब अन्वित होगी,
तब असुरों से आप विजय श्री अर्पित होगी ।”

[१०६]

सुन कुमार के वचन देव सपने से जागे,
देरो भूत भविष्य सभी ने अपने आगे;
हो उद्वेलित सभी ओज से निज अन्तर में,
बोल उठे सब एक साथ ऊर्जित प्लुत स्वर में ।

(१०५—अर्थ) अस्त्र अस्त्रों का अभ्यास ही हमारा नृत्य होगा तथा शक्ति केवल शक्ति की साधना ही हमारा कृत्य पड़ेगा । महाशक्ति जब सात्त्विक ज्ञान से युक्त होगी, तभी असुरों से विजय लड़ो हमें स्वयं प्राप्त हो जायेगी ।

(१०६—अर्थ) कुमार के वचनों को सुनकर देवता आनां रश्मि में से जाग गये तथा भूत भविष्य सभी अपने सामने दिखाई दिये । (उनको अतीत की पराजय और वर्तमान दुर्दशा के कारण तथा भावी विजय की सम्भावना के साधन स्पष्ट दिखाई देने लगे ।) ओज के कारण सभी अपने हृदय में उमड़ पड़े और ऊँचे स्वर में एक साथ सब बोल उठे—

[१०७]

“धन्य हुये हम आज प्राप्त कर निज सेनानी,
जीवन-जय की आज सरणि हमने पहचानी;
हम जाग्रत हैं आज शक्ति साधन करने को,
हम उद्यत हैं आज अमर हो भी मरने को ।

[१०८]

सेनानी के साथ आज अभियान हमारा,
होगा साधन आज विजय वरदान हमारा ।”
‘सेनानी की जय’ के गूँजे घोष मगन में,
उठा ज्वार-सा नव जीवन का सभा भवन में ।

† † † † † † † †
† १०७—अर्थ † “अपना सेनानी प्राप्तकर आज हम कृतार्थ हो गं
† † † † † † † †
† जीवन में विजय प्राप्त करने का मार्ग आज हमने पा
† चान लिया । आज हम शक्ति की साधना करने के लिए जाग्रत हैं, आज ह
† अमर होकर भी मरने के लिए उद्यत हैं ।

† † † † † † † †
† १०८—अर्थ † आज सेनानी के साथ हम युद्ध के लिए प्रयाण करेंगे,
† † † † † † † †
† हमारी साधना ही आज हमारे लिए विजय का वरदान
† होगी ।” आकाश में ‘सेनानी की जय’ के नारे गूँजने लगे, सभा भवन में
† नये जीवन का ज्वार-सा उठा ।

सर्ग ३

तारक-वध

चिर विलास को त्याग कर देवताओं की शक्ति-साधना,
स्वर्ग के कल्पान्तर, शोणितपुर पर अभियान
तथा तारक के वध का वर्णन ।



[६]

देख प्रलय-परिवर्तन सहसा देवों के वे क्रीड़ा कुंज,
पुष्पों के सौरभ से पूरित लता और तरुओं के पुंज;
खड्गों की विद्युत् ज्वाला भी अस्त्रों का उत्का-विस्तार,
देख रहे सह-सता चमत्कृत अमृत पत्रदल-नयन पसार ।

[१०]

नन्दन वन की प्रकृति हो रही विस्मित यह कल्पान्तर देख
ज्वाला से हो रहा गगन में अंकित नये सर्ग का लेख,
सजग स्वर्ग के उदयाचल पर नई कान्ति का से सन्देश;
किस नवयुग की दिव्य उपा ने किया प्रभा से पूर्ण प्रवेश,

† † † † † † †
‡ ६—अर्थ ‡ देवताओं के वे क्रीड़ा-निकुञ्ज तथा पुष्पों के सौरभ
† † † † † † †
से पूर्ण लताओं और वृक्षों के समूह रम्य में यह
अनानक प्रलयकर परिवर्तन देखकर तलवारों की बिजली की ज्वाला और
अस्त्रों की उत्काओं का विस्तार नन्दनवन के अंकित वृक्ष और लतायें अपने
अनेक पत्रों के नयन पसार कर देख रहे थे ।

† † † † † † †
‡ १०—अर्थ ‡ स्वर्ग का यह कल्पान्तर देखकर नन्दनवन की प्रकृति
† † † † † † †
अंकित हो रही थी । अस्त्रों की ज्वाला से आकाश में
नई सृष्टि का लेखा अंकित हो रहा था । जाग्रत स्वर्ग के उदयाचल पर एक
नवीन कान्ति का सन्देश लेकर किस नवयुग की दिव्य उपा ने प्रभा से पूर्ण
प्रवेश किया । (सैनिक शिष्टा में सक्रिय देवताओं के आरम्भ मुरमुरदल
उपा के समान आभासित हो रहे थे)

[११]

जिसकी आभा में नन्दन में खिलता एक अनोखा दृश्य,
उद्घाटित होता देवों को जीवन का अज्ञात रहस्य;
मानस की लहरों में करते रहे सदा जो वार-विहार,
होता उनको विदित मुक्ति हित अवगाहन का गुरु व्यापार ।

[१२]

पदाघात से मुन्दरियों के फूला जिनका हृदय-अशोक,
खिलता उनके ही आनन पर आज अपूर्व तेज-आलोक,
रही नाचती जिन नयनों में लीलामयी अप्सरियाँ बाल,
उन्हीं मंदिर नयनों में जागी आज प्रलय की भीषण ज्वाल ।

{ ११—अर्थ } उस नवयुग की दिव्य उपा की आभा में नन्दनवन में एक अनोखा दृश्य खिल रहा था । वह उपा की आभा देवताओं को शक्ति-साधना का अज्ञात रहस्य उद्घाटित कर रही थी । हृदयरूपी मानस की लहरों में जो ऊपर ही ऊपर स्वच्छन्द विहार करते रहे, उन देवताओं को अब मुक्ति (स्वतन्त्रता और मोती) के लिए गहरे पैठने के कठिन कर्म का शान हो रहा था ।

{ १२—अर्थ } मुन्दरियों के पदाघात से जिनका हृदयरूपी अशोक (शोक रहित हृदय) फूलता था, उन्हीं देवताओं के मुन पर आज एक अनोखे तेज का प्रकाश खिल रहा था । देवताओं की जिन आँखों में लीलामयी बाल अप्सरायें नाचती थीं, उन्हीं यौन, मिलास और मुरा से मंदिर आँखों में आज प्रलय की भीषण ज्वाला जग रही थी ।

[१३]

किन्नरियों के मधुर गीत से परिचित रहे सदा जो कान,
करते उनको सजग धनुष के घोष और खण्डित पापाण;
मंजरियों—सी मृदुल अँगुलियाँ करती कलियों की मनुहार,
खींच रही प्रत्यंचा धनु की करती ध्वनित घोर टकार ।

[१४]

बालाओं के आलिगन से रहा प्रपीडित कोमल वक्ष,
ज्वार समुद्र सदृश उद्वेलित आज भोज से उठा समक्ष;
क्रीड़ा कुजों में जाना था जिन चरणों ने रम्य विहार,
आज वही पदसीस रहे ये रण का दृढ नियमित आचार ।

† † † † † † †
† १३—अर्थ † देवताओं के जो कान अब तक किन्नरियों के मधुर गान
को ही पहचानते थे, उन कानों से अब धनुष की
टारों और बाणों से खण्डित होकर गिरते हुए पापाणों के शब्द सजग करते
थे । आज की मंजरियों के समान देवताओं की कोमल अँगुलियों, जो कलियों
के समान नवोदा अप्सराओं की मनुहार करती थीं, आज धनुष की प्रत्यंचा
खींच रही थी और घोर टकार की ध्वनि कर रही थी ।

† † † † † † †
† १४—अर्थ † नवोदा अप्सराओं के आलिगन में देवताओं का जो
कोमल वक्ष पीडित रहा था, वह आज ज्वार के समुद्र
के समान उमड़कर आज से सामने उठा । देवताओं के जिन चरणों ने क्रीडा-
निकुंजों में सुन्दर विहार जाना था, आज देवताओं के वे चरण युद्ध का
फटोर और नियमित आचार (गति) सीख रहे थे ।

[१५]

जिस जीवन को रहा विनोदित करता मधुर प्रणय का ममं,
कठिन परष व्यापार प्रलय का आज बना था उमका धर्म;
गवित थी गृह में अप्सरियां देख प्रियो का काया कल्प,
उठते उनके भी हृदयो में अविदित नये नये संकल्प ।

[१६]

देख पराक्रम कर्म सुरो का रही दिशायें मुक्ता वार,
पुलक उठी प्राची में उया हर्ष गर्व से उसे निहार;
बन्द हुआ अस्त्रों का रव भी वीरो का हुकूम जयनाद,
प्रतिविम्बित हो रहा प्रकृति में मौन सुरो का सर-ब्राह्माद ।

{ १५—अर्थ } देवताओं के जिस जीवन को मधुर प्रेम का गहरा विनोद (हास-परिहास) से भरता रहा था, आज युद्ध की प्रलय का कटोर कार्य उनके उस जीवन का धर्म बन रहा था । स्वर्ग-लोक की अप्सरियाँ अपने प्रियतमों का यह कायाकल्प देखकर धरं में गर्व का अनुभव कर रही थीं । स्वर्ग के इस कल्पान्तर से सम्भव होने वाले नग्न भविष्य की कल्पनाएँ करके अप्सराओं के मन में नये नये और अज्ञान संकल्प उठते थे ।

{ १६—अर्थ } युद्ध की शिखा में देवताओं का पराक्रम देखकर दिशायें उन पर नक्षत्रों के मोती न्योछावर कर रही थीं । प्राची दिशा में उया देवताओं के पराक्रम को देखकर हर्ष और गर्व से पुलकित हो रही थी । उया का उदय होने पर देवताओं की अस्त्र शिखा बन्द हो गई तथा अस्त्रों का घोष और देवताओं का हँकार बन्द हो गया । नन्दन-वन की प्रातःकालीन प्रकृति के उल्लास में देवताओं के हृदय का आह्लाद प्रतिविम्बित हो रहा था ।

[१७]

सेनानी के सग मकर-से देव सरों में कर शुचि स्नान,
करने लगे निभृत कु जो में और शिलाओं पर ध्रुव ध्यान;
वह निशान्त की युद्ध भूमि थी बनी योग शाला शुचि प्रात,
वीर देव, सैनिक सेनानी वे ही थे योगी अभिजात ।

[१८]

बना तपोवन-सा नन्दन या अकस्मात् किस साधन हेतु,
नर मुनियों का साध्य स्वर्ग अब बनता किस चुलोक का सेतु;
रहे भोग की लीलाओं से गुंजित जो तरु तल भी कुज,
मौन योग से आज कर रहे सचित कोन पुण्य का पुंज ।

{ १७—अर्थ } सेनानी के साथ भरर के समान देवताओं ने नन्दन-वन के सरोवरों में पवित्र स्नान किया, फिर वे गहरी बुझों में और शिलाओं पर अटल ध्यान करने लगे । नन्दनवन की वही भूमि, जो निशा के अन्तिम पहर में युद्ध-शिला की स्थली बनी थी, अब प्रातःकाल में पवित्र योगशाला बन रही थी । वीरता के अभ्यासी देवता, वटुक सैनिक और सेनानी अब अभिजात (अष्ट और कुलीन) योगी बन रहे थे ।

{ १८—अर्थ } नन्दनकानन अकस्मात् किस साधना के हेतु तपोवन सा बन गया था । जो स्वर्ग मनुष्यों और मुनियों की साधना का लक्ष्य है, वह अब किस ज्योतिर्लोक का सेतु (मार्ग, साधन) बन रहा था । जो तरु मूल और बुझ भोग की लीलाओं से गुंजित रहे थे, वे मौन योग की साधना से आज किन पुण्यों के समूह का संचय कर रहे थे ।

[१६]

सालस तन्द्रिल पलक रहे जो करते मंदिर रूप का ध्यान,
आज निर्मीलित किस अरूप के हुये ध्यान में अन्तर्धान;
जिन कानों में रहा गूँजता नूपुर और मान का नाद,
आज स्तब्ध हो वही सुन रहे कौन अपरिचित अन्तर्नाद ।

[२०]

मुरा और चुम्बन के मधुस्वरनाचे जिन पर बन मधुगान,
उन अधरों का मौन मन्त्र जप बनता आज अपूर्व विधान;
रहे प्रणय की परिचर्या में कुशल बाहु अङ्गुलि श्री हाथ,
आज योग की मुद्राओं से होते वे निस्पन्द सनाथ !

१६—अर्थ । वासना की अलसता से तन्द्रायुक्त देवताओं के जो पलक अप्सराओं के मादक रूप का ध्यान करने रहे, आज वे निर्मीलित (बन्द होकर) होकर किस अरूप (रूप रहित आत्मतत्त्व) के ध्यान में अन्तर्धान (लीन) हो रहे थे । देवताओं के जिन कानों में नृत्य करती हुई अप्सराओं के नूपुर का निस्वन और उनके सगीत का स्वर गूँजता रहा था, आज उनके वे कान स्तब्ध (शांत) होकर कौनसा अपरिचित (अनिदित) अन्तर्नाद (आत्मा का आन्तरिक सगीत) सुन रहे थे ।

२०—अर्थ । मुरागान और प्रेमचुम्बन की मादकता के स्वर जिन अधरों पर मधुरगान बनकर नृत्य करते थे, देवताओं के वे अधर आज मौनरूप में किसी साधना के मन्त्र का जप कर रहे थे । आज उनका वह जप उनके जीवन का एक अपूर्व विधान बन रहा था । देवताओं के जो बाहु, अङ्गुलियाँ और हाथ प्रणय (प्रेम) की परिचर्या (सेवा, मिया-बलाफ) में अब तक कुशल रहे थे, आज वे ही बाहु, अङ्गुलियाँ और हाथ योग की विभिन्न मुद्राओं में निस्पन्द रूप से लगे हुए थे, और इसी में अपने को सनाथ मान रहे थे ।

[२३]

उमड़ रहा अन्तरमें अविदित कौन शक्ति का अक्षय स्रोत,
 रोम रोम हो रहा ओज के आप्लावन से ओतप्रोत;
 शक्ति पुत्र बन देव कर रहे सफल योग-पुण्यो का ओघ,
 योग-भूमि में सिद्ध हो रहा विजय मन्त्र अनिवार्य अमोघ ।

[२४]

कल्पान्तर हो गया स्वर्ग का सफल हुआ शिव का वरदान,
 उत्कण्ठित हो उठे युद्ध के लिए विजित देवों के प्राण;
 भूल गई संभ्रान्त स्वप्न-सा अमरावती अनन्त विलास,
 देव कर्म बन गया योग औ अस्त्रों का सन्तत अभ्यास ।

† † † † † † †
 † २३—अर्थ † योग की इस साधना से देवताओं के अन्तर में शक्ति
 † † † † † † †
 का एक अज्ञात और अक्षय स्रोत उमड़ रहा था ।
 देवताओं का रोम-रोम ओज के प्रभाव से ओत प्रोत हो रहा था । 'शक्ति' के
 पुत्र बनकर आज देवता योग साधना से प्राप्त पुण्यों के समूह को सफल बना
 रहे थे । नन्दनवन की योग भूमि में शक्ति और योग की समन्वित साधना में
 विजय का अनिवार्य और अविफल मन्त्र सिद्ध हो रहा था ।

† † † † † † †
 † २४—अर्थ † शक्ति और योग की समन्वित साधना के द्वारा स्वर्ग
 † † † † † † †
 का कल्पान्तर हो गया अर्थात् स्वर्ग में एक नवीन
 कल्प (युग) आरम्भ हो गया । स्वर्ग के इस कल्पान्तर में देवताओं को दिया
 हुआ शिव का विजय वरदान सफल हो गया । इस कल्पान्तर से प्रेरित होकर
 अनेक बार पराजित देवताओं के प्राण युद्ध के लिए उत्कण्ठित हो उठे ।
 इन्द्रपुरी अमरावती एक वैभव पूर्ण और अन्तिम स्वप्न के समान पूर्व के
 विलास को भूल गई । योग की साधना और अस्त्रों का निरन्तर
 ॥ देवताओं का नित्य कर्म बन गया ।

[२५]

मिली स्वर्ग के परिवर्तन से अप्सरियों को नूतन दृष्टि,
चिर यौवन विलास से प्रियतर लगी जयी जीवन को सृष्टि;
सजग हुआ उनके अन्तर में नारी का अन्तर्हित मर्म,
सेतानी का सम्भव उनको विदित हुआ जीवन का धर्म ।

[२६]

अवनी की आकाशाओं का सुन्दर स्वप्न-स्वर्ग अविकार,
 आज अनन्त क्षितिज पर यौवन के निज अचल छोर पसार;
 माँग रहा नत-सिर हो भू से पुनः सृष्टि का चिर वरदान,
 आज सजन के मधुर मर्म में प्रकट हुआ जीवन-विज्ञान ।

२५—अर्थ शक्ति और योग की समन्वित साधना से स्वर्ग में जो परिवर्तन हुआ, उससे अप्सराओं को भी जीवन का एक नया दृष्टिकोण मिला, अब उनको अनन्त यौवन के विलास से विजयी जीवन की सृष्टि अधिक प्रिय प्रतीत होने लगी अर्थात्, सेनानी के समान अमरा को रिजय करने वाली सन्तति में उन्हें यौवन की सार्थकता मिलित हुई। यौवन के विलास में भूली हुई अप्सराओं के अन्तर में अन्तर्हित (द्विपा हुआ) नारी के मातृत्व का भर्म सबग हुआ। कुमार वार्त्तिकेय के समान पर सेनानी के जन्म में उनको जीवन के धर्म का सार विदित हुआ।

२६—अर्थ त्रिषु स्वर्गं मे यौवनं का लयं नही होता और जो स्वर्ग पृथिवी की आकांक्षा का सुन्दर स्वप्न है, वह स्वर्ग आज अपने यौवन के अन्तर्द्वारे पर अपने अंचल का छोर पसारकर तथा अपना शरीर झुकाकर पृथिवी से सृजन का निरन्तर वरदान फिर माँग रहा था। आज स्वर्ग के निवासियों को सृजन के मधुर मर्म में जीवन का रहस्य विरहित हुआ।

[२०]

आज शची के अभ्यन्तर में उदित हुआ अविदित वात्सल्य,
मिला जयन्त वीर में अक्षय यौवन का अनुपम साकल्य;
बोली ओज भरी कठणा से, “मेरे औरस वीर कुमार !
करो शक्ति साधन से दिव का और घरा का तुम उद्धार ।

[२८]

यह यौवन की शक्ति योग से होगी देव-विजय का मन्त्र,
अस्त्रों का अभ्यास बनेगा निर्भयता का शाश्वत तन्त्र;
ज्योतिष्पीठ बने साधन का वंजयन्त यह वैभव धाम,
बने विजय के पुण्य पर्व में सार्यक पुत्र ! तुम्हारा नाम ।”

{ २७—अर्थ } जिन इन्द्राणी ने पुत्रपती होते हुए वात्सल्य का महत्व
नहीं समझा था, उन इन्द्राणी के हृदय में आज
अभिहित वात्सल्य उदित हुआ । आज उनको वीर जयन्त के रूप में अपने
अक्षय यौवन की अनुपम सफलता का अनुभव हुआ । वे इन्द्राणी ओजपूर्ण
कठणा के स्वर से बोली—“मेरे औरस वीर पुत्र ! तुम शक्ति की साधना
के द्वारा स्वर्ग और पृथिवी का उद्धार करो ।

{ २८—अर्थ } यह यौवन की शक्ति योग के समन्वय से देवताओं
की विजय का मन्त्र बनेगी । अस्त्रों का अभ्यास विश्व
की निर्भयता का स्थायी तन्त्र बनेगा । हमारा यह वैभव का धाम वैजयन्त
प्रासाद विजय की साधना का ज्योतिष्-पीठ (ज्योतिर्मय तेजस्वी पीठ) बने ।
देवताओं की विजय के पुण्य पर्व में तुम्हारा जयन्त (विजयशाल) नाम
सार्यक हो ।

[२९]

मनुहारों से रहा प्रफुल्लित जो अप्सरियों का गुह मान,
 बना प्रियों के वीर दर्प का आज गर्व गर्वित अभिमान;
 आलिंगन को रहे सदा जो उत्सुक मुग्ध मनोहर हाथ,
 आकुल होते विजय तिलक से वे होने को आज सनाथ-

[३०]

शक्ति योग की निष्ठ साधना, अस्त्रों का सन्तत अभ्यास,
 देव कुमारों के पौरुष में सफल हुए बन कर विश्वास,
 शक्ति और कौशल की काष्ठा बनी अभय का चिर वरदान,
 होने लगे प्राण उत्कण्ठित करने को रण का अभियान ।

२९—अर्थ जो अप्सरायें अपने महामान में देवकुमारों की मनु
 हारों से प्रफुल्लित होती रहीं, वे ही अप्सरायें आज
 शक्ति-साधना करने वाले अपने प्रियतमों के धीर दर्प पर गर्व से गर्वित होकर
 अभिमान कर रही थीं । अप्सराओं के जो मुग्ध और सुन्दर हाथ सदा आलि-
 गन के लिए उत्सुक रहे, उनके वे हाथ आज असुरों को पराजित कर लौटने
 वाले दिजरी देवकुमारों के मस्तक पर विजय-तिलक बरके सनाथ होने के
 लिए आकुल हो रहे थे ।

३०—अर्थ निष्ठापूर्वक शक्ति-योग की साधना और अस्त्रों का
 निरन्तर अभ्यास ये दोनों देवकुमारों के अभिनव
 पौरुष में नवीन विश्वास बनकर सफल हुए । शक्ति और युद्ध-कौशल की
 जो पराकाष्ठा (सीमा) देवताओं ने प्राप्त की, वह उनके लिए अभय का
 स्थायी वरदान बन गई । इस प्रकार नवीन शक्ति-साधना से प्रेरित होकर
 युद्ध का अभियान करने के लिए देवताओं के प्राण उत्कण्ठित होने लगे ।

[३१]

सेनानी ने अभिमंत्रण कर शक्र और मुर गुरु के संग,
रखा देव वीरों के सन्मुख महा युद्ध का कठिन प्रसंग;
बोल उठे सब एक कण्ठ से तारस्वर में वीर पुकार,
“देवों के बल श्री कौशल की यही परीक्षा अन्तिम बार।”

[३२]

असुरों के आतंक आस से रहते जो कम्पित श्री भीड,
हुए पूर्वं—मंस्कार आज किम साधन से उनके विपरीत,
उमट उठा कोमल हृदयों में किम पौरुष का नव उत्साह,
फूट पड़ा निश्चल मानस से किस प्रपात का तूर्ण प्रवाह ।

३१—अर्थ देव-सेनानी स्कन्दकुमार ने इन्द्र और गुरु बृहस्पति के साथ मन्त्रणा (मन्त्राई) करके वीर देवकुमारों के सामने महायुद्ध का कठिन प्रसंग रखा, जो सब वीर देव-कुमार एककण्ठ ने उच्च स्वर में बोल उठे—“देवताओं की शक्ति और उनके कौशल की इस युद्ध में अन्तिम बार परीक्षा होगी ।

३२—अर्थ असुरों के आतंक (भय) और आस (उत्पीड़न) में जो देवता कौपते और डरते रहने थे, आज उन देवताओं के वे पूर्व सत्कार किम साधना से निरस्त हो गये अर्थात् बदल गए । देवताओं के कोमल हृदयों में किम पौरुष का नवीन उत्साह उमड़ पड़ा । उनके अचल मानस (हृदय रूपी मानसरोवर) से किम प्रपात का तीव्र प्रवाह फूट पड़ा अर्थात् देवताओं का जो हृदय अब तक निराशा में निष्क्रिय रहा था, उसमें युद्ध की ओजस्वी क्रिया का उत्साह प्रपात के समान फूट पड़ा ।

[३३]

फड़के कर्कश बाहु, सिन्धु-सा उमड़ा उनका उन्नत वक्ष,
अन्तर का आवेश वदन की हुआ लालिमा में प्रत्यक्ष;
पूर्व शोक जागरित हुए सब वन कर पौरुष के प्रतिशोध,
हुई शक्ति की योग साधना आज पूर्ण बनकर शिव-बोध ।

[३४]

जागी बीरों के नयनों में कौन अपूर्व तेज की ज्वाला,
खनक उठी किस उत्कण्ठा से कटि में बद्ध कठिन करवाल;
पुलकित स्कन्धों के निपट में बाण कर रहे गुह भंकार,
हुई दिगन्तों में प्रतिगुंजित धनुषों की भीषण टकार ।

३३—अर्थ । मुद्र के अभियान की घोषणा सुनकर देवताओं के कर्कश बाहु (वे बाहु जो पहले कोमल थे अध अरशों के अभ्यास और धनुष की प्रत्यक्षा की रगड़ से कर्कश हो गये थे) फड़कने लगे । देवताओं का ऊँचा वक्ष आवेश से समुद्र के समान उमड़ने लगा । उनके हृदय का आवेश उनके मुख मण्डल की लालिमा में प्रत्यक्ष प्रकट हुआ । पिछली पराजय के पूर्व शोक आज सब पौरुषपूर्ण प्रतिशोध के भाव धनरर जागरित हुए । शक्ति से समन्वित योग की साधना आज निरय के कल्याण की सचेतनता बनकर पूर्ण हुई ।

३४—अर्थ । आज देववीरों की आँखों में कौनसी अनोखी तेज की ज्वाला खमक उठी थी, उनकी कमर में बँधी हुई कटिन तलवार आज किस उत्कण्ठा से खनक उठी । देववीरों के पुलकित कंधों पर बँधे हुए भ्रिगों (तरबसों) में मरे हुए बाण भारी भंकार कर रहे थे । देववीर अपने धनुषों को प्रत्यक्षाओं को उत्साह के आवेश में खींच रहे थे । उनके धनुषों की मंदक टकार दिगन्तों में प्रतिगुंजित हो रही थी ।

[३५]

रुह न सका उत्सुक वीरों के अन्दर का आकुल आवेग,
 “मिले विजय वर-मा प्रयाण का आज अभीप्सित प्रयादेग,”
 गूँज उठा नन्दन वानन में वीर आज का ऊर्जित घोष,
 बना शक्ति से सन्वित विक्रम असुर घनय का गुरुप्रतिरोध ।

[३६]

वीर सैनिकों के शासन में बना मुरों के वर्णित व्यूह,
 किया व्यवस्थित सेनानी ने देवों का समवेत समूह;
 हुआ व्योम के विजय निलस-मा प्रकट ललित परजब नवमूर्ध,
 सेनानी के साथ बजाया वीर सैनिकों ने जय तूर्य ।

{ ३५—अर्थ } युद्ध के लिए उत्सुक देववीरों के हृदय का आकुल आवेश रुह न सका । आदेश में विरग होकर वे सब एक साथ उत्सुक स्वर में गोल उठे— “आज हमें विजय के या के समान युद्ध के प्रयाण का अर्माग्त आदेश मिले ।” उनके वीररसपूर्ण आज का ऊँचा उठता हुआ घोष नन्दनवन में गूँज उठा । शक्ति से समन्वित पराक्रम आज अन्तर की अर्नति के विरुद्ध भारी रोष के रूप में प्रकट हो रहा था ।

{ ३६—अर्थ } अग्ने साथी वीर सैनिकों के विरंगु में देवताओं के समवेत व्यूह बनाकर सेनानी कुमार कार्तिकेय ने देवताओं के एकत्र समूह को व्यवस्थित किया । आकाश (मूर्ध) के विजय निलस के समान जब प्रमान का अभिनय सर्व क्षितिज पर दिखाई दिया, तभी सेनानी कुमार-रुक्म ने अभिषेक का नृत्य बजाया और उनके साथ वीर सैनिकों ने भी विजय नृत्य बजाया ।

[३७]

नन्दनवन से राज मार्ग की ओर किया दल ने अभियात,
जागी अमरावती प्राप्त कर मानों सहसा नूतन प्राण;
विस्मित हो गन्धर्व, यक्ष औ किन्नर देख रहे दृग खोल,
प्राज अपूर्व गर्व से चमके अप्सरियों के लोचन लोल ।

[३८]

अधरों में मुसकान, दृगों में अमय गर्व का उज्ज्वल हर्ष,
अंचल में उल्लास-प्रेम का ले आकुल उत्सुक उत्कर्ष;
पुलकित हाथों में अदात औ रोली से से सज्जित थाल,
मौन दर्प से किमे प्रियों के विजय तिलक से अंकित भाल ।

३७—अर्थ देवताओं के समूह ने नन्दनवन से राजमार्ग की ओर
प्रयाण किया, (पराजय से निर्जिब सी) अमरावती
आज मानों नवीन प्राण प्राप्त कर जाग उठी । गन्धर्व, यक्ष और किन्नर
आश्चर्य से चर्चित होकर आँखें गोलकर देख रहे थे । आज अप्सराओं के
पिलास से अंचल नेत्र एक नवीन और अनोखे गर्व से चमक रहे थे ।

३८—अर्थ (अप्सरसों के) अधरों में हर्ष की मुसकान बिखर रही
थी । उनके नेत्रों में अमय के गर्व का उज्ज्वल हर्ष
चमक रहा था, उल्लास एवं प्रेम के आकुल और उत्सुक उत्कर्ष से उनका
हृदय उमड़ रहा था । (प्रसन्नता से) पुलकित हाथों में रोली और आवल
से सजा हुआ थाल लेकर उन्होंने मौन गर्व से अपने प्रियतमों के भाल पर
विजय का तिलक अंकित किया ।

[३६]

वीरों के प्लुत विजय घोष से गूँज उठा वासव प्रासाद,
 राज गर्व प्रस्फुटित हुआ वन आज इन्द्र का नव भाह्लाद,
 आकर स्वयं शची ने श्री-सी वैजयन्त के तोरण द्वार,
 विजय तिलक से सेनानी का किया गर्व पूर्वक सत्कार ।

[४०]

आकर सेनानी के पीछे जब जयन्त ने हो अनुकूल,
 विनय सहित करके प्रणाम ली माँ के श्रीचरणों की धूल ;
 बना विजय-लिपि पुत्र भालपरमाँ के भन्तर का भाह्लाद,
 गद्गद् स्वर से निर्भरणी-सा फूट पड़ा बन आशीर्वाद—

३६—अर्थ } इन्द्र का यह (वैजयन्त) प्रासाद (महल) वीरों के
 ऊँचे और गम्भीर विजय घोष के जय जयकारों से
 गूँज उठा । आज इन्द्र का राज-गर्व नरिनी आह्लाद बनकर प्रकट हुआ ।
 शची ने साक्षात् लक्ष्मी के समान प्रासाद के तोरण द्वार पर विजय-तिलक से
 सेनानी कुमार स्कन्द का गर्व पूर्वक सत्कार किया ।

४०—अर्थ } सेनानी के पीछे आकर जयन्त ने अनुकूल (सम्मुख)
 होकर विनय सहित प्रणाम करके माता के चरणों की
 धूल मस्तक पर धारण की । पुत्र के मस्तक पर विजय का तिलक अंकित कर
 माँ के हृदय का आह्लाद गद्गद् स्वर से आशीर्वाद बनकर निर्भरणी के
 समान फूट पड़ा—

[४१]

“शक्ति पुत्र प्रिय सेनानी में मिला तुम्हें शिव का वरदान,
मंगल मार्ग विश्व का होगा अमर तुम्हारा यह अभियान;
शक्ति योग हो सफल तुम्हारा बनकर असुर अनय का अन्त,
सुर-कुमार प्रत्येक गर्व हो मेरा, सार्यक नाम जयन्त !”

[४२]

लेकर सूर्य कमल से अशक्ति उन्नत समर पताका पीत,
आगे चला वीर सेनानी कर अम्बा का स्मरण पुनीत;
विजय तिलक के सहित शची का लेकर पुलकित आशीर्वाद,
चले वरुण यम आदि उच्च स्वर से करते उसका जयनाद ।

४१—अर्थ “शक्ति पुत्र प्रिय सेनानी के रूप में तुम्हें शिव का
वरदान माता रूप में प्राप्त हुआ है । आज का यह
तुम्हारा अमर अभियान विश्व के कल्याण का मार्ग बनेगा । तुम्हारा शक्ति
योग असुरों की अर्नालि का अन्त बनकर सफल हो । प्रत्येक देवकुमार सार्यक
नाम (विजय शक्ति) जयन्त बनकर मेरे गर्व का कारण बने ।”

४२—अर्थ “सूर्य और कमल से अशक्ति ऊँची पीतमण्ड की युद्ध
पताका लेकर वीर सेनानी माता का प्रतिस्मरण करके
आगे आगे चला । विजय तिलक के सहित इन्द्राणी का प्रमन्नता युक्त
आशीर्वाद लेकर वरुण, यम आदि देवनायक उच्च स्वर से सेनानी का जय
जयकार करने हुए उसके पीछे चले ।

[४३]

शोयं सिन्धु—का कौन अचानक आज स्वर्ग से अपरम्पार
उमड़ रहा था शोणितपुर की ओर प्रबल उद्वेलित ज्वार;
उठकर नन्दन के अन्तर से कौन प्रभजन भीषण तूर्ण,
बढ़ता भाज अलक्षित गति से करने असुर—दर्प—तरु घूर्ण ।

[४४]

वायु वेग से सुर सेना ने किया वन्य को अविहित पार,
गूँज उठा हो कम्पित रव से शोणितपुर का रोधित द्वार;
भमक उठी जब राज मार्ग में प्रबल युद्ध की भीषण भाग,
अन्तःपुर के कोलाहल से उठा तारकासुर तब जाग ।

४३—अर्थ } स्वर्ग से आज अचानक पराक्रम के अपार समुद्र का
कौन प्रबल तथा घेला का अतिक्रमण करने वाला
ज्वार शोणितपुर की ओर उमड़ रहा था; नन्दनवन के अन्तर से कौनसी
भीषण और तीव्र आँधी उठकर आब अलक्षित गति से असुरों के दर्प रूढ़ी
वृत्त को नाश करने बढ़ रही है ।

४४—अर्थ } वायु के वेग के समान तीव्र गति से देवसेना ने मार्ग
को अनजाने ही पार कर लिया, देवसेना के घोर से
कम्पित होकर शोणितपुर का बन्द द्वार गूँज उठा । राजमार्ग में जब प्रबल
युद्ध की भीषण अग्नि भमक उठी, तब अन्तःपुर में कोलाहल होने लगा,
उस कोलाहल से तारकासुर जाग उठा ।

[४५]

खीच कृपाण हाथ में बोला, वीर क्रोध से होकर लाल-
“विस को आज निमंत्रित करके लाया शोणितपुर में काल?”
किया मेघ-गर्जन से उसने पुत्रों का तत्क्षण आह्वान,
और सग ले उन्हे युद्ध के हेतु किया अविलम्ब प्रमाण ।

[४६]

कृष्ण पताका में शोणित का चमका उलटा अर्धं मयंक,
गरज उठा उन्मत्त रोष से वह त्रिलोक का पूर्ण कलंक;
सेनापति ने तूर्यनाद से किया सैनिकों का सयोध,
ले विशाल सेना, देवों का किया मार्ग में ही गतिरोध ।

४५—अर्थ वह वीर तारकामुर हाथ में तलवार खींचकर क्रोध से लालवर्ण का होकर बोला, “आज काल किसको निमंत्रित करके शोणितपुर में लाया है अर्थात् आज शोणितपुर में आकर कौन मरना चाहता है ।” उसी क्षण उसने मेघ के समान गर्जन करके अपने पुत्रों को बुलाया और तत्काल उनको साथ लेकर उसने युद्ध के लिए प्रस्थान कर दिया ।

४६—अर्थ तारकामुर की सेना की पताका कृष्णवर्ण की थी उसमें रक्त वर्ण का उलटा अर्ध चन्द्र चमक रहा था । यह तीनों लोकों का पूर्ण कलंक (तारकामुर) क्रोध से उन्मत्त होकर गरज उठा । उसके सेनापति ने तूर्य बजाकर (अपने) सैनिकों को सम्बोधित (सचेत) किया; विशाल सेना लेकर उन्होंने देवताओं का मार्ग रोक दिया ।

[४७]

धीर सिधु के उद्वेलन का मानो ऊर्जित भीषण ज्वार,
रक्त-कृष्ण-सागर प्लावन से टकराता था बारम्बार;
उठती पर्वत तुल्य तरंगों करती प्रलयंकर हुंकार,
डोल रही तरणी त्रिलोक की, कम्पित थे नय के पतवार ।

[४८]

लगे गरजने वीर क्रोध से कर निज अस्त्रों का संचार,
होने लगे उभय पक्षों से क्रुद्ध काल के भीषण वार;
गिरने लगे भूमि पर खण्डित हो होकर अमुरों के मुण्ड,
चला रहे थे दशत्रु अनगंल उनके नतित रंजित रण्ड ।

५७—अर्थ } शुभ्रार्ण्य देवताओं की सेना की जब कृष्णार्ण्य के
अमुरों की सेना से मुठमेक हुई, तो ऐसा प्रतीत होता
था मानों क्षीर सागर का भयंकर रूप से उठता हुआ ज्वार उमड़ कर तथा
वेला (मर्यादा) को लाँघकर उमड़ते हुए रक्त-सागर और कृष्ण सागर से
बार-बार टकराता था । प्रलयकारी गजैल करती हुई तरंगों पर्वत शिखरों के
तुल्य ऊँची उठ जाती थी अर्थात् सेनाओं के दल ऊँचे भुजों पर हुंकार
करने हुए चढ़ जाते थे । सेनाओं के इस उद्वेलन में तीनों लोकों की नाव डग-
मगा रही थी और नीति के पतवार काँप रहे थे अर्थात् त्रिभुवन या भविष्य
अनिश्चित था तथा नीति का निर्देश भी अस्थिर हो रहा था ।

४८—अर्थ } अपने अस्त्रों का संचार करते हुए वीर क्रोध से गरजने
लगे । दोनों पक्षों में क्रुद्ध काल के भयंकर वार होने
लगे । अमुरों के फिर खण्डित हो होकर पृथिवी पर गिरने लगे, रक्त से रंगे
हुए उन अमुरों के रण्ड वृत्त करते हुए अनियन्त्रित गति से चलने चला रहे
थे ।

[४६]

देवों की छाती पर होते कण्ठों के तर घस्त्राघात,
होता था मानों रण भस्म में दोसों का प्रलयकर पात;
नक्षत्रों-से दूट दूट कर गुण्ड कर रहे हा हा कार,
कण्ठों से घाहत वीरों का उठता था नभ में चीत्कार ।

[४७]

गरज रहे थे वीर यज्ञ से कर अरि दल पर घस्त्राघात,
गरज रहे थे घाण प्रलय के मेघों का धारा-सम्पात;
धमक रही चंचल बिजली-सी प्रलय नागिनी-सी करवाल,
कर क्षोभित में स्नान हो रही पल पल काल-जीभ-सी लाल ।

४६—अर्थ देवों की छाती पर कण्ठों के भीषण अस्त्रों के आघात होते थे । यह आघात ऐसा प्रतीत होता था, मानों रण-क्षेत्र में पर्यंतों का प्रलयकर पात हो रहा हो । आघात में जिस प्रकार से नक्षत्र दूट दूटकर गिरते हैं, उसी प्रकार मुख में गिर कटकटकर गिर रहे थे और हाहाकार कर रहे थे । कण्ठों के कटकर गिर जाने पर भी कण्ठ व्यनक्ति शरद्व पलातों में, उनके आघात से हताहत वीरों का नीत्थार आवाज में उठता था ।

४७—अर्थ शत्रुओं के समूह पर शस्त्रों का आघात करके वीर यज्ञ के समान गरजन कर रहे थे, प्रलय के मेघों की धारा के प्रवाहों की भाँति उनके घाण भरग रहे थे तथा प्रलय की नागिनी के समान लहराती हुई उनही तलवारों जैसी बिजली के समान धमक रही थी, (शत्रुओं के) रक्त में स्नान करके (लालवार) काल की जीभ के समान पल-पल में लाला बगै हो रहे थी ।

[५१]

काल नाग—से बाण पक्षधर करते थे भीषण कुंवार,
गुहालीन सिंहो—से करते वीर उभयदल के हुंकार;
करती थी विदोषं नभपट को धनुषो की कर्कश टकार,
कम्पित करता था धरणी को वीरो का गर्वित पदचार ।

[५२]

उल्का—सी उठ गदा ध्योम मे वेगवती प्रलयकर सूर्ण,
अद्रिशिखर—सी गिर करती थी रक्त भाण्ड-सा अग्नि-सिरचूर्ण;
ज्वाला—सा उठ परशु वेग से गिरता दारुण वज्र समान,
करता स्मरित विदोषं शत्रु की देह अद्रि के सानु समान ।

५१—अर्थ } कालनाग के समान पर वाले बाण भीषण कुंवार
कर रहे थे, दोनों दला के वीर गुफा में बैठे सिंहा के
समान घोर हुंकार कर रहे थे; धनुषों की कटोर टकार आकाश के पदों का
चिर रही थी, वीरों का गर्वित पद संचालन पृथिवी को कम्पित कर रहा था ।

५२—अर्थ } प्रलयकर गदा उल्का के समान तीव्र गति से आकाश
में उठकर पर्वत शिखर के समान गिरती थी और रक्त
से भरे हुए पदों के समान शत्रुओं के सिरों का चूर्ण कर रही थी; अग्नि की
ज्वाला के समान वेग से उठकर परशु भयंकर वज्र के समान (शत्रुओं पर)
गिरता था और पर्वत के शिखर के समान शत्रु के शरीर को तबिता में चिर
देता था ।

[५५]

मंदरांत ये यम दूतों—से नम में गृद्ध, काक भी चील,
करते पारण—पर्व हतो के अंगों में वे सभी सलील;
भरा शवों से युद्ध क्षेत्र था, फिर भी कर निज प्रकट स्वभाव,
सपक छीनते एक अপর का भाग, भागते सहित दुराव ।

[५६]

काल दूत से घूम रहे थे निर्भय रण में श्वान शृगाल,
एक अमुर के भूपर गिरते पहुँच कई जाते तत्काल,
एक अंग पर एक वीर के साथ टूटते होकर क्रुद्ध,
होता था आरम्भ शवों पर एक नया पशुओं का युद्ध ।

५५—अर्थ । आराय में गृद्ध, काक और चील यम के दूतों के
समान मँटरा रहे थे, वे सभी लीला पूर्वक मरे हुए
अमुरों के अंगों में अपना पारण पर्व मना रहे थे (अर्थात् मन का पारण
कर रहे थे ।) युद्ध का क्षेत्र शवों से भरा हुआ था, फिर भी अपने स्वभाव
के अनुसार वे सब एक दूसरे के भाग को छीनते, लड़ते थे तथा निशक
भागते थे ।

५६—अर्थ । रण में कुत्ते और गीदड़ निर्भय होकर काल के दूत के
समान घूम रहे थे । पृथिवी पर एक अमुर के गिरते
ही वे कई कुत्ते और गीदड़ नुरन्त पहुँच जाते थे; वे सब एक वीर के एक
अंग पर क्रुद्ध होकर एक साथ टूटते थे । इस प्रकार शवों के ऊपर पशुओं
का एक नया युद्ध आरम्भ हो जाता था ।

[५७]

घायल असुर मुमूर्षु शवों के बीच पड़े आकुल असहाय,
 देख रहे थे दीन दुर्गों से जीवन की दुर्गति निरुपाय;
 प्राहत अंगों की पीड़ा में कर उठता अन्तर चीत्कार,
 कर देता था काल अन्त में जीवन का अन्तिम उपचार ।

[५८]

अंग अंग से विकल निराश्रय और भूल भल का अभिमान,
 मर्म दृष्टि से देखा मनस के जीवन का यह पर्यवसान;
 हो जाते जीवन की गति के चिन्तन में ही अन्तर्धान,
 करते प्रायश्चित्त चित्त में अन्त काल में आकुल प्राण ।

५७—अर्थ घायल और मरणागमन असुर आकुल और असहाय
 होकर शवों के बीच में पड़े थे; निरुपाय होकर ये
 (असुर) दीन नेशों से जीवन की दुर्गति को देखा रहे थे; चोट लगे हुए अंगों
 की पीड़ा से उनका दृश्य चीत्कार करने लगता था, उनके जीवन का अन्त
 में अन्तिम उरवार मृत्यु कर देती थी ।

५८—अर्थ अंगों के बट जाने से आकुल और निराश्रय अपना
 भल और अभिमान भूल गये । अनीतियों से पूर्ण
 अपना यह कहण अन्त मर्मभरी दृष्टि से देखकर, ये जीवन की गति की निन्ता
 में लीन हो जाते थे । उनके आकुल प्राण अन्तराल में अपने मन में अपने
 कर्मों पर प्रायश्चित्त करते थे ।

[५६]

देख बन्धुओं को आहत हो गिरते खण्डित शृंग समान,
क्रोध सहित जाग्रत होता था दनुजों का द्विगुणित अभिमान;
भर दूना उत्साह हृदय में आगे बढ़ते असुर प्रवीर,
द्विगुण पराक्रम से करते थे उनसे रण सुरगण हो धीर ।

[६०]

देवों को था मिला पुण्य से दिव्य अमरता का वरदान,
सहे अमरता के ही कारण देवों ने कितने अपमान;
कर सकते थे अस्त्र न कोई देवों के प्राणों का घात,
फिर भी करते थे शरीर में घण अस्त्रों के क्रूर निपात ।

५६—अर्थ } पर्वत-शिखर के समान खण्डित होकर अपने बन्धुओं
को आहत होकर गिरते देख, दनुजों का अभिमान दून
तथा क्रोध से जाग्रत हो रहा था; हृदय में दूना उत्साह भरकर युद्ध में कुशल
असुर वीर आगे बढ़ने थे, देवों के सनूह धैर्य के साथ तथा दूने पराक्रम से
उन असुरों से युद्ध करते थे ।

६०—अर्थ } देवों को अपने पुण्यों से दिव्य अमरता का वरदान
मिला हुआ था, इसी अमरता के कारण देवताओं ने
अनेक अपमान सहे थे । देवों के प्राणों का नाश कोई भी अस्त्र नहीं कर
सकते थे, फिर भी अस्त्रों की मयकर मार उनके शरीर में घात कर देती थी

[६१]

देख रक्त को हो जाते थे जो कम्पा से पहले दीन,
शस्त्रों की पीड़ा से जिनका हो जाता था पौरुष क्षीण;
दया और दुर्बलता जिनकी बनी शत्रुओं का उत्साह,
अश्रुधार से धोया करते जो रण में भी रक्त प्रवाह;

[६२]

देव कुमार आज वे हो बन पौरुष के प्रलयकर ज्वाल,
युद्ध भूमि में गरज रहे थे बनकर निज अस्त्रों के काल,
देख शत्रु के भग्न कण्ठ से बहते नूतन रक्त-प्रपात,
बढ़ता मन में भोज सौगुना शुभ प्रतिशोध पर्व में स्नात ।

† † † † † † †
† ६१—अर्थ †
† † † † † † †

जो देवता पहले रक्त को देखकर कम्पा से दीन हो जाते थे, शस्त्रों की पीड़ा से जिनका पुरुषत्व क्षीण हो जाता था, जिनकी दया और दुर्बलता शत्रुओं का उत्साह बनी थी, जो (देवता) युद्ध में रक्त की धारा को अश्रुधारा से धोया करते थे अर्थात् जो रक्त को देखकर अश्रु बहाते थे;

† † † † † † †
† ६२—अर्थ †
† † † † † † †

आज वे ही देवकुमार पौरुष की प्रलयकर ज्वाला बनकर युद्ध भूमि में गरज रहे थे तथा अपने शत्रुओं के पाल बन रहे थे; शत्रु के कटे हुए कंठ से नूतन रक्त का प्रपात (भरना) देखकर तथा प्रतिशोध (बदले) के पर्व में पुरस् स्नान करके उनके मन में सौगुना उत्साह बढ़ता था ।

[६३]

देख बन्धुओं के अगों के व्रण बढ़ता था दूना क्रोध,
अस्त्रों के बाधित कौशल में परिवर्द्धित होता प्रतिशोध;
अपने अगों के घावों की पीड़ा तो रहती भ्रजात,
किन्तु रक्त चढ़ता आँखों से बन विक्रम की नूतन प्रात ।

[६४]

रण में भी आती थी जिनको नन्दन के विलास की याद,
मधुर राग से परिचित जिनके कर्ण चीरता रण का नाद;
आज उन्हीं को अप्सरियों का विजय तिलक वन ध्रुव अभिराम,
भीषण रण हुकार जगाना उर में नव पौरुष उद्दाम ।

† † † † † † † † † †
 † ६३—अर्थ † अपने बन्धुओं के अगों के घावों को देखकर देवताओं
 † † † † † † † † † †
 का नोय दूना बढ़ जाता था और वे शोध पूर्वक
 अधिक उत्साह में युद्ध करते थे, राक्षस भी उनके आक्रमण का प्रतिकार बड़ी
 कुशलता में करते थे और देवताओं के अस्त्र कौशल को चुनौती देने में,
 अपने अस्त्र कौशल में राक्षसों के द्वारा बाधा उत्पन्न होने पर देवताओं की
 प्रतिशोध की भावना और अधिक बढ़ती थी । देवता अपने अगों के घावों की
 पीड़ा को तो ध्यान नहीं देते थे, किन्तु उनके घावों का रक्त उनकी आँखों में
 पराक्रम का नवीन प्रभात बनकर चढ़ता था अर्थात् अपने घावों के रक्त-
 प्रवाह से उत्साहित होकर वे दूने पराक्रम से युद्ध करते थे ।

† † † † † † † † † †
 † ६४—अर्थ † जिनको युद्ध में भी नन्दनवन के विलास की याद आती
 † † † † † † † † † †
 थी, युद्ध का घोर शब्द मधुर राग के अभ्यासी जिनके
 कानों को चीरता था, आज उन्हीं (देवताओं) के लिए अप्सराओं का
 विजय तिलक पथप्रदर्शक सुन्दर प्रवृत्ताय बनकर उनमें युद्ध की भीषण हुंकार
 जगाता था तथा उनके हृदय में नवीन और अदम्य पौरुष को जगाता था ।

[६५]

आज काम के चिर रथियों का युद्ध बना था भीषण धर्म,
आज सोम के पान-प्रियो ने जाना रक्त समर का मर्म,
कोमलता के पारस्वियो को हुषा परुष पौरुष का भान,
अमरो को भी हुषा मरण के गूढ़ मर्म का कुछ अनुमान ।

[६६]

हुषा विदित, दानव के बल का है बल ही केवल प्रतिकार,
असुरों के उन्माद दर्प का एक मृत्यु ही चिर उपचार,
अनय-प्रियो से विनय व्यर्थ है ज्यो पागल का मूढ प्रलाप,
आत्मीयो का अन्त मात्र है एक दानवों का अनुताप ।

{ ६५—अर्थ } जो देवता सदा कामकला के मधुर युद्ध के महारथी रहे थे, आज यह अस्त्रों का युद्ध उनका मयकर धर्म बन गया था । सोमरस का पान जिन्हें सदा प्रिय था, उन्होंने रक्त के युद्ध का मर्म पहचाना है । जो अब तक अप्सराओं की कोमलता के पारस्वी रहे थे, उन देवों को अब कठोर पुरुषत्व का ज्ञान हुआ है । अमर देवताओं को भी मृत्यु के गूढ़ रहस्य का कुछ अनुमान हुआ है ।

{ ६६—अर्थ } अब उन्हें यह निश्चित हुआ कि दानवों के बल का प्रतिकार (बदला) केवल बल ही है, असुरों के उन्मत्त अहंकार का एक मात्र स्यासी उपचार मृत्यु ही है । जिन्हें अनीति प्रिय है, उनसे विनय करना, पागल के प्रलाप के समान व्यर्थ है । दानवों को दूमरों की मृत्यु से दुःख नहीं होता, इमीतिष्ठ वे अत्याचार करते हैं, उन्हें केवल अपने आत्मीय वनों की मृत्यु से ही दुःख होता है, तभी वे अपने अत्याचार पर पश्चात्ताप करते हैं ।

[६७]

जाना जय के हेतु शक्ति का साधन है यौवन का धर्म,
शक्ति साधना में गौरव की रक्षा का है शास्त्रन मर्म;
असुरों के आतंक युद्ध में शक्ति और कौशल की टान,
करनी मार्ग प्रशस्त विजय का, बढ़ा बोरना की करवाल ।

[६८]

युद्ध क्षेत्र के कठिन पलों के अनुभव से उज्ज्वल विज्ञान,
साधन, वन, शिक्षण, कौशल को करता सततगुण तेज प्रदान,
अन्तर्निहित तेज से प्रस्फुट दीप्त हुए देवों के भाल,
छूटे अस्त्र प्रदीप्त तेज की वन भीषण प्रलयकर ज्वाल ।

०—०—०—०—०
 { ६७—अर्थ } देवताओं ने अथ यह जाना कि विजय प्राप्त करने के
 ०—०—०—०—० लिए शक्ति का साधन यौवन का धर्म है, गौरव का
 रक्षा का सनातन मर्म शक्ति की साधना में ही है। असुरों के आतंक पूर्ण
 युद्ध में शक्ति और युद्ध कौशल की टान ही शक्ति की तलवार का बढ़ाकर
 विजय का मार्ग प्रशस्त करती है (चालती है) ।

०—०—०—०—०
 { ६८—अर्थ } युद्ध क्षेत्र के कठिन क्षणों के अनुभव में जो उज्ज्वल
 ०—०—०—०—० ज्ञान प्राप्त होता था, वह देवताओं की साधना, उनकी
 शक्ति, शिक्षा और कुशलता से साधना तेज प्रदान करता था। शक्ति
 साधना से देवताओं को जो तेज प्राप्त हुआ था, वह उनमें अन्तर्निहित था।
 युद्ध क्षेत्र में वह तेज प्रकट हुआ, उस प्रकट तेज में देवताओं के अस्त्र
 दीप्त हो रहे थे। युद्ध क्षेत्र में देवताओं के अस्त्र उस प्रदीप्त तेज की भीषण
 आग प्रलयकर ज्वाला बनकर छूट रहे थे।

[६६]

वाम पाणि में भेल टात्त पर असुरों के भीषण तम वार,
अगो के आघात-अणो की चिन्ताएँ मुकुमार विसार,
प्रलय प्रभजन-से गर्जन कर चढ़े वेग से देव कुमार,
उन्मुलिन तरुओ-से गिरते असुर मचावर हा हा कार ।

[७०]

बनी पराजय की पीडा में जो घनन्त अक्षय अपमान,
वही अमरता आज मुरो के हेतु बनी अन्तिम वरदान;
अमृत पुत्र वे आज शक्ति के साधन से होकर अभिपूत,
बने समर में असुरअनय के हित यमपुर के उज्ज्वल दूत ।

६६—अर्थ । अपने बाये हाथ में दाल पर असुरों के अत्यन्त भीषण वारों को भेजकर, अपने अगो की चौड़ा और उनके गर्जनों की कोमल चिन्ताएँ त्याग कर, प्रलयकालीन शक्ति के समान गर्जन करते हुए देवकुमार तेजी से आगे बढ़ रहे थे, असुर हाहाकार मचाकर उलझे हुए वृक्षों की भाँति गिर रहे थे ।

७०—अर्थ । जो अमरता पराजय की पीडा में देवगर्जनों के लिए घनन्त और अक्षय अपमान बनी थी, वही अमरता आज देवगर्जनों के लिए अन्तिम वरदान बन रही है । वे ही अमृत-पुत्र देवता आज शक्ति की साधना से पवित्र होकर, युद्ध में असुरों की अर्पणा के लिए यमपुर के उज्ज्वल दूत बन रहे हैं अर्थात् असुरों का संहार कर रहे हैं । (देवता शुभचर्य होते हैं ।)

[७१]

सख देवों का दर्प, युद्ध में कौशल, माहम, शीर्ष अपूर्व,
करके स्मरण समग्र बीडा के विजय पर्व कौतुक मय पूर्व;
धुव्य हुआ अतिशय अन्तर में तारक अपने अम्य सँभाल,
बोला गर्जन अट्टहास कर तथा क्रोध से होकर लाल—

[७२]

“विद्युन्माली ! तारकाक्ष ! औ हें कमलाक्ष ! हमारे वीर !
देख रहे क्या नृत्य मुरों का घरे स्कन्ध पर निज धनु-वीर,
किन्नर और अप्सराओं का पुनः देखना मुन्दर नृत्य,
अभी उचित है तुम्हें युद्ध में वर्गना मफल उपस्थित कृत्य ।

७१—अर्थ } देवताओं का दर्प, युद्ध-कौशल, माहम और
अपूर्ण पराक्रम देखकर तथा पूर्वकाल की युद्ध
बीडा के कौतुकमय विजय पर्वों का स्मरण करके तारकामुर अपने हृदय में
नृत्य लुब्ध हुआ । अपने अत्यन्त सँभाल कर गर्जन के साथ अट्टहास करना
हुआ तथा क्रोध में लाल होकर वह बोला—

७२—अर्थ } “हे हमारे वीर ! विद्युन्माली ! तारकाक्ष ! कमलाक्ष !
तुम अपने कन्ध पर धनुष-वीर रखकर क्या देवताओं
का नृत्य देख रहे हो । किन्नर और अप्सराओं का मुन्दर नृत्य तुम फिर देखना,
इस समय तो तुमको युद्ध में सामने उपस्थित विजय के मार्ग को भूल
बनाना है ।

[७३]

आज किन्नरों में भी प्रकटित पौरुष हुआ अपूर्व नवीन,
नर्तक भी हो गये कदाचित् युद्ध कला में आज प्रवीण;
आज किम्पुरुष भी करते हैं अस्त्रों का भीषण संचार,
आज धृष्टता का इनकी है उचित तुम्हें करना उपचार ।

[७४]

असुर वंश की कीर्तिसमुज्ज्वल वत्स ! तुम्हारे ही है हाथ,
विजय गर्व से करना तुमको उन्नत अपने कुल का माथ,
कर परास्त इन किम्पुरुषों को अस्त्रशस्त्र सब इनके छीन,
बन्दी करके इन असुरों को करो वीर अपने आधीन ।

† † † † † †
‡ ७३—अर्थ ‡ आज किन्नरों में भी अद्भुत और नवीन पौरुष प्रकट
‡ † † † † † †
‡ हो रहा है, कदाचित् आज नृत्य करने वाले नर्तक भी
युद्ध की कला में प्रवीण हो गये हैं, आज किन्नर भी अस्त्रों का भीषण संचार
कर रहे हैं, आज उनकी धृष्टता का तुम्हें उचित उपचार करना है ।

† † † † † †
‡ ७४—अर्थ ‡ हे वत्स ! असुर वंश की उज्ज्वल कीर्ति तुम्हारे ही
‡ † † † † † †
‡ हाथ में है, तुमको अपने कुल का परम विजय के
गर्व से ही ऊँचा करना है; इन किन्नरों को हराकर तथा इनके सब अस्त्र-
शस्त्र छीनकर, इन देवताओं को बन्दी बनाकर तुम अपने आधीन करो ।

[७५]

पौरुष यह इन किम्पुरुषों का अथवा अपना युद्ध प्रमाद,
आज बन रही प्रगति युद्ध की सब इतिहासों का अपवाद;
आज बालकों को कर आगे ये कायर किन्नर गन्धर्व,
दिखा रहे परिचित वीरों को नये शौर्य कीशल का गर्व ।

[७६]

बन कर इन भोले शिशुओं के तुम अकाल ही आगत काल,
करो कृतार्थ कला को अपनी पहना मुकुलों की जयमाल;
तब तक मैं इन किम्पुरुषों का देख नया कीशल पुष्पार्थ,
किंचित् कम् आज विक्रम के जीवन को रणमध्य कुनार्थ ।”

{ ७५—अर्थ } (आज युद्ध में देरता अपूर्व पराक्रम दिख रहे हैं)
{ यह इन किन्नरों का पुरुषार्थ है अथवा यह हमारा युद्ध प्रमाद है अर्थात् हम लोग युद्ध लापरवाही से कर रहे हैं, इसलिये वह किन्नर तब पुष्पार्थ दिख रहे हैं । युद्ध की प्रगति आज युद्ध के समस्त प्राचीन इतिहासों का अपवाद बन रही है । ये कायर किन्नर और गन्धर्व आज बालकों को आगे कम्मे उन राजसूय वीरों को, जिनके पराक्रम से ये परिचित हैं, नये पराक्रम के कीशल का गर्व दिख रहे हैं ।

{ ७६—अर्थ } इन भोले बालकों के लिए तुम अममन में आगत काल बनकर, अपनी युद्ध कला को इन मुकुलों (देव कुमारों तथा ऋतुओं) की जयमाला पहनाकर कृतार्थ दोगे, तब तक मैं इन किन्नरों का तथा युद्ध कीशल तथा पुरुषार्थ देखकर आज अपने पराक्रम में पूर्ण जीवन को युद्ध के बीच में थोड़ा-सा कुनार्थ कर लूँ ।”

[७७]

कह कर पुत्रों से तारक ने भर कर एक विकट हुकार,
सेनापतियों को गर्जन के सहित लगाई फिर ललकार;
और गरज कर बोला, “आओ मेरे सम्मुख हे सुरराज !
आज वध का वैभव अपना करो परीक्षित फिर निर्व्याज ।

[७८]

शिशुओं के बल पर आये क्या करने वीरों से संग्राम,
इससे तो ललनाओं की ही सेना सज्जित कर अभिराम;
कर सकते थे हमें पराजित चला रूप यौवन के बाण,
किम्पुरुषों का कामिनियाँ ही करती रही सर्वदा बाण ।

७७—अर्थ पुत्रों से ऐसा कहकर तारक ने एक भयकर हुँकार की,
गर्जन के सहित सेनापतियों को तारक ने फिर लल-
कारा तथा गरज कर कहा—“हे देवराज इन्द्र ! आज मेरे सामने आओ,
आप अपने वज्र के ऐश्वर्य की परीक्षा फिर निरुद्धल भाव से करो ।” (यद्यपि
वज्र की परीक्षा तुम गिछले मुद्रों में कर चुके हो) ।

७८—अर्थ तुम क्या इन बालकों के बल पर हम जैसे वीरों से
युद्ध करने आये हो । इससे तो सुन्दरियों की सुन्दर
सेना सजाकर लाते तो अच्छा था, उनके रूप और यौवन के बाण चलाकर
हमें पराजित कर सकते थे । किन्नर पुरुषों की रक्षा सदा स्त्रियों ही करती
रही है ।

[७९]

अभी नहीं सूखी भी होगी इन्द्राणी की आँसू धार,
 भूल गये क्या हृदय तुम्हारे वह कम्पनकारी हुंकार;
 भूल गये सुकुमार अंग क्या असुरों के भीषण आघात,
 विस्मृत सहसा हुई कदाचित् तुम्हें पूर्वं युद्धों की बात ।

[८०]

सचमुच होते सरल देवता, है मुनियों का कथन यथार्थ,
 कामिनियों की अनुकम्पा से होकर कितनी बार कृतार्थ;
 अब भ्रमोघ शिशुमो को लेकर समझ वाल क्रीड़ा संग्राम,
 आये सिंहों के गह्वर में छोड़ रम्य नन्दन आराम ।

{ ७९—अर्थ } निछले युद्ध में तुम्हारी दुर्गति और रसों को पराजय के कारण रुदन करने वाली इन्द्राणी की आँसू की धारा अभी तक खली भी न होगी, क्या तुम्हारे हृदय उस कंपा देने वाली हमारी हुंकार को भूल गये ! तुम्हारे सुकुमार अंग असुरों के भयंकर आघातों को भूल गये क्या ? शायद तुम्हें पहले युद्धों की बात अचानक भूल गई है । (इसीलिए भ्रमरेश पुनः युद्ध करने आये हो ।)

{ ८०—अर्थ } मुनिया का यह कथन सत्य ही प्रतीत होता है कि देवता सचमुच सरल स्वभाव के होते हैं । पहले कई बार पराजित होकर भी रिक्तियों की कृपा से तुम्हारी रक्षा हो चुकी है । अब इन अव्यंश बालकों को लेकर संग्राम को वाल क्रीड़ा समझकर, सुन्दर नन्दनरत्न के निहार-उद्यान को छोड़कर सिंहों की गुफा में (मरने) आये हैं ।

[८१]

अपमानों का शाप तुम्हारा बना अमरता का वरदान,
 इन शिशुओं का क्यों अकाल ही चाह रहे तुम स्वर्ग प्रयाण;
 हो कर अमर पूर्व देवों के तुल्य बनेंगे ये भी दीन,
 वीरुप के अभिमान दर्प की मर्यादा है मृत्यु प्रवीण ।

[८२]

जाओ क्षमा माँग कर लौटो करो स्वर्ग में सदा प्रमोद,
 अपयश तो न धूम्य शिशुओं से माताओं की करके मोद;
 भव्य बालकों के धीमन में करने सीतामय परिचार,
 अप्सरियों को भेज भूमि पर कर देना प्रकटित उपकार ।”

८१—अर्थ । तुम्हारी अमरता का वरदान ही तुम्हारे लिए अदमानों का शाप बना है । (अमर होने के कारण ही तुम भार भार पराजय से अपमानित होते रहे । मरते होते तो एक बार ही तुम में मारे जाते ।) तुम अतमय में ही इन बालकों का स्वर्ग-प्रस्थान क्यों चाह रहे तो तुम में वीर गति पाने के कारण अमर बनकर प्राचीन देवों के सामन में बालक भी बोन बन जायेंगे । वीरुप के अभिमान और दर्व की मर्यादा गृह्य है, जो अपने कार्य में अरुणत मुखल है, जो प्राणों का उत्सर्ग पर सकता है, उसी का पुरुषार्थ का अभिमान उचित है ।

८२—अर्थ । अब तुम क्षमा माँगकर लौट जाओ और स्वर्ग में सदा प्रमोद मनाओ । तुम माताओं की गोद को इन शिशुओं से एनी करके अपयश मत लो । इन सुन्दर बालकों के धीमन में सीतामय सेवा करने के लिए अप्सराओं को पृथिवी पर भेजकर उनके प्रति अपने उपकार प्रकट कर देना ।”

[८३]

मुन तारक के वचन हो उठे देवराज सहसा सन्तुष्ट,
 “न्यायालय यह नहीं वाग्भट ! यह अन्तिम देवासुर युद्ध;
 तर्क—व्यग से नहीं भाग्य का निर्णय होगा दानवराज ।
 अस्त्र और बल एक मार्ग है शेष विजय का सम्भव आज ।

[८४]

आज नवीन शक्ति देवों की जागी वन असुरों का अन्त,
 होंगे आज न विफल हमारे, वही पूर्व के अस्त्र दुरन्त,
 अस्त्र यत्र है, सजग शक्ति ही करती है उनका संचार,
 अस्त्रों का वैफल्य वस्तुतः प्राण-शक्ति की केवल हार ।

† † † † † † † † † †
 † ८३—अर्थ † तारकासुर के वचन मुनकर देवराज इन्द्र सहसा क्रुद्ध
 † † † † † † † † † † होकर वाले,—“हे वाग्भट ! यह न्यायालय नहीं है,
 यह देवताओं और असुरों का अन्तिम युद्ध है । हे दानवराज ! इसका फैसला
 तर्क से या धर्म से नहीं होगा, आज तो भाग्य का फैसला युद्ध से ही होगा,
 आज केवल अस्त्र और बल ही विजय का शेष मार्ग है ।

† † † † † † † † † †
 † ८४—अर्थ † आज देवों की नवीन शक्ति असुरों का अन्त करने के
 † † † † † † † † † † लिए जाग गई है । आज हमारे चेहरे प्राचीन भयंकर
 अस्त्र विफल नहीं होंगे अर्थात् हमें सफलता मिलेगी । अस्त्र तो केवल यंत्र
 है, उसका संचार सजग शक्ति ही करती है । अस्त्रों की असफलता का कारण
 अस्त्रों का दोष नहीं बल्कि उनका संचालन करने वाली प्राणशक्ति की पराजय
 है ।

[८५]

प्राज उन्ही परिचित अस्त्रों के आघातों का देखो स्वाद,
अस्त्र संभालो धीध्र बन्द कर मुख का व्यर्थ अनर्गल वाद;
और रोष से पूर्ण इन्द्र ने किया अमुर पर वज्र प्रहार,
दानव महाबोर ने उसका किया शक्ति बल से प्रतिकार !

[८६]

अवसर देख वरुण ने रोकी महागदा से भीषण शक्ति,
की आपत् में पूर्ण प्रमाणित स्वामी की सेवा से भक्ति;
देख अमुर का घेग इन्द्र पर घिर आये सारे दिग्पाल,
दियां दिखाई निकट अमुर को आगत अपना अन्तिम काल ।

८५—अर्थ

तुम आज उन्हीं प्राचीन परिचित अस्त्रों के आघातों का स्वाद देखो, मुख के व्यर्थ अनर्गल निगद को बन्द करके शीघ्र ही अस्त्र संभाल लो । इतना कहकर रोष सहित इन्द्र ने अमुर पर वज्र का प्रहार कर दिया, दानवों में घोर तारक ने शक्ति नामक अस्त्र के बल से इन्द्र के वज्र के प्रहार को रोक लिया ।

८६—अर्थ

अवसर देखकर वरुण ने उस अमुर की भयंकर शक्ति को अपनी महागदा से रोक लिया, आपत्काल में इस कार्य को करके वरुण ने स्वामी के प्रति अपनी भक्ति और सेवा को प्रमाणित कर दिया । इन्द्र पर अमुर का रोष देखकर सारे दिग्पाल इकट्ठे हो गये । उस समय अमुर को अपना अन्तिम समय अर्थात् मृत्यु निकट ही दिखाई देने लगी ।

[८७]

हो उन्मत्त प्रचण्ड वेग से करने लगा अस्त्र संचार,
 देवों को हो गया असंभव करना भी उनका प्रतिकार,
 अट्टहास, हुंकार, गर्जना करके रहा दिशायें चीर,
 करता था दुर्जय समर वह देव-गणों से दानव वीर ।

[८८]

सेनानी के खर अस्त्रों से देख किन्तु दल का सहार,
 तारक तनयों के हृदयों का धीर रहा था साहस हार,
 जान प्राण-संकट की वेला होकर वे क्षत विक्षत गात,
 करने लगे पलायन पीछे, सह न स्कन्द के अस्त्राघात ।

८७—अर्थ

उस अशुर ने उन्मत्त होकर बड़ी तेजी से अस्त्रों का संचालन आरम्भ कर दिया; उस समय देवताओं को उन अस्त्रों का सामना करना असंभव हो गया । वह राक्षस अपनी हुंकार, गर्जना तथा अट्टहास से दिशाओं को चीर रहा था । यह दानव वीर तारक देवताओं के समूह से दुर्जय युद्ध कर रहा था अर्थात् उससे जितना उस समय असंभव प्रतीत हो रहा था ।

८८—अर्थ

सेनानी के तीव्र अस्त्रों से अपने दल का सहार होते देखकर तारक के पुत्रों के हृदय का धैर्य लो रहा था और हिम्मत हार रहा था अर्थात् विजय ने निराश हो रहा था । अपने प्राणों के संकट का समय जानकर तथा शरीर से क्षत विक्षत होकर वे तारक पुत्र स्कन्द के अस्त्रों की चोटों को न सह सकने के कारण पीछे भागने लगे ।

[८६]

देवराज की ओर, जान कर अवसर, आया स्कन्द कुमार,
 किमे दूर से ही दानव पर उसने भीषण बाण प्रहार;
 निज अदृष्ट का कोप जानकर दानव हुआ हृदय में व्यग्र,
 लड़ने लगा प्रचंड वेग से, कर साहस एकत्र समग्र ।

[८७]

सख कुमार को सम्मुख आया - बोला कुठित दानव राज,
 "आज बालकों के कौशल से रक्षित इन्द्रलोक की लाज;
 इन्द्रादिक के समर-जीयं का देख लिया मैंने वस अन्त,
 अब शिशुओं का जीयं देखना शेष रहा मुझको हा ! हन्त !"

† † † † † † †
 † ८६—अर्थ † तारक पुत्रों के पलायन के कारण अवसर देखकर
 † † † † † † †
 † † † † † † † सेनानी स्कन्द देवराज इन्द्र के निष्कट आने लगा, उसने
 दूर से ही दानव तारक पर बाणों के भीषण प्रहार किये । अपने भाग्य का कोप
 जानकर दानव हृदय में बड़ा व्याकुल हुआ तथा फिर समस्त साहस इकट्ठा
 करके प्रचण्ड और तीव्र वेग से लड़ने लगा ।

† † † † † † †
 † ८७—अर्थ † कुमार स्कन्द को सामने आया देखकर दानवराज
 † † † † † † †
 † † † † † † † तारकामुर कुठित होकर बोला - "आज बालकों के
 युद्ध कौशल से इन्द्रलोक की लाज का रक्षा हो रही है । इन्द्र आदि देवताओं
 का युद्ध में पराक्रम का अन्त तो मैंने देख लिया था, अब हे भगवान् !
 मुझको बालकों का पराक्रम देखना शेष रहा था ।"

[६१]

भीषण अट्टहास से करने उद्धोषित फिर चतुर्दिगन्त,
 बोला "हुआ वीरता का क्या निश्चय अब त्रिलोक में अन्त !"
 सम्बोधित करके कुमार को बोला "हे योगीन्द्र कुमार !
 क्यों समाधि को छोड़ हुआ प्रिय तुम्हें युद्ध का यह व्यापार !

[६२]

देख तुम्हारे कोमल वय को होता उर में दया-विकार,
 कुसुमों से अंगों पर करते बनता नहीं प्रचण्ड प्रहार;
 दर्शन के भी हेतु तुम्हारे करना पड़ता अवनत शीप,
 क्षमा किया तुमको, घर जाओ, ले मेरा निर्भय आशीर्ष ।

ॐ — ६१ — अर्थ । उस दानराज ने भयकर अट्टहास किया । उसके अट्टहास में चारा दिशाओं में घोंघ हुआ, फिर वह बोला, "क्या त्रिलोक में अब वीरता का अन्त हो गया है अर्थात् वीर पुरुष नहीं रहे हैं, जो ये बालक युद्ध करने आये हैं ।" फिर कुमार को सम्बोधित करके यह तारक बोला, "हे योगीन्द्र कुमार ! तुम्हें समाधि को छोड़कर यह युद्ध का कार्य क्यों प्रिय हो गया है ! (तुम्हारे माता-रिता दोनों समाधि लगाकर योग साधन करते रहे हैं । यह समाधि साधना ही तुम्हारा पैतृक धर्म है ।)

ॐ — ६२ — अर्थ । तुम्हारी मुकुमार अवस्था (उम्र) को देखकर मेरे हृदय में दया का विकार होता है; तुम्हारे कुसुम के समान कोमल अंगों को देखकर उन पर तीव्र तथा भयंकर प्रहार करने नहीं बनता । तुम्हारे दर्शन के लिए भी मुझे अपना सिर तुम्हारे सामने झुकाना पड़ता है (क्योंकि तुम इतने लघु आकार हो ।) युद्ध में आने की धृष्टता के लिए मैंने तुम्हें क्षमा कर दिया, इसलिए अब तुम मेरा निर्भय आशीर्ष लेकर घर जाओ ।

[६३]

करो न मूनी स्नेह-मयी तुम बत्स । अभी माता की गोद,
अभी इष्ट है तुम्हें बहुत दिन यौशद का आमोद प्रमोद,
कठिन तपस्या से पाया है मातु-पिता ने एक कुमार,
सादर सेवा-शुभूषा से करो अभी उनका उपकार ।

[६४]

यह भीषण संग्राम, भूल कर आये इसे समझ कर खेल,
अस्त्रों के आघात तुम्हारे कोमल भग सकेंगे भेल ?
ले आये किम्पुरुष तुम्हें यदि देकर छल से कुछ विश्वास,
आग्रो तो निर्भय पहुँचा दूँ तुम्हें पिता-माता के पास ।”

†++++†
[६३—अर्थ] †++++† दे बत्स ! तुम प्रेम से मरी अपनी माता की गोद को
अभी सुना मत करो । अभी तुमको बहुत दिन तक
बचपन के आमोद-प्रमोद की याद करना बाछनीय है । तुम्हारे माता पिता ने
कठोर तपस्या करके एक पुत्र पाया है, इसलिए आदर पूर्वक सेवा और
शुभूषा करके तुम उनका उपकार करो ।

†++++†
[६४—अर्थ] †++++† यह युद्ध तो बड़ा भयंकर है, तुम भूल से इसे खेल
समझकर यहाँ आ गये हो । क्या तुम्हारे कोमल अ
अस्त्रों के आघात सहन कर सकेंगे ? यदि ये विधर तुम्हें छल से कुछ
विश्राम देकर ले आये हैं, तो मैं तुम्हें निर्भयता पूर्वक तुम्हारे माता-पिता के
पास पहुँचा दूँ ।”

[६५]

सुन तारक के वचन गर्व से बोला बढ़कर स्कन्द कुमार,
 "दानवेन्द्र ! कर चुके बहुत तुम जग में करुणा का विस्तार,
 शिशुओं का चीत्कार करुण और अवलाओं का हा हा कार,
 गूँज रहा घादवत दिगन्त में वन तब करुणा का जयकार ।

[६६]

अपि मुनियों की निःस्पृहता और अमरों का स्वच्छन्द विलास,
 तथा नरों की निष्क्रियता में छिपा मनुजता का उपहास;
 बना अतीत युगों में ही या असुरों का निर्भय उन्माद,
 अब भविष्य बन रहा भूत के नियमों का निर्मम अपवाद ।

६५—अर्थ] तारक के वचन सुनकर गर्व सहित आगे बढ़कर स्कन्द कुमार बोला, "हे दानवराज ! तुम मसार में करुणा का विस्तार बहुत कर चुके हो । शिशुओं का करुण चीत्कार तथा अवला शिशु का हाहाकार चिरकाल से चाप शशाङ्ग में तुम्हारी उस करुणा का जयकार बनकर गूँज रहा है ।

६६—अर्थ] अपि मुनियों का वैराग्य और देवताओं का स्वच्छन्द विलास तथा मनुष्यों की निश्चेष्टता में छिपा दुष्टा मनुष्यता का उपहास इन सबने ही प्राचीन युग में असुरों ने लिए निर्भय उन्माद का अस्तर दिया था । अब भविष्य भूतकाल के नियमों का कटोर अपवाद बन रहा है । (भूतकाल की दुर्बल स्थिति बदल गई । शक्ति साधना करके देवता नवीन विजय का इतिहास रच रहे हैं ।)

[६७]

सजग हो चुकी है मानवता हुआ जागरित देव समाज,
शक्ति पीठ बन रहा काम का श्रीढावन वह नन्दन आज;
वही अस्त्र है, किन्तु कर रही नई शक्ति उनका संचार,
इसी शक्ति से निर्मित होगा असुर रहित नूतन ससार ।

[६८]

परशुराम कर रहे योग में महाशक्ति का योग अखण्ड,
दीन त्रस्त सुर और नरों का पौरुष अब हो रहा प्रचण्ड;
नित्य तुम्हारा काल ले रहा शिशुओं के तन में अवतार,
खोल रहा प्रति नयन तुम्हारे लिये मृत्यु के नूतन द्वार ।

† † † † † † †
† ६७—अर्थ †
† † † † † † †

अब मानवता सजग हो चुकी है, की और देव समाज
भी जागरित हो गया है । वह काम श्रीढा का नन्दन-
बन आज शक्ति का पीठ बन रहा है, अस्त्र तो वही प्राचीन है, किन्तु उनका
संचार अब नवीन शक्ति कर रही है । अब इसी शक्ति से असुरों का नाश
होगा और असुर रहित एक नवीन संचार का निर्माण होगा ।

† † † † † † †
† ६८—अर्थ †
† † † † † † †

परशुराम योग में महाशक्ति का अखण्ड समन्वय कर
रहे हैं । दीन और दुःखी देवताओं तथा मनुष्यों का
पौरुष अब प्रचण्ड हो रहा है । शिशुओं के तन में नित्य तुम्हारा काल जन्म
ले रहा है, प्रत्येक नव-जात शिशु के नयन तुम्हारी मृत्यु का नवीन द्वार खोल
रहे हैं । (अब भूलोक अथवा स्वर्लोक में जन्म लेने वाला प्रत्येक बालक
तुम्हारे लिए काल के रूप में जन्म ले रहा है ।)

[६६]

होता है कैंदोर शक्ति औ चेतनता से पूर्ण प्रबुद्ध,
शक्ति-सिद्ध योगी-कुमार ही कर सकते अमुरों से युद्ध,
व्यर्थ प्रताप बन्द कर साधो अस्त्र क्रूरतम दानवराज !
पूर्ण तुम्हारे सब पापों का प्रयश्चित्त हो रहा आज ।”

[१००]

कह इतना तत्क्षण कुमार ने किया अस्त्र वर्षण आरम्भ,
भूल गया विभ्रान्त असुरकोचिगत वीरता का सब दम्भ;
हो उन्मत्त प्रचण्ड वेग से करने लगा अस्त्र संचार,
देख अपरिचित रूप असुर का विस्मित होते देव-कुमार ।

† † † † † † †
† ६६—अर्थ † त्रिशोरावरथा शक्ति और चेतनता से युक्त होने के
† † † † † † † कारण पूर्ण सज्ज होनी है । शक्ति की सिद्धि का प्राप्त
करके योगीकुमार ही असुरों से युद्ध कर सकते हैं; हे दानवराज, व्यर्थ की
बातें बन्द करके क्रूरतम अस्त्रों को संभालो, आज तुम्हारे सम्पूर्ण पापों का
प्रयश्चित्त हो रहा है ।”

† † † † † † †
† १००—अर्थ † इतना कहकर कुमार ने उसी क्षण अस्त्रों की वर्षा
† † † † † † † आरम्भ कर दी । कुमार की अस्त्र वर्षा भ्रमित दानव
को अपनी प्राचीन वीरता या समस्त दम्भ भूल गया और वह उन्मत्त
होकर प्रचण्ड वेग से अस्त्रों का संचार करने लगा । उस गदगद का अपरि-
चित्त (जो पहले कभी नहीं देखा था) रूप देवदत्त देव-कुमार आश्चर्य कर
रहे थे ।

[१०१]

उत्तेजित डसकी हुकृति से घिर आये बहु दानव वीर,
लगे बरसने वज्र वेग से कुन्त, कृपाण, शक्ति औ तीर;
अद्भुत हुआ देव-दनुजों का वह भीषण अन्तिम मग्नम,
हो उन्मत्त वीरता ने या किया नग्न नर्तन उद्दाम ।

[१०२]

मेनानी के सैनिक बटु भी बना अभेद्य अटल प्राचीर,
लगे छोड़ने वायु वेग से दानव दल पर भीषण तीर;
देवों ने भी उत्साहित हो किये आयुधों के द्रुत वार,
होने लगा प्रचण्ड वेग से अमुरों का अन्तिम सहार ।

+++++
१०१—अर्थ
+++++

उमसी हुंकार में उत्तेजित होकर बहुत से राक्षस वीर
दफट्टे हो गये और युद्ध में वज्र के समान वेग में
कुन्त, कृपाण, शक्ति और वाण बरसने; देवताओं और अमुरों का वह भय-
कर और अन्तिम युद्ध अद्भुत था । उस युद्ध में मानो उद्दाम और उन्मत्त
होकर वीरता ने नग्न नृत्य किया था ।

+++++
१०२—अर्थ
+++++

मेनानी के सैनिक बटुक भी अभेद्य और अटल
प्राचीर बनाकर, दानव दलों पर वायु के वेग में भय-
कर तीर छोड़ रहे थे । देवताओं ने भी उत्साहित होकर तंत्र गति से अपने
अस्त्रों के प्रहार किये । इस प्रकार प्रचण्ड वेग में अमुरों का अन्तिम नाश
होने लगा ।

[१०३]

बाणों के सर्पण से उठती फणियों की तीखी फुंकार,
करती थी कम्पित दिगन्त को वीरों की प्रचण्ड हुंकार;
अवनी को आकम्पित करती शक्ति हरण, कर कितने प्राण,
करती कितने शीघ्र गदायें चूर्ण दानवों के निस्त्राण ।

[१०४]

कितने घायल असुर भूमि पर पड़े, रहे ये विवश कराह,
अस्त्रों का संघर्ष मार्ग में करता था मानों शवदाह,
प्रलय-घनों सी टकरा नभ में चण्डशक्तियाँ कर रव घोर,
करती थी विन्दुरित व्योम में विद्युत् ज्वालायें चहुँ ओर ।

{ १०३—अर्थ } बाणों की तीव्र गति से फणधर सर्पों की सी तीखी फुंकार उठती थी, वीरों की प्रचण्ड हुंकार दिशाओं को कम्पित कर रही थी । कितने प्राणों का हरण करके शक्ति नामक अस्त्र पृथिवी को कम्पित कर रहे थे, गदायें दानवों के अनेक शीशों को चूर्ण कर रही थीं, उनके प्रहार से त्राण होना असम्भव हो रहा था ।

{ १०४—अर्थ } विवश होकर अनेकों घायल असुर भूमि पर पड़े हुए कराह (चिल्ला) रहे थे । अस्त्रों के संघर्ष ने अग्नि निकल रही थी जो ऐसी प्रतीत होती थी मानो पड़े हुए शवों का दाह मरकार हो रहा हो । आकाश में प्रचण्ड शक्तियाँ टकराकर प्रलयकालीन मेघों के समान भयंकर शब्द कर रही थी और आकाश में पारों ओर बिजली की ज्वालायें निकलीं कर रही थीं ।

[१०७]

कम्पित हुई दिशायें, धर धर डोली मानों घरा अधीर,
कठ-वेध के लिये स्कन्द ने छोड़ा अन्तिम अद्भुत तीर,
गिरा भूमि पर कट कर उसका शीप उसी क्षण राहु समान,
गिरा हिमालय-सा खण्डित हो रुण्ड धरित्री पर निष्प्राण।

[१०८]

मचा असुर सेना में उसके गिरते भीषण हाहाकार,
दानव करने लगे पलायन अस्त्र, शस्त्र औ युद्ध विसार,
समाचार सुन शोणितपुर में फैल गया अद्भुत आतंक,
अस्त हो गया आज युद्ध में दानव कुल का पूर्ण मयक।

० ~~~~~ ०
{ १०७—अर्थ } (उस राक्षस के गर्जन से) दिशायें काँपने लगीं तथा
 ऐसा प्रतीत होने लगा मानो धैर्यशीला धरा भी अधीर
 होकर धर-धर काँप रही है। उस तारक के कठ को अलग करने के लिए
 सेनानी स्कन्द ने अन्तिम एक अद्भुत तीर छोड़ा। (उस तीर से) उस राक्षस
 राज का शीप राहु के समान कटकर भूमि पर उसी क्षण गिर पड़ा और
 उसका रुण्ड (थड) निष्प्राण और खण्डित होकर पृथिवी पर हिमालय के
 समान गिरा।

० ~~~~~ ०
{ १०८—अर्थ } उस तारक के गिरते ही असुरों की सेना में भीषण
 हाहाकार मच गया। अस्त्र-शस्त्र और युद्ध को छोड़-
 कर दानव भागने लगे। उसकी मृत्यु के समाचार से उसकी राजधानी शोणि-
 तपुर में एक अद्भुत आतंक छा गया। आज युद्ध में तारकामुर के मरण
 से मानो दानव कुल के पूर्ण चन्द्र का अस्त हो गया।

सर्ग ४

जयन्त अभिषेक

शोणितपुर में जयन्त के अभिषेक, जयन्त के विवाह,
स्वर्ग में जयन्त और सेनानी के स्वागत
तथा विजयोत्सव का वर्णन ।



[१]

सुनकर तारक का निधन भयकर रण में,
 हो उठे हर्ष के पर्व अखिल त्रिभुवन में;
 छा रहा शोक का तम पर शोणितपुर में,
 जल रही चिताये वहाँ सभी के उर में ।

[२]

ये युवक अनेकों गये युद्ध में मारे,
 कितने जीवन के टूटे सुदृढ़ सहारे !
 रो रही त्रिपायें याद प्रियों की करके,
 चीत्कार कर रही धूल द्वार की भरके ।

१—अर्थ } भयंकर युद्ध क्षेत्र में तारक का निधन (मृत्यु) सुन-
 कर सम्पूर्ण त्रिभुवन में हर्ष के पर्व मनाये जाने लगे ।
 किन्तु शोणितपुर में शोक का अन्धकार छा रहा था और सबके हृदयों में
 वहाँ पर शोक की चितायें जल रही थीं ।

२—अर्थ } राजाओं के अनेको युवक युद्ध में मारे गये थे, उनके
 मरने से (उनके माता-पिता तथा स्त्रियों के) जीवन
 के सुदृढ़ सहारे टूट गये थे । उनकी स्त्रियाँ अपने प्रियतमों की याद कर करके
 रो रही थीं तथा घर के दरवाजों की धूल हाथों में मर कर जोर-जोर से रो रही
 थीं ।

[३]

हो रहे धूल से वस्त्र स्रस्त-से मैले,
धूसरित केस थे अस्त व्यस्त हो फैले,
भूली थी उनको सुध-बुध अपने तन की,
था कौन जानता पीड़ा उनके मन की !

[४]

था कौन नियति का वज्र अचानक टूटा,
किसने उनका सर्वस्व सदा को लूटा !
हो गया युद्ध में कैसे वाम विधाता,
सन्तप्त चित्त था उनका समझ न पाता ।

३—अर्थ

उन युवतियों के अस्त-व्यस्त-से वस्त्र धूल से धूसरित
अथवा मैले हो रहे थे, धूल से भरे हुए उनके केश
(निर के बाल) अस्त-व्यस्त होकर गिर रहे हुए थे । (प्रियतमों के शोक में)
उनको अपने तन की सुध-बुध भूली हुई थी । उनके मन की पीड़ा को कोई
नहीं जान सकता था ।

४—अर्थ

भाग्य का कौनसा वज्र आज अचानक टूट पड़ा था,
उन युवतियों का सर्वस्व सदा के लिए, जिसने लूट
लिया । युद्ध में न जाने आज विधाता कैसे निर्धारित हो गया । उनका दुःख
से सन्तप्त मन इस बात को समझ नहीं पा रहा था ।

[५]

जिनका सब जीवन-काल युद्ध में बीता,
 बहु बार जिन्होंने मुर-नर सबको जीता,
 किस छल-बल से वे गये युद्ध में मारे !
 किस ज्वाला में जल गये स्वयं अगारे !!

[६]

उजड़ी-सी लगती थी असुरों की नगरी,
 सूनी-सी लगती उसकी डगरी डगरी;
 घर घर से उठती कण्ठ हूक पल पल में,
 छाया था भय औ विस्मय राज महल में।

५—अर्थ जिनका सारा जीवन युद्ध ही में बीता था, तथा जिन्होंने
 अनेकों बार देवताओं और मनुष्यों पर विजय प्राप्त
 की थी, न जाने आज किस छल और बल से वे युद्ध में मारे गये ! जो शत्रु
 अगारे के समान तेज से जलते हुये थे और सबको युद्ध में भस्म करने रहे
 थे, आज वे स्वयं निस्सन्देह तेज की अग्नि में जलकर भस्म हो गये।

६—अर्थ (तारक की मृत्यु के बाद) असुरों की नगरी उजड़ी
 सी लगती थी, तथा उस नगरी की डगरी डगरी सूनी-
 सी लगती थी, राजाओं के युद्ध में मारे जाने से शोणितपुर के नगर और
 उसके मार्गों में अब चहल-पहल दिखाई नहीं देती थी। वहाँ के प्रत्येक घर
 में से पल-पल पर कण्ठ रुदन की हूक उठती थी, राजमहल में भय और
 आश्चर्य छाया हुआ था।

[७]

वे वीर रमणियाँ स्वयं जिन्होंने कर से,
पतियों को सज्जित करके अपने घर से;
उत्साह सहित या युद्ध-भूमि में भेजा,
करने को पौरुष दारम्बार सहेजा,

[८]

रण में पणियों के विक्रम सुनकर फूली,
आनन्द-दोल में विजय गर्व से झूली;
गा गा कर जय के गीत गर्व के स्वर से,
जय-तिलक किया वीरों का पुष्पिकित कर से,

७—अर्थ } जिन वीर रमणियों ने अपने हाथों से अपने पतियों को
सजाकर अपने घर से उत्साह पूर्वक युद्ध भूमि के
लिए भेजा या और जिन्होंने अपने पणियों को युद्ध भूमि में अपना पुरुषार्थ
दिगाने के लिए बार बार उत्साहित किया था ।

८—अर्थ } जो युवतियों युद्ध में अपने पतियों के पराक्रम को सुन
कर मनमें प्रसन्न होती थीं तथा विजय के गर्व में
आनन्द के दिहोले में झूलती थीं । गर्व के स्वर से जय के गीत गा-गाकर
जिन्होंने अपने पुष्पिकित कर से वीरों के विजय का तिलक किया था ।

[६]

वे आज पीटकर शीघ्र विकल हो रोती,
मिट रहे धूल में आँखों के मृदु मोती;
कुररी-सी करती क्रन्दन आर्त विपिन में,
बन कर करुणा की मूर्ति आज दुर्दिन में ।

[१०]

लस माताओं को अपनी आकुल रोते,
मन में विस्मित बालक आतंकित हाते;
रचते अनर्थ के धूमिल चित्र हृदय में,
सकुचित किन्तु वे रहते अस्पृष्ट भय में ।

† † † † † † †
† ६—अर्थ † वे रमणियाँ आज व्याकुल होकर सिर पीट-पीट कर
† † † † † † †
† † † † † † † रो रही हैं । आँखों के आँसू के कोमल मोती धूल में
गिर गिरकर मिट रहे थे । वे पुत्रियों दुःखी मन से जोर-जोर से चिल्लाकर
कुररी पक्षी की भाँति अरण्य-रोदन कर रही थी । आज के दुर्दिन में वे करुणा
मूर्ति-सी बन रही थी ।

† † † † † † †
† १०—अर्थ † अपनी माताओं को आकुल होकर रोते देखकर बालक
† † † † † † †
† † † † † † † मन में निरमय से दुःखी होते थे । वे बालक अपने
मन में भूत और भावी अनर्थ के धूमिल चित्र रचते थे अर्थात् उस अनर्थ
की अस्पष्ट कल्पना करते थे । किन्तु वे अस्पृष्ट भय में संकोच करते थे तथा
बिना कुछ कहे मुने शान्त रहते थे अर्थात् उस दुःखी वातावरण में वे किसी
से कुछ पूछ नहीं पाते थे ।

[११]

बृद्धायें उनको हाथ पकड़ ले जाती,
नाना प्रकार से थी उनको समझाती;
बचनों से बधुओं का आश्वासन करती,
बहते बहते ही किन्तु स्वयं रो पड़ती ।

[१२]

लेकर शिशुओं को गोद लगाकर छाती,
करुणा से विह्वल हो होकर दुलराती;
मूढ़ हाथ फेर कर मूढ़ अंगो पर उनके,
करती वर्णन निज वीर सुतो के गुण के—

{ ११—अर्थ } उनका रोता देखकर बृद्धायें उन्हें हाथ पकड़ कर
अन्दर ले आती थीं तथा अनेक प्रकार से उन्हें
सांत्वना देकर समझाती थीं । अपनी बधुओं को धीरज बँधाने के बचन
बहकर उन्हें सांत्वना देती थीं, किन्तु उन्हें समझते समझते वे स्वयं भी रौने
लग जाती थीं ।

{ १२—अर्थ } शिशुओं को गोद में उठाकर उन्हें छाती से लगा लेती
थीं, उन बच्चों की दीन दशा को देखकर करुणा से
विह्वल होकर उन्हें प्रेम से पुचकारती थीं । उन बालकों के कोमल अंगों पर
अपने कोमल हाथ फेरकर बृद्धायें अपने वीर पुत्रों के गुणों का वर्णन करती
थीं ।

[१३]

“हा वीर वत्स ! सबकी आँखों के तारे,
वृद्धा माता की वय के एक सहारे;
वधुओं के सुख-सौभाग्य, माँग के मोती,
शिशुओं की आशा तुम में स्वप्न सँजोती !

[१४]

क्या भूटे हो है जग के सारे नाते !
तो आसू किसका मोल भ्रमोत्त चुकाते !!
क्या मरण एक है दर्पण इस जीवन का !
जय, कीर्ति, भूति क्या मोह मात्र है मन का !!

† † † † † † † † † †
१३—अर्थ † † † † † † † † † †
“हे वीरपुत्र ! तुम सबकी आँखों के तारे थे। तुम
वृद्धा माता के जीवन के एक सहारे थे, वधुओं के
सुख और सौभाग्य थे तथा उनकी माँग के मोती थे अर्थात् स्वियों की माँग
का मुहाग पुरुषों के जीवन के साथ ही रहता है। इन बालकों की आशा
तुम्हारे ऊपर पलकर ही अपने भविष्य के स्वप्नों को सँजो रही थी।

† † † † † † † † † †
१४—अर्थ † † † † † † † † † †
क्या इस संसार के सारे नाते भूटे ही हैं। क्या उनमें
कोई सत्य अथवा स्थायित्व नहीं है। तो फिर हमारे
आसू किस सम्बन्ध का मोल चुकाते हैं। हम किसके लिये रोते हैं ? सम्बन्धों की
सत्यता और स्थिरता हो करुणा का मूल्य है। वस्तुतः सम्बन्ध अमूल्य हैं।
क्या मृत्यु ही जीवन का एक दर्पण है, जिसमें जीवन की वास्तविकता दिखाई
देती है, क्या निश्चय, यश ऐश्वर्य आदि केवल मन के मोह हैं ? इनमें कोई
सत्यता अथवा सार नहीं ?

[१५]

या वचन से ही मुद तुम्हारी सेना,
 किसने त्रिभुवन में बार तुम्हारा भेजा !
 तुम हँसते हँसते समर भूमि को जाते,
 आकर चरणों में क्षीप सहस्र भुजाते !

[१६]

जय निलक सदा कर धन्य हुई यह माना,
 पर हाय ! आज क्यों उलटा हुआ विधाता !
 हो गये पुण्य क्या आज हमारे रीते !
 होते अनर्थ जो अब अनेक अनचीते !!

† † † † † † †
 † १५—अर्थ † यचन मे हो मुद तुम्हारे लिए भेल रहा था । इस
 † † † † † † †
 † त्रिभुवन में कोई ऐसा बंद नहीं था, त्रिमने तुम्हारे
 प्रहार को भेला हो अर्थात् तीनों लोकों में तुम्हारे बार को सहन करने वाला
 कोई बंद नहीं था । तुम मुद भूमि को हँसते-हँसते जाया करने थे और विजय
 प्राप्त करके जय आने थे तब हर्ष महिन आकर चरणा में अग्रा निर सुकाने
 थे ।

† † † † † † †
 † १६—अर्थ † ये तुम्हारी मानावें सदा तुम्हारे मन्त्र पर जय का
 † † † † † † †
 † निलक धन्य हुआ करती थीं, हाय ! आज न जाने क्यों
 काहे विधाता उलटा हो गया है ! क्या आज हमारे सब पुण्य समाप्त हो गये !
 ३॥ अब अनेक ऐसे अनर्थ हो रहे हैं जिन ही हमने कल्पना भी नहीं की थी ।

[१७]

देकर आशीष न कितनी बार पठाये,
 धन श्री वन्दी ले सदा समर से आये;
 त्रिभुवन की श्री संचित कर शोणितपुर में,
 भर दिया प्रमित ऐश्वर्य, हर्ष उर उर में ।

[१८]

कितने मुर, नर, किन्नर, गन्धर्व विचारे,
 तुमसे बल, विक्रम श्री कौशल में हारे;
 आ क्रीतदास-से सेवा सविनय करते,
 ये रहे तुम्हारी दृष्टि-मात्र से डरते ।

१७—अर्थ हमने न जाने कितनी बार आशीर्वाद देकर तुम्हें युद्ध को भेजा था और वहाँ से विजय के साथ-साथ धन लेकर तथा बहुत से सैनिकों को बन्दी बनाकर तुम सदा घर लौटते थे । इस शोणितपुर की राजधानी में तीनों लोकों की लक्ष्मी (धन) को इकट्ठा करके यहाँ के प्रत्येक मनुष्य के हृदय में अत्यन्त हर्ष और ऐश्वर्य भर दिया था ।

१८—अर्थ न जाने कितने देवता, मनुष्य, किन्नर तथा गन्धर्व विचारे तुमसे बल, विक्रम तथा युद्ध-कौशल में हारे थे । वे सब हारकर बन्दी बनकर तुम्हारे गरीब हुए दास से बनकर विनय सहित तुम्हारी सेवा करते थे तथा वे तुम्हारी दृष्टि-मात्र से डरते रहते थे ।

[१६]

कितनी अबलायें भर आँखों में मोती,
कितनी कुमारियाँ सौ सौ आसूँ रोती;
कितनी अप्सरियाँ-किन्नरियाँ सुकुमारी,
करती परिचर्या वीर ! समीत तुम्हारी ।

[२०]

उन आँखों के पानी से चढ़ी दुधारी,
किस सुर-नर की बन आई मृत्यु तुम्हारी,
क्या जन्मा कोई वीर नया त्रिभुवन में,
जिसने तुमको कर दिया पराजित रण में ।

१६—अर्थ } तुम्हारे आत्मा-चारों से पीड़ित न जाने कितनी अबला !
रिश्तों अपनी आँखों में मोती के समान आँसुओं को
बहाती रहती थीं और कितनी कुमारियाँ सौ सौ आँसू से हर समय रोंगी रहती
थीं । हा वीर ! न जाने कितनी सुकुमार अप्सरायें तथा किन्नरियाँ भय से युक्त
होकर तुम्हारी दासी बनकर तुम्हारी सेवा किया करती थीं ।

२०—अर्थ } (उन अबला तथा सुकुमारी युक्तियों के) आँसू के
पानी से चढ़ी हुई किस मनुष्य अथवा देवता की
तलवार आज तुम्हारी मृत्यु बनकर आ गई । क्या इस त्रिभुवन में किसी नरोंन
वीर ने जन्म ले लिया है, जिसने युद्ध में तुम्हें हरा दिया । (अब तक तो
जिलोन में कोई वीर मनुष्य अथवा देवता तुम्हें युद्ध में हरा नहीं सका था ।)

[२१]

तुमने न किसी का जीवन जीवन माना,
मद में न हृदय का मर्म तनिक पहचाना;
बल से आत्मा के अकुर निर्दय दलते,
तुम रहे धरा के सुमन नृशंस कुचलते ।

[२२]

उसका ही प्रायश्चित्त हुआ क्या रण में !
तुमने क्या क्या देखा निज अन्तिम क्षण में !!
तुम हुये मृत्यु में मुक्त सभी बन्धन से,
ऋण हमें चुकाना अभी शेष जीवन से ।

२१—अर्थ तुमने अपने मद के सामने किसी के जीवन को जीवन नहीं माना था और अपने पराक्रम के मद में तुमने हृदय का मर्म तनिक भी नहीं जाना था । अपने बल से तुमने आत्मा के अकुरों को निर्दय होकर कुचला था अर्थात् तुमने अपने बल दर्प से आत्मा के भाव-प्रसूनों को सदा कुचला था । तुम सदा इस पृथिवी के भाव-प्रसूनों को नृशंस होकर कुचलते रहे थे अर्थात् पृथिवी के सुन्दर मन वाले कोमल जनो को निर्दयता से मारते रहे थे ।

२२—अर्थ क्या आज उन्हीं पूर्व पापों का प्रायश्चित्त युद्ध में हुआ है । न जाने अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में तुमने क्या क्या दुःख देखे होंगे । मृत्यु ने तुम्हें तो संसार के सब बन्धनों से मुक्त कर दिया, किन्तु हमें तो अभी अपने शेष जीवन में पापों के ऋण चुकाने हैं ।

[२३]

अब है देवों की दया हमारी आशा,
होगी जीवन की क्या नूतन परिभाषा !
यदि उनसे हमको जीवन दान मिलेगा,
तो शोणितपुर नव स्वर्ग समान लिलेगा !"

[२४]

बहते बहते निज हृत् जीवन की गाथा,
बृद्धायें रोती पकड़ करों मे माया;
सुन बृद्ध क्रुद्ध हो हो कर भीतर आते,
बृद्धाग्रों को आवेश सहित समझाते ।

{ २३—अर्थ } देवों की दया पर हं। अब हमारी आशा अश्वलभित है। न जाने अब हमारे जीवन की नयी क्या परिभाषा होगी अर्थात् न जाने अब हमारे जीवन का कैसा रूप होगा। यदि उनमें (देवताओं से) हमें जीवन का दान मिल जायेगा, तो यह शोणितपुर एवं नवीन स्वर्ग की भाँति पले फूलेगा।

{ २४—अर्थ } बृद्धायें अपने अगम्य जीवन की गाथायें सुनाकर हाथों से अपना मस्तक पकड़ कर रोती थीं। उनका रोना सुनकर बृद्ध पुरुष क्रोध कर करके अन्दर आते थे और आवेश पूर्वक उन बृद्धाग्रों को समझाते थे।

[२५]

“धुप रहो, हो गया सब जो कुछ था होना,
 अब करो शान्ति, है व्यर्थ तुम्हारा रोना;
 है उचित बड़ो को घोरज ही दुर्दिन में,
 आश्वासन दो बधुओं को समय कठिन में ।

[२६]

मर गये युवक, पर वृद्ध अभी है जीते,
 क्या बाहु-कोप हो गये हमारे रीते !
 हो गई काल से यद्यपि आज पुरानी,
 है शेष अभी इन तलवारों पर पानी ।

०—०—०—०—०
 { २५—अर्थ }

“जो कुछ होना था वह हो गया अब तुम चुप रहो,
 अब तुम शान्ति रखो, तुम्हारा रोना व्यर्थ है । दुर्दिन
 में बड़ों को धैर्य रखना ही उचित है और ऐसे कठिन समय में तुमको अपनी
 बधुओं को धैर्य देना चाहिए अर्थात् तुम अब धैर्य रखो तथा बधुओं को घोरज
 बँधाओ ।

०—०—०—०—०
 { २६—अर्थ }

युवक तो सब मर चुके हैं, किन्तु वृद्ध अभी जीवित हैं,
 क्या हमारे बाहुओं के कोप खाली हो गये हैं, क्या
 हमारे पराक्रम समाप्त हो गये हैं अर्थात् हमारा पराक्रम अभी समाप्त नहीं
 हुआ है, अतः आने पर हम अपना पराक्रम दिखायेंगे । ये हमारी पराक्रम
 की तलवारें यद्यपि समय की गति से वृद्ध होने के कारण पुरानी हो गई हैं,
 किन्तु अभी भी इन तलवारों पर पानी अर्थात् धार शेष है । (हम वृद्ध हो
 गये हैं फिर भी हमारे बाहुओं में पराक्रम शेष है । अतः तुम्हें निराश होने की
 आवश्यकता नहीं है ।

[२७]

हमसे बढकर ये बालक वीर तुम्हारे,
सबके जीवन के दृढ़ औ दीर्घ सहारे;
हो शान्त, स्नेह से, इन्हे यत्न से पालो,
इनके जीवन में धूल न सहसा डालो ।

[२८]

आँसू से इनकी आग न अभी बुझाओ,
कातर रोदन से इन्हे न दीन बनाओ;
ये वीरो की सन्तान, पूर्ण जीवन में,
बन वीर, करेंगे बहु विक्रम जीवन में ।”

२७—अर्थ । हमसे भी बढकर ये तुम्हारे याँ बालक हैं, जो कि
सबके जीवन के दृढ़ और दीर्घ सहारे हैं । तुम सब
शान्त होकर प्रेम से यत्न पूर्वक इन बच्चा का पालन करो, इन बच्चों के
जीवन में अचानक धूल मत डालो अर्थात् इनके उत्साह को निराशा की
धूल से मन्द न करो ।

२८—अर्थ । इनके हृदय के पराक्रम की अग्नि को अपने आँसुओं
से मत बुझाओ, अपनी कठ्ठा से इनके तेज को मन्द
मत करो । अपने इस दुःखी रोदन से इन बच्चों को दीन मत बनाओ । ये
वीरा की सन्तान हैं; अपने पूर्ण जीवन में, ये वीर बनकर अपने बाहुओं का
पराक्रम जीवन में दिखायेंगे ।”

[२६]

“भू-लोक, स्वर्ग अथवा इस शोणितपुर में,
क्या सभी योपितामहों के अविदित उर में
रहती अन्तःस्थित सदा एक ही नारी,
आँसू से भोगी, करुणा से सुकुमारी !”

[३०]

यह सोच रहे निज चिन्तित भी दृढ मन में,
आ गये वृद्ध ले बालों को प्राणिन में;
ज्यों बड़े द्वार की ओर तनिक चल आये,
गम्भीर नाद से पन्थ नगर के जाये।

२६—अर्थ] पृथिवी लोक में, स्वर्ग लोक में अथवा शोणितपुर में,
क्या सभी स्त्रियों के (पुरुषों के लिए अज्ञात) हृदय
में सदा एक ही नारी स्वरूप भीतर निवास करता है, जो अभ्युदय करुणा से
आर्द्र एवं कोमल है ।”

३०—अर्थ] शोणितपुर के वृद्ध जनों का मन पराजय से चिन्तित
हूँचे पर भी अपने सहज पौरुष के कारण दृढ़ था।
वे अपने दृढ़ मनमें इस प्रकार सोचते हुए, बालकों को लेकर आँगन में आ
गये। थोड़ा सा आगे चलकर जैसे ही वे द्वार की ओर बढ़े, तभी नगर के
मार्ग गम्भीर नाद से जाग गये अर्थात् गम्भीर शब्द को सुनकर सारा नगर
सचेत हो गया था।

[३१]

उठ चतुर्दिशाओं से समवेत गगन में,
पथ में, प्रांगण में, पुर के भवन भवन में;
जिसको प्रतिध्वनि का घोष भयकर गूँजा;
आक्रमण हुआ क्या यह देवों का दूजा !

[३२]

शक्ति भी सब अपने द्वारों पर आये,
सबने ध्वनि पर निज कान सतर्क लगाये;
दी किन्तु दिखाई सहसा देव-पताका,
उड़ रही गगन में जैसे दूर बलाका ।

३१—अर्थ यह शब्द चारों दिशाओं से उठकर आकाश में इकट्ठा हो गया, नगर के भागों में, आँगनों में तथा नगर के धर धर में उस भयकर घोष की प्रतिध्वनि गूँब रही थी, उसको सुनकर अशुरों के मन शक्ति हो उठे और उन्होंने सोचा कि क्या यह देवताओं का दूसरा आक्रमण नगर पर हो रहा है ।

३२—अर्थ शक्ति हृदय से सब अशुरों के वृद्ध पिता अपने द्वारों पर आये और उस ध्वनि को सुनने के लिए सबने अपने कानों को सतर्क कर लिया । किन्तु तभी उनको देवताओं की शुभ पताका (ध्वजा) सहसा दिखाई दी, और वह आकाश में उड़ती हुई ऐसी लग रही थी माना बगुलों की पंक्ति हो । (शुभ वर्ण की वह पताका शान्ति का संकेत कर रही थी) ।

[33]

या आगे वीर कुमार देव-सेनानी,
अनुगत थे सैनिक सुर-कुमार अभिमानी;
करते थे जय जयकार घोर पल पल में,
पुर क्षुब्ध हो रहा बार बार हलचल में।

[३४]

देवों की सेना जब पुर-पथ में छाई,
निस्तब्ध शान्ति सर्वत्र नगर में छाई;
हो गया मन्द अन्तःपुर का भी रोता,
स्तम्भित-सा भय से लगता कोना कोना ।

३३—अर्ध देव-सेनानी वीर कुमार कार्तिकेय सबने आगे पं,
उनके पीछे-पीछे अभिमानी सैनिक देव कुमार आ
रहे थे। वे सब पल-पल में उच्च स्वर से सेनानी का जय जयकार कर रहे
थे, उनकी हलचल से शोणितपुर का वातावरण बार-बार द्रुत हो रहा था।

३४—अर्थ जब देस्ताओं की सेना नगर के मार्ग में आई, तो नगर में चारों ओर निस्तब्ध शान्ति छा गई। अन्तःपुर का रोना भी अब बहुत धुन्ध हो गया था, वहाँ का कोना कोना मय में स्तम्भित सा दिखाई दे रहा था।

[३५]

आशंकाओं की मौन कल्पना करते,
 वे वृद्ध द्वार पर देख रहे सब डरते;
 बालों को झंक सझंक लगाते अपने,
 लगते आशा के आशंका में सपने ।

[३६]

कर भ्रमण पथों में पुर आतंकित करती,
 अमुरो के मन में भय औ विस्मय भरती,
 देवों की सेना राजमहल पर आई,
 पर्वत पर मानों प्रलय-घटा थी छाई ।

ॐ ~~~~~ ॐ
 { ३५—अर्थ } अनेक आशंकाओं की मन में मौन भाव से कल्पना
 करते हुए मग्न वृद्ध मन में डरे हुए में द्वार पर खड़े
 होकर (देव-सेना को) देख रहे थे । वे बालकों को डर के कारण गोदी में
 समेट रहे थे (किन्तु देवताओं की सेना की शान्तिपूर्ण विधि के कारण वे वृद्ध
 जन) आशंका (भय) में भी अविध्य की सुन्दर आशाओं के रूप में देख
 रहे थे ।

■ ~~~~~ ■
 { ३६—अर्थ } देव सेना नगर के भागों में भ्रमण करके तथा नगर
 को आतंकित (भयभरित) करती हुई, अमुरा के मन
 में भय और आश्चर्य भरती हुई, देवताओं की सेना राजमहल पर आ गई,
 राजमहल पर सब देवसेना इकट्ठी हुई तब ऐसा प्रतीत होता था मानों पर्वत
 पर प्रलय की घटा छा गई हो ।

[३७]

कर दुर्ग द्वार को मंग वेग से क्षण में,
समवेत हुई सब सुर सेना प्रागण में,
रुक गये सभी भट आकर सभा-भवन में,
हो गये सभा के तत्पर आयोजन में ।

[३८]

भयभीत प्रथम हो भीषण कोलाहल से,
रोई प्रमदायें ढाँप वदन अंचल से;
कोई विलोक उत्पात न अन्तःपुर में,
निर्भय-सी फिर हो रही सशक्ति उर में ।

३७—अर्थ } किले के द्वार को वेग के साथ क्षण भर में ही तोड़
कर सब सुर-सेना राजमहल के प्रागण में एकत्र हो
गई । सभा-भवन में आकर सभी वीर रुक गये और सभी सभा के आयोजन
की तैयारी में लग गये ।

३८—अर्थ } राजमहल की प्रमदायें (महिलायें) पहले तो भीषण
कोलाहल से भयभीत हुईं और अंचल से अपना
मुँह ढककर रोने लगीं । किन्तु देवसेना के आने के बाद अन्तःपुर में किसी
प्रकार का कोई उत्पात न देखकर, वे हृदय में फिर निर्भय सी हो गईं,
अर्थात् उनको देवताओं से सद् व्यवहार की आशा हुई, वरन् फिर भी उनके
हृदय में अनिश्चित आशंकाएँ बनी रहीं ।

[३६]

सेनानी- ने निज दूत भेज कर नय से,
करके आश्वासित उनको पूर्ण अभय से,
पुर के वृद्धों को आदर सहित बुलाया ।
जन-वर्ग समुत्सुक सग सक्ल घिर आया ।

[४०]

तब देख सभा का कुछ आयोजन-क्रम-भा,
अन्तपुर का मिट चला मयंकर भ्रम-सा,
वधुओं को वर्जित करती तीक्ष्ण नयन से,
वृद्धायें लगी निरखने वातायन से ।

३६—अर्थ । सेनानी ने नय (शील) सहित अदना दूत भेजकर,
उन सबको पूर्ण अभय का आश्वासन दिया, फिर
उन्होंने नगर के वृद्धों को आदर सहित बुलाया । उन (वृद्धों) के साथ नगर
का जन-समाज भी उत्सुकता के कारण घिर कर आ गया ।

४०—अर्थ । तब सभा के आयोजन का कुछ क्रम (मिलमिला) देख
कर, अन्तःपुर का मयंकर भ्रम मिटने लगा । राज-
महल की वृद्ध स्त्रियाँ युवती वधुओं को तेज आँखें दिखाकर सभा देखने में
वर्जित करने लगीं, किन्तु उनको वर्जित कर वे रस्य वातायन से सभा का
उपक्रम देखने लगीं ।

[४१]

जब पूर्ण जनों से सभा यथोचित जानी,
 अवसर वित्तोक कर उठा वीर सेनानों;
 श्री सिंह-कण्ठ में विजय दर्प भर बोला,
 (पुर के लोगों ने अपना हृदय टटोला)—

[४२]

“शोणितपुर के सब वर्तमान अधिवासी,
 निःशक भाज हों देवों के विश्वासी,
 हम नहीं ऋणों का व्याज चुकाने आये,
 हम नहीं युद्ध की भाग जगाने आये ।

{ ४१—अर्थ } जब सभा में सब अमुर जन उत्प्रेषित हो गये और सभा भवन अमुर जनों से यथोचित रूप से पूर्य हो गया, तब अवसर देखाकर वीर सेनानी उठा और अपने सिंह के समान कण्ठ से विजय के दर्प से युत उच्च गम्भीर स्वर से बोला— (सब पुर के लोगों ने अपना हृदय टटोला अर्थात् अपने मन में सोचने लगे कि अब ये क्या कहेंगे । आशंकित पुरजनों का हृदय क्षातुल और उस्मुक हो रहा था । ये आशंका से सोच रहे थे कि अब क्या होगा ?)

{ ४२—अर्थ } “अब शोणितपुर के सब वर्तमान निवासिन्, व्याज तुम निर्धर होकर देयताओं का निश्वास करो । हम तुम्हारे निधसे ऋणों (अस्थानारों) का व्याज (बरसा) चुकाने नहीं आये हैं और न हम युद्ध की भाग जगाने नहीं आये हैं अर्थात् हम तुम लोगों पर अस्थानार करने या युद्ध करने नहीं आये हैं ।

[४३]

हो गया स्वयं ही अन्त भयंकर रण का,
है शोक हमें तारक के वीर मरण का;
त्रिभुवन में था वह अद्भुत वीर अकेला,
रण में कब उसका वार किसी ने भेला !

[४४]

त्रिभुवन उसके बस विभ्रम से परिचित है,
पद पद पर उसकी कीर्ति—कथा अकित है;
शोणितपुर का यह सार्यक नाम निराला,
होगा युग-युग उसकी स्मृति की जयमाला !

† ४३—अर्थ † भयंकर युद्ध का अन्त अब अपने आप हो गया है,
† † † † † † † † † हमें तारक के मरण पूर्वक मरण का दुःख है। तीनों
लोको में वह अकेला अद्भुत वीर था। त्रिभुवन में उसके समान अद्भुत
और पराक्रमी कोई दूसरा वीर न था। युद्ध में उसका वार कभी कोई नहीं
सह सका।

† ४४—अर्थ † उसके अल और पराक्रम से तीनों लोक परिचित हैं।
† † † † † † † † † (तीनों लोकों में उसने इतने युद्ध और अत्याचार
किये थे कि सभी उसके पराक्रम से भली भाँति परिचित हैं।) तीनों लोकों में
पद-पद पर (स्थान-स्थान पर) उसकी कीर्ति की कथा लिखी हुई है। (तीनों
लोकों के स्थान-स्थान पर उसने कोई न कोई अनोखा पराक्रम दिखाया था और
अनोखा अत्याचार किया था, जिसके कारण स्थान-स्थान पर उसके यश का
इतिहास लिखा हुआ है।) शोणितपुर का यह सार्यक और निराला नाम ही
युग-युग तक उसकी याद की विजय की माला पहनाता रहेगा। (शोणितपुर में
पराजित और बन्दीकरण का वध होने के कारण उसका नाम सार्यक है और
उसकी विजयों की परम्परा का प्रतीक है।

[४५]

इस राजभवन औ पुर के प्रति घर घर में,
 आंसू की अञ्जलि औ करुणा के स्वर में;
 कितने ऋषि, मुनि औ नर नय के अधिकारी,
 वर चुके प्राण से उसकी कीर्ति कुमारी !

[४६]

कितनी अबलाओं के आंसू को धारा,
 बन चुकी कीर्ति का अर्घ्य वीर के न्यारा;
 कितनी सतियों की आत्म ज्योति से जागी,
 बन चुकी चिताये गुचि आरती अभागी !

०—०—०—०—०
 { ४५—अर्थ } इस राजभवन में तथा नगर के प्रत्येक घर-घर में
 ०—०—०—०—० आंसू भरे नेत्रों की अञ्जलि से तथा करुणा के स्वर
 में, न जाने कितने ऋषि, मुनि और सदाचार के अधिकारी कितने मनुष्य
 अपने प्राणों को देकर उसकी कीर्ति रूपी कुमारी का वरण कर चुके हैं अर्थात्
 अपने प्राणों की बलि देकर उसकी कीर्ति को अमर बना चुके हैं ।

०—०—०—०—०
 { ४६—अर्थ } न जाने कितनी अबला स्त्रियों के आंसुओं की धारा
 ०—०—०—०—० उस अदभुत वीर की कीर्ति को अनोखा अर्घ्य दे चुकी
 हैं । कितनी विधवायें अपनी अध्रुषारा से उसकी कीर्ति को अमर बना चुकी
 हैं । न जाने कितनी सती स्त्रियों की आत्म-ज्योति से जलने वाली चितायें
 तारकामुर की कीर्ति की पवित्र आरती बन चुकी हैं । (कितनी ही सती स्त्रियाँ
 अपने हाथ से आग जलाकर अपने सतीत्व की रक्षा के लिये प्राण देकर
 उसकी कीर्ति का अभिनन्दन कर चुकी हैं ।)

[४७]

कितनी कुमारियों-बधुओं के रोदन को,
कितने शिशुओं के कल्लामय क्रन्दन की;
प्रतिध्वनि में गुंजित है उसकी जयगाथा,
सुन जिसे आज भी विनत हमारा माथा !

[४८]

कितनी सतियों के तप. पूत यौवन की,
बलि चढ़ी, वीर के बनकर धूलि चरण की;
कितनी कुमारियों के भ्रजात प्रणय का,
उत्सर्ग बना वरदान वीर के भय का !

{ ४७—अर्थ } न जाने कितनी कुमारियाँ और बधुआँ के रोदन की तथा न जाने कितने शिशुआँ के कल्लामय क्रन्दन की ध्वनि में उस तारक की निजय गाथा गूँज रही है, उसकी सुनकर हमारा शीर्ष धाव भी लज्जा से झुक जाना है । (तारकानुर ने कितनी कुमारियों और बधुआँ तथा कितने शिशुआँ का वध किया था । उनके कल्लामय क्रन्दन की प्रतिध्वनि आज भी अन्तरिक्ष में गूँज रही है और उस प्रतिध्वनि में उसकी निजय-गाथा गूँज रही है ।)

{ ४८—अर्थ } कितनी सती स्त्रियों के तप में परित्र यौवन उस वीर के चरणों की धूल बनकर बलि हो गये । (कितनी सतियों को विरग होकर अग्नि तप में परित्र यौवन उसके चरणों में अर्पित करना पड़ा ।) कितनी कुमारियों को तारकानुर के भय के कारण अपने अज्ञात प्रणय (प्रेम) का उत्सर्ग करना पड़ा (प्रेम को भुलाने अपने कुल-मान की रक्षा के लिये अपने प्राणों का बलिदान देना पड़ा) और इसी की वरदान के समान ग्रहण करना पड़ा ।

[४६]

इस राजभवन के कक्ष आज अनबोले,
 कह रहे द्वार-दृग भय-विस्मय से खोले;
 उसके पौरुष की अमर कथायें कितनी,
 बन्दी प्राणों की मर्म ध्यायाये कितनी !

[५०]

भीतो पर अकित चित्र विचित्र प्रणय के,
 रस-भरे रूप की लाज-भरी अनुनय के;
 कर रहे मौन वर्णों के रजित स्वर में,
 घोषित उसकी रन-कला-कीर्ति भव भर में !

४६—अर्थ इस राजमहल के कक्ष (कमरे) बिना बोले ही (मीन
 रहते हुये भी) अपने द्वार रूपी दृगों की भय और
 आश्चर्य से खोलकर उसके पौरुष की कितनी अमर कथायें कह रहे हैं, तथा
 इनमें बन्दी प्राणों के हृदय की अनन्त व्याथाये कह रहे हैं। (इन कक्षों में
 भित्ति पर प्राणियों और अस्त्रियों पर न जाने कितने अस्याचार हुये हैं। इन
 अस्याचारों से इन कक्षों के द्वार रूपी दृग भय और आश्चर्य के कारण खुले
 हुये हैं तथा ये उन अस्याचारों की गाथा मीनरूप से बहते हैं।)

५०—अर्थ इस राजमहल की दीवारों पर बने हुये अद्भुत और
 अश्लील प्रणय (प्रेम लीला) के ये चित्र जिनमें रस से
 भरी हुई युवतियाँ असुरों से अपनी लाज की रक्षा की लज्जित भाव से निनय
 कर रही हैं, ये चित्र मौन रंगों के रंगीन स्वर में तारकामुर के रस और कला
 के प्रति अनुराग के यश को समस्त निश्च में घोषित कर रहे हैं।

[५१]

हो गया धर्म भी पाप भीति से जिसकी,
 बन गया सत्य भी शाप नीति से जिसकी;
 जिसने शिशुओं को भी बलिदान सिखाया,
 जीवन से जिसने मरण मनोश बनाया !

[५२]

जिसने कृपाण की धारा पर पलभर में,
 सी भेंट धर्म की लाज सहित घर घर में;
 जड़ पूजा का भ्रम भंग किया चेतन का,
 अभिमान जगाया धर्म और जीवन का !

५१—अर्थ } यह तारकामुर विश्व का अद्भुत वीर था । उसके भय के कारण धर्म का पालन भी पाप अर्थात् मरण के प्रायश्चित्त का कारण बन गया । उसकी नीति से सत्य का आचरण भी शाप के समान दुःखपूर्ण बन गया । उसने बालका पर भी अत्याचार किया और उनको भी प्राणा का बलिदान सिखाया । उसने जीवन की अपेक्षा मरण को अधिक सुन्दर बना दिया । (उसके अत्याचारों के कारण सदाचारी और स्वाभिमानी मनुष्य जीवन की अपेक्षा मरण को प्रिय मानते थे ।)

५२—अर्थ } उस तारकामुर ने तलवार का भय दिगन्तर घर घर में जाकर पल भर में रिश्या की लज्जा के सहित धर्म की भेंट ली । (अर्थात् तलवार के बल पर उसने रिश्यों की लाज और पुरुषों के धर्म का हरण किया ।) उसने श्रुतिओं के यमों तथा मनुष्यों के मन्दिरों का ध्वंस करके अग्नि और मूर्ति जैसे जड़ देवताओं की पूजा करने वाले चेतन मनुष्यों का धार्मिक भ्रम भंग कर दिया तथा उनमें धर्म और जीवन के प्रति स्वाभिमान अगस्तित किया ।

[५३]

जिसने विनाम में भूल रहे अमरों को,
 श्री शान्ति साधना में तत्त्वीन नरों को,
 जागरित किया दे बहु आमन्त्रण रण के,
 मुक्तों को कितने पाठ दिये बन्धन के !

[५४]

देवों को जिसने शक्ति-मार्ग दिखलाया,
 अमरों को जिसने अभय विधान बताया;
 मुनियों को जिसने युद्ध पन्थ पर भेजा,
 सिद्धों का जिसने नर को दिया कनेजा !

५३—अर्थ } उस तारकामुर ने विनाम में भूने हुए देवताओं को
 तथा शान्ति की साधना में लीन रहने वाले मनुष्यों
 को युद्ध के लिए अनेक आमन्त्रण देकर जागरित किया था। जो अपराध
 की साधना में लिप्त होने के कारण अपने को मुक्त पुरुष मानने थे उन्हें
 तारकामुर ने बन्दी बनाकर और पीड़ित कर अनेक बन्धनों के द्वारा सिद्धा
 की।

५४—अर्थ } उस तारकामुर ने देवताओं को शक्ति का मार्ग दिख-
 लाया, उन्हीं ने अमरों को अमर का विधान बताया,
 उन्हीं ने ध्यान में लगे हुए मुनियों को युद्ध के मार्ग में भेजा, उन्हीं ने युद्ध
 करने के लिये मनुष्यों में सिद्ध के समान साहस बगाया है। उसने युद्धों और
 अत्याचारों के द्वारा देवताओं, मुनियों और मनुष्यों में शक्ति और साहस का
 उत्साह बगाया।

[५५]

तारक तारक ही था सुर औ मानव का,
सन्ताप घरा के बना नवीन प्रसव का;
इतिहास रहेगी उसकी अमर कहानी,
गायेंगे उसकी कीर्ति विश्व के प्राणी !

[५६]

कर दिये प्रमाणित उसने मृत्यु अनोखे,
खण्डित कितने कर दिये हमारे धोखे;
हमने हृदयगम कर उससे नर तोखे,
जीवन के कितने मन्य कटोर न सीखे !

† ५५—अर्थ † तारकामुर की अनीति से ही देवता और मनुष्या में
† † चेतना जागरित हुई थी, इसलिए यह तारक सबका
उद्धारक ही था, (उसी तारक ने) पृथ्वी पर अत्याचार करके नई पीढ़ी के
उत्साह को जन्म दिया । उसके अत्याचारों की पीड़ाएँ नरान निरन को जन्म
देने के पूर्व होने वाली पृथ्वी की प्रसन्न-वेदना के समान थीं । अतः उस तारक
की कहानी इतिहास में अमर रहेगी और निरन के सब प्रार्थी उस अमुर का
यश गावेंगे ।

† ५६—अर्थ † उस अमुर ने हमारे सामने अनेक अद्भुत मरणां को
† † प्रमाणित किया था अर्थात् बिना कटोर सत्यों को हम
भूने हुए थे, वे सब सत्य हमारी चेतना में प्रकट हो गये । हम लोग बहुत से
निर्वासों के धोखे में सांये हुए थे, वे सब उसने खण्डित कर दिये अर्थात्
उन सबको समाप्त करके उसने हमारी चेतना जागरित की । उसने तीक्ष्ण
भाषा को हमारे हृदय में बेधकर न जाने जीवन के कितने कटोर सत्य हमें
सिखाये । हमने उसके तीक्ष्ण वाणी को हृदयगम करके उन कटोर सत्यों को
भी हृदयगम किया ।

[५७]

बल नहीं किसी का अजय विश्व में होता,
है बली गर्व में बीज नाश के बोता;
बल से उद्बोधित होता सोया बल है,
होता विनाश ही बल का अन्तिम फल है ।

[५८]

बल को विवेक का यदि सम्बल मिल जाता,
तो अग्नि-शिखा में मंगल-सा खिल जाता;
बल है विवेक के बिना अन्ध अतिचारी,
पद तले कुचलता जीवन की फुलवारी !

५७—अर्थ संसार में किसी भी प्राणी का बल अजय नहीं होता है क्योंकि उसके बल को जीतने वाला कोई दूसरा प्राणी उत्पन्न हो जाता है, बलों मनुष्य अपने बल के अहंकार में भरकर संसार को चुनौती देता है तथा सत्र पर अत्याचार करता है, उस बल के अहंकार से वह अपने नाश के बीज बोता है अर्थात् सब उसके अत्याचार से दुःखी होकर शक्ति का संगठन करते हैं और उसे स्वर्ग का रास्ता दिखाते हैं । बलशाली के अत्याचारों से सत्रका सोया हुआ बल जाग्रत होता है और उस अहंकारी बल का अन्त नाश में हो जाता है और यही उसका अन्तिम परिणाम होता है ।

५८—अर्थ बलशाली मनुष्य में यदि ज्ञान जागरित हो जाता है तो वह बल अग्नि की शिखा में मंगल के समान खिल उठता है अर्थात् बल की विनाशकारी रक्त पगला एक कल्याण मय नवीन जीवन (मंगल ग्रह में जीवन है) को जन्म देती है । विवेक से युक्त होकर बल मंगलमय और सृजनात्मक बन जाता है । ज्ञान (विवेक) के बिना

[५६]

केवल बल का मद जब विवेक हर लेता,
अभिमानी में वह अनाचार भर देता,
सन्ताप विश्व का बनकर उसकी पीड़ा,
दलितों का देती किन्तु दुसह पीड़ा ।

[६०]

बल का भोजन है अपरो की दुर्बलता,
कायरता पर ही बल का मद नित पलता;
यदि कभी सचेतन होकर जीवन जगता,
तो फिर बल-मद का मन्त निकट ही लगता ।

जबल बल अन्धा और अतिचारी होता है तथा यह अन्धा बल जीवन की फुलधारी अर्थात् छोटे बच्चा, स्त्रिया और कोमल मनुष्यों का अपने पैरों से कुचलता है ।

५६—अर्थ । जिस बलशाली को बल का अहंकार हा जाता है, तब उसका विवेक नष्ट हो जाता है । विवेक के नष्ट हो जाने पर वह बल का अभिमान अत्याचारी बन जाता है । उसकी अत्याचार की पीड़ा विश्व का सन्ताप बन जाती है और वह रीन हीन मनुष्यों का असह्य पीड़ा देती है ।

६०—अर्थ । दूसरों की निर्बलता पर पोषित होकर ही अतिचारियों का बल बढ़ता है, तथा बल का अभिमान मद में दूसरों की कायरता पर ही पलता है अर्थात् पनपता है । यदि कभी सचेतन होकर दुर्बलों का जीवन जग जाता है तो फिर बलवानों के मद (अहंकार) का नाश निकट ही दिखाई देता है अर्थात् दुर्बलों के आग्रह पर बल का अहंकार टिक नहीं सकता, शीघ्र ही नष्ट हो जाता है ।

[६१]

जब तक विलास में रहे देवता मोये,
जब तक नर अपनी दुर्बलता में मोये;
तारक ने अपने बल से त्रिभुवन जीते,
और किये अनर्गल सब अपने मन चीते ।

[६२]

जब हुआ नरों में एक अनोखा आनी,
तप-योग-ज्ञान का प्रती, शक्ति का मानी,
सब शास्त्रों में निष्णात, शान्ति का नेता,
शास्त्रों में अद्भुत, बल-से बिस्व-विजेता ।

† † † † † † †
† ६१—अर्थ † देवता जब तक विलास में लीन रहे तथा जब तक
† † † † † † †
† मनुष्य अपनी दुर्बलता के कारण सोते रहे, तभी
† † † † † † †
तारकानुर ने अपने बल से तीनों लोकों को जीता और अपनी स्वच्छन्द इच्छा
के अनुसार मन चाहे अत्याचार उन्धुत्वलता पूर्वक किये ।

† † † † † † †
† ६२—अर्थ † जब उन मनुष्यों में एक अद्भुत आनी उत्पन्न हो
† † † † † † †
† गया, जो तप, योग तथा ज्ञान का प्रती है तथा जो
† † † † † † †
शक्ति का अभिमानी है । जो सब शास्त्रों में कुशल है, तथा शान्ति का नेता
है; शास्त्रों के चलाने में भी वह अद्भुत ही है तथा बल से विश्व को जीतने
वाला है ।

[६३]

निज चेतनता से उसने विश्व जमाया,
 दृढ़ ज्ञान-भूमि पर वस का धृष्ट लाया;
 उसकी छाया में आज विश्व निर्भय है;
 उसका ही वर यह आज हमारी जय है ।

[६४]

है आज अन्धवल ज्ञानशक्ति से हारा,
 मद हुआ पराजित आज तेज के द्वारा;
 होता रण में वस निर्णय केवल बल का,
 जीवन ही बनता निवृत्त शेष सम्बल का ।

६३—अर्थ । उस शानी पुरुष (परशुराम) ने अपनी चेतनता से विश्व को जमा दिया और ज्ञान की दृढ़ भूमि पर (शक्ति) बल का वृद्ध लगा दिया अर्थात् अनेक ज्ञान में अब तरु ऋषि मुनि लीन रहे थे किन्तु अज्ञान के साथ शक्ति का समन्वय करके परशुराम ने उनको विजय का मार्ग दिगाया है । आज सम्पूर्ण मसार उस वृद्ध की छाया में निर्भय हो गया है और आज हमारी विजय भी उसी वीर की महिमा का मंगलमय वरदान है ।

६४—अर्थ । आज (ज्ञानशून्य) अन्धा बल ज्ञान से समन्वित शक्ति से हार गया है, आज बल का अहंकार तेज के द्वारा पराजित हुआ है । किन्तु युद्ध में नेत्र बल का ही निर्णय होता है अर्थात् युद्ध में बलवान ही विजयी होता है । युद्ध नेत्र इस बात का निर्णय करता है कि कौन अधिक बलवान् है । किन्तु बल के अतिरिक्त जीवन की अन्य विभूतियों का कितना सम्बल किसके पास है इसका निर्णय शेष जीवन के सबनात्मक क्षेत्र में होता है, वही इस सम्बल की वास्तविक कसौटी है ।

[६७]

शोणित ने ही यह शोणित आज बहाया,
बल-भद ने ही यह नाशक युद्ध जगाया;
अपनी वधुओं के आँसू आज निहारो,
अब कुछ आँसू का मन में मोल विधारो !

[६८]

देखो अनाथ इन शिशुओं के जीवन को,
क्या लगा कुत्तिश आघात आज पाहन को !
पुछ साज-सोल का मान आपने जाना,
कुछ मर्म दुःख औ करुणा का पहचाना !

† † † † † † †
 † ६७—अर्थ † तुमने पहले इस नगर में बहुत (रक्त) शोणित बहाया
 † † † † † † † था । इसी से इसका नाम शोणितपुर पड़ा था । उसी
 शोणित के बदले में आज तुम्हारा शोणित बहा है, तुम्हारे बल के अहंकार
 ने ही इस नाशक युद्ध का आधान किया था । आज तुम अपनी मिथ्या
 वधुओं के आँसुओं को देखो और अपने मन में आज आँसुओं का मोल
 पहचानो अर्थात् पहले तुमने अत्याचारों से कितनी ऐसी वधुओं के परिवारों को
 निर्दयता में मारा है तथा कमी भी उनकी वधुओं के दुःख के बारे में
 विचार नहीं किया । किन्तु आज अपनी वधुओं के आँसुओं को देखकर विचारो,
 कि वधव्य की करुणा और वेदना ऐसी होती है ।

† † † † † † †
 † ६८—अर्थ † अपने इन (बिना पिता के) अनाथ शिशुओं के जीवन
 † † † † † † † को देखो, आज पत्थर के समान हृदय वाले शत्रुओं
 पर वज्र का आधान लगा है क्या ? अर्थात् पत्थर के समान जड़ निर्दयी शत्रुओं
 के हृदय में भी आज अपने प्रियजनो के दुःख को देखकर पीड़ा हो रही है,

[६९]

रामदेवन से विद्वान्त हमारे उर है,
हम रोनिन भी है, किन्तु मूलतः गुर है;
यन ममा मुख तो आपदम हमारा,
हे प्रेम प्रकृति थी मम क्षियकर्म हमारा ।

[७०]

यह नहीं समुद्र की किन्तु गुरों की जग है,
जित होकर भी तब दानव-दल निर्भय है;
विद्वान्त करें घोषितपुर के सरनारी,
प्रतिशोध न होगी भिज्य कदापि हमारी ।

बिनके हृदय में पहले ममा भी दुमरा के अंगु से तथा निरपराध ममा की
भीनों में सुख नहीं हुआ । आज आप लोगों ने स्वामी की आज्ञा और शील
तथा मान-सर्पाद के महत्त्व को जाना है, तथा सुख और कल्याण का मार्ग आज
हमने सुझा पढ़ना है । दुमरा पर अत्याचार करने वाले अंगुरी को आज
आपने मंगुछी के सुख और उनकी कल्याण में सुझा देना मुख्य शिस्त हुआ
है ।

६९—अर्थ } हमने जिस होठ मुख किया है और जग मुख में
वृद्धाग निराग हुआ है, किन्तु हमारी प्रतिक्रिया
अंगुरी के सामान निर्दय नहीं है । आज तुम्हारी नेरना में हमारे हृदय कल्याण
से प्रति हो रहे हैं । हम रोनिन भी है किन्तु मूलतः तो हम देवता हैं अर्थात्
मुख में हमने अपने पराक्रम से दुःख सब नवपुत्रों को मूल में पाठ उतार
दिया, किन्तु फिर भी हमारे हृदय तथा से पूर्ण है भक्ति, हम जग से समुद्र
नहीं हैं अर्थात् देवता हैं । हम अभी किसी से सुख नहीं करते, किन्तु तुम्हारी
अनीनियों ने तथा अत्याचार में हमको सुख करने के लिए विवश कर दिया,
तब हमने अपनी रक्षा के लिए मुख किया है, नहीं तो प्रेम हमारा स्वभाव है
और पक्षपातवादी हमारी धर्म की नीति है ।

[७१]

यदि शेष शान्ति का मार्ग अन्यतर होता,
तो कभी न, निश्चित है, यह सगर होता;
अत्याचारों की सीमा ही दुःखदायी,
वन चरम विवशता हस्त । हमारी आई ।

[७२]

है शोक हमें विधवा वधुओं का मन में,
बुझ गया भाग्य का दोष नये जीवन में;
अवलम्ब छिन गया शिशुओं, वृद्ध जनों का,
आतंक मिट गया किन्तु भस्मिल भुवनों का ।

७०—अर्थ यह आज की विजय अमुरों की नहीं, देवताओं की विजय है, अतः पराजित होकर भी सब दानव दल निर्भय हैं, अर्थात् अमुर विजय प्राप्त करके देवताओं तथा मनुष्यों को बन्दी बना लेते थे तथा उन पर अत्याचार करते थे, किन्तु देवता आज विजय प्राप्त करके अमुरों के साथ किसी प्रकार का भी अनुचित व्यवहार नहीं करेंगे। शोणितपुर के नर-नारी सब हम पर विश्वास करें कि हमारी विजय कभी भी प्रतियोग (बदला) नहीं बनेगी। हम विजयी बन तुम्हारे अत्याचारों का बदला नहीं लेंगे।

७१—अर्थ यदि शान्ति का कोई अन्य मार्ग शेष होता कि जिससे अमुर अपनी अनीति को छोड़ देते, तो यह निश्चित था कि यह युद्ध कभी न होता। तुम्हारे अत्याचारों की दुःखदायी सीमा ही, हमारी चरम विवशता बन गई अर्थात् तुम्हारे अत्याचारों की जब कोई सीमा न रही, तब निराश होकर हमें युद्ध करना पड़ा।

७२—अर्थ हमें अपने मन में तुम्हारी विधवा वधुओं के दुर्भाग्य का दुःख है, उनके नये जीवन में भाग्य का दीपक

[७१]

होगा बदन अब नया तुम्हारा नेता,
 मरसक मक्का, नहीं नृशम विवेका;
 भविष्य धरित इन बख करो के द्वारा
 यह गन्तुकुट हों ध्रुव-गानोक तुम्हारा।”

[७६]

वह ओज और कल्या के मिश्रित स्वर से,
 मेनानी ने अपने पुनक्ति युग कर से,
 फिर पर बदन के रात्रिकुट पहनाया,
 गानोक हों का मना-मदन में छाना।

७१—अर्थ—अब मना का सुवर्ण बन्त तुम्हारा नया नेता होगा।
 वह मक्का मरसक होगा, पर निर्दर विवेका नहीं है।
 अर्थात् तुम्हारी रक्षा होगी, वह बिना धन करके तुम्हारे साथ निर्दरतापूर्वक
 व्यवहार नहीं करेगा। मेरे इन वर के मन्त्र कटोर अर्थों में किनभूतक
 धरित बन्त अब यह गन्तुकुट तुम्हारे निवेदक-प्रसंगिक ध्रुव के प्रकाश के
 मनाह हों अर्थात् बन्त का उज्ज्वल शासन तुम्हारे लिए कल्याण के मना
 का प्रदर्शन करता रहे।

७६—अर्थ—ओज और कल्या में मिश्रित हुए स्वर में वह कह्य,
 मेनानी ने अपने दोनों पुनक्ति अर्थों में, बन्त के
 फिर पर गन्तुकुट पहनाया। मना-मदन में हों का गानोक (प्रकाश) छा
 गया। (बन्त के रात्रिकुट में देवताओं की विवरण का तथा अर्जुन की
 अनन्य का हों हुआ।)

[७७]

कर उठे जगज्जनि एक साथ नरनारी,
प्रकटी सहसा यह कीन अपूर्ण कुमारी ।
गम्हर गति से चल सिंहासन तक आई,
सहसा जगज्ज को जगमाता पहचाने ।

[७८]

जग उठा हर्ष भी निस्संग सबके उर में,
हो उठे भीत मगल के आतुर में;
शोणितपुर के सब भजनियत भर मारी,
सोने "जयजगदी गह अभिविषय हमारी" ।

७७—अर्थ] सब नर नारी एक साथ जगज्जनि करने लगे, अर्थात् जयन्त और सेनानी वा जय जयनार बोलने लगे जयन्त के अभिषेक के बाद उस जय जयनार के बीच अस्मानक अद्भुत कुमारी महल आई । गह (कुमारी चर्या) मन्द बाल से चलकर सिंहासन तक आई और उसने जगज्ज को सहसा जगमाता पहचाना ही । (देखोगे वा शान्तिमय आगमन तथा गंगा में सेनानी के उबार सम्येश के बीच में राज महल के वृद्ध जनों तथा वृद्धाद्या में सारक की पुत्री को शोणितपुर की गुप्त मनी चलाकर देवताओं के साथ सद्भाव वा सम्बन्ध स्थापित करने में निश्चय किया था ।)

७८—अर्थ] सबके हृदयों में हर्ष और आश्चर्य जग उठा । उध. आतुर में मगल के भीत होने लगे । शोणितपुर के सब स्त्री और पुरुष आनन्द मनाने लगे और बोले—“गह गुप्तमनी हमारे जयलक्ष्मी है । जयन्त वा अभिषेक हमारी जयलक्ष्मी का ही अभिषेक है ।”

[७६]

पहना जयन्त ने रत्नों की जयमाला,
 की वाम पार्श्व में आदृत तारक-वाला;
 सम्बन्ध स्वर्ग और नूतन शोणितपुर का,
 सन्तोष और उल्लास बना प्रति उर का ।

[८०]

जयलक्ष्मी-सी ले पुत्रवधू मुकुमारी,
 चल दिये इन्द्र कर संचित सेना सारी,
 अन्तपुर ने अर्पित की रुचिर वधाई,
 पुर के वृद्धों ने दी नय-पूर्ण विदाई ।

७६—अर्थ } जयन्त ने उस तारक वन्या को रत्नों की जयमाला
 पहनाकर उसको आदर सहित अपने बायीं ओर पास
 बिठाया । यह स्वर्ग और नूतन शोणितपुर का सम्बन्ध प्रत्येक जन के हृदय
 का सन्तोष और उल्लास बन गया ।

८०—अर्थ } जयलक्ष्मी सी मुकुमारी पुत्रवधू को लेकर अपनी मारी
 सेना को एकत्रित करके इन्द्र स्वर्ग की ओर चल दिये,
 शोणितपुर के राजमहल के अन्तःपुर की स्त्रिया ने उनको सुन्दर वधाई दी
 तथा नगर के वृद्ध जनों ने नय पूर्ण (नीति पूर्ण, समुचित शिष्टान्वार सहित)
 उनको निदा दी ।

[८१]

सब समाचार सुन दूतों से इन्द्राणी,
हो उठी समुत्सुक करने को अगवानो;
आनन्द अपरिमित स्वर्ग-लोक में छाया,
सोया-सा निज सर्वस्व सभी ने पाया ।

[८२]

नूतन जीवन-श्री सुर वधुओं ने पाई,
उर की विभूति स्वर की सुपमा बन आई;
अप्सरियों के पद थिरक उठे किस लय में,
किन्नरियों के स्वर उज्ज्वल हुये अभय में ।

{ ८१—अर्थ } इन्द्राणी ने जब दूतों से सब समाचार सुने, तो उनकी अगवानी करने के लिए उत्सुक होकर प्रतीक्षा करने लगी । स्वर्ग-लोक में अपरिमित आनन्द छा गया, सभी स्वर्ग-वासियों ने अपना सब कुछ (मान, गौरव, आशा, हर्ष, अभय आदि) जो पहले सो सुरा या आत्र पिर ग लिया ।

{ ८२—अर्थ } देवताओं की स्त्रियों ने जीवन की नवीन शोभा प्राप्त की, उनके हृदय की हर्ष-विभूति उनके दिव्य संगीत के सुन्दर स्वर में मुरझित हो रही थी । अप्सरियों के पद न जाने किस लय में थिरकने लगे । अर्थात् वे जीवन की एक नवीन लय प्राप्त कर पुनः नृत्य करने लगीं और किन्नरियों के स्वर अभय में उज्ज्वल हो गये अर्थात् वे अभय से दीप्त नवीन कान्तिमय स्वरों में गायन करने लगीं ।

[८३]

दर्पण-से हर्षित मुर-वधुओं के उर के,
खिल उठे सुमज्जि भवन-द्वार पुर पुर के;
नन्दन के पुष्पित पन्यो तुल्य रगीले,
खिले उठे स्वर्ग के मार्ग समस्त सजीले ।

[८४]

उत्सव का नव आमोद चतुर्दिक छाया,
फँली थी कोन अपूर्व पर्व की माया,
थी कल्पलतायें फूल रही घर घर में,
खिल उठे कल्पतरु पद पद दिव्य नगर में ।

८३—अर्थ } अमरावती के प्रत्येक पुर के सुसज्जित देव भवनों के
द्वार मुर-वधुओं के हर्ष में दीप्त हृदय के दर्पण के
समान खिल रहे थे । स्वर्ग के समस्त सजे हुए मार्ग नन्दन वन के पुष्पों युक्त
रंगीन मार्गों के समान खिल रहे थे ।

८४—अर्थ } नारी और उत्सव का नवीन आमोद छा रहा था ।
स्वर्गलोक में न जाने किस अपूर्व पर्व की माया अर्थात्
मनाहारिणी अनिर्वचनीय शोभा फैल रही थी । घर घर में कल्पलताओं के
समान अमरावतें फूल रही थीं, अर्थात् प्रसन्न हो रही थीं । (प्रत्येक देव भवन
में अमरावतें कल्पलताओं के समान मनोमोहित भाव प्रदान कर रही थीं) ।
स्वर्ग की नगरी अमरावती में स्थान स्थान पर कल्पतरु खिल रहे थे अर्थात्
मनोमोहित फल प्रदान करने वाले उपक्रम बन रहे थे ।

[८५]

दिन में खिलती थी नन्दन की फुलवारी,
जगती रजनी में दीपों की उजियारी;
ये राह देखते उत्सुक नयन सुमन-से,
ये स्नेह चाहते दृग-दीपक दर्शन से ।

[८६]

ऐरावत पर चढ़ इन्द्र और सेनानी,
लेकर जयन्त की विजय-वधू कल्याणी,
सुर नगर द्वार पर जब जय ध्वनि से आये,
वज्र उठे नगर में स्वागत-पूर्ण वधाये ।

८५—अर्थ

दिन में तो (हर्ष से) नन्दनवन की फुलवारी खिलती थी तथा रात्रि में दीपकों का प्रकाश जगमगाता था । अर्थात् दीपावली होती थी । स्वर्ग निवासियों के नेत्र उत्सुक होकर (विजय प्राप्त करके आने वालों की) प्रतीक्षा में सुमनों के समान खुले रहते थे । उनके दृग-रूपी दीपक दर्शन का स्नेह (तेल) चाहते थे ।

८६—अर्थ

इन्द्र और सेनानी ऐरावत पर चढ़कर और जयन्त की कल्याणी विजय-वधू को साथ लेकर, जब जय-ध्वनि करते हुए स्वर्ग की नगरी अमरावती के द्वार पर आये, तब नगर में स्वागतपूर्ण वधाये बजने लगे ।

[८७]

स्वागत की सज्जा सज्जित कर निज कर से,
दृग-द्वार खोल कर आलोकित अन्तर-से;
दृग-द्युति से ज्योतिष पन्थ प्रियों का करती,
स्वर-निधि से सुने पल आकुल-से भरती,

[८८]

लक्ष्मी सी शोभित, आज बधू-सी भोली,
सोने के घालों में से अधत-रोली;
कर में लेकर नव-कुसुमों की मालायें,
द्वारों पर उत्सुक खड़ी देव-बालायें ।

A

† ८७—अर्थ † स्वयं अपने हाथों से स्वागत की सज्जा को सजाकर,
† † अपने आलोकमय हृदय के समान हृदयों के द्वारों को
खोलकर, अपने प्रियतमों के मार्ग को अपने नेत्रों की ज्योति से प्रकाशित
करती हुई तथा प्रतीक्षा के आकुल से सुने पलों को अपने स्वर की निधि से
अर्थात् गायन से भरती हुई;

† ८८—अर्थ † लक्ष्मी के समान शोभित तथा नवीन बधूओं के समान
† † भोली देव बालायें सोने के घालों में रोली-चारल
लेकर तथा हाथों में नवीन फूलों की मालायें लेकर द्वारों पर उत्सुकता पूर्वक
पड़ी निज ही देवों के स्वागत की प्रतीक्षा कर रही थी ।

[८६]

‘जय जय’ ध्वनि भी बाजों के कोलाहल में,
आनन्द हर्ष की अनियन्त्रित हलचल में,
ऐरावत से सुरवर्ग पुरस्कृत भाये,
दर्शन में ही प्रिय; सुर-वधुओं ने पाये ।

[६०]

सज्जित द्वारों पर आकर अपने अपने,
देवों ने मन में सफल किये चिर सपने,
गुचि सत्व-स्नेह की सुपमा मे कल्याणी,
हो गई दृष्टि के सगम में लय वाणी !

† † † † † † † † † †
‡ ८६—अर्थ ‡ जय-अपकारों की ध्वनि में तथा बाजों के कोलाहल
‡ † † † † † † † † † † और आनन्द के हर्ष की अनियन्त्रित हलचल के बीच
देवताओं के समूह अमरावती में आये; सेनानी और जयन्त के सहित ऐरावत
पर बैठे हुये इन्द्र उस देव-समूह के आगे आगे आ रहे थे । देवताओं की
रिज्यों ने दर्शन में ही अपने प्रियतमों को पा लिया अर्थात् उनके दर्शन मान
से ही उन्हें मिलन का सा सन्तोष मिला ।

† † † † † † † † † †
‡ ६०—अर्थ ‡ अपने-अपने सजे हुए द्वारों पर आकर, देवताओं ने
‡ † † † † † † † † † † अपने मन में चिरन्तन सपनों को सफल किया, आज
निजगी होकर पर आने की उनकी कल्पनायें सफल हुईं । पवित्र सात्विक स्नेह
के भगलमय सौन्दर्य मे दृष्टि के सगम में उनकी वाणी लय होगई अर्थात्
सात्विक प्रेम के दर्शन में वे मौन रहे ।

[६१]

जय के पुष्पो की वृष्टि हो रही मग मे,
 मानों प्रफुल्ल हो नन्दन आया पग मे;
 विद्य रहे पन्थ मे इन्दीवर के दल-से,
 सुर-बधुओं के दृग चंचल हुये अचल-से ।

[६२]

लख ऐरावत पर बैठी अद्भुत वाला,
 होता कौतूहल विस्मय पूर्ण निराला;
 सुर-बधुयें कहती आपस मे श्री मन में,
 जय लक्ष्मी अद्भुत मिली सुरों को रण मे ।

६१—अर्थ } देवताओं के मार्ग में विजय की पुष्प वर्षा हो रही थी ।
 ऐसा प्रतीत होता था मानों देवताओं के निजाम से
 परिचित नन्दनधन आज उनकी विजय से प्रफुल्लित होकर उनकी चरण-
 बन्दना कर रहा हो । सुर-बधुओं के स्वभाव से अचल नयन अचल प्राय होकर
 निजयी देवताओं के मार्ग में इन्दीवर (नील-कमल) के दलों के समान विछे
 हुए थे अर्थात् एकटक देखने में लगें हुए थे ।

६२—अर्थ } जयन्त के साथ ऐरावत पर बैठी हुई एक अद्भुत
 वाला वा देखकर स्वर्ग की अप्सराओं के मन में
 आश्चर्य से पूर्ण अनोखा कौतूहल हो रहा था । देवागन्नायें आपस में और
 मन में कह रही थीं कि देवताओं को युद्ध में यह अद्भुत जय-लक्ष्मी प्राप्त
 हुई है ।

[६३]

द्वारों पर आ निज शीश स-प्रेम भुकाते,
माथे पर अकित विजय-तिलक सुर पाते;
उत्सुक हाथों से पहना कर जयमाला,
प्रिय के चरणों में पड़ती प्रति सुर वाला ।

[६४]

गल गई युगों की ग्लानि विजय के क्षण में,
नव भाव जागरित हुये नये जीवन में;
भूली अतीत की वह उच्छ्रंखल माया,
मन का आनन्द न तन में आज समाया ।

† † † † † † †
† ६३—अर्थ † (युद्ध से लौटे हुए देवता) प्रेम पूर्वक अपने-अपने
† † † † † † † घर के द्वारों पर अपना शीश भुकाते जाते । उन देव-
ताओं के मस्तकों पर उनकी स्त्रियों ने विजय तिलक किया । उत्सुक हाथों से
जयमाला पहनाकर प्रत्येक नुरबाला अपने प्रियतमों के चरणों का स्पर्श करती
थी ।

† † † † † † †
† ६४—अर्थ † इन विजय के क्षणों में युगों की पराजय की ग्लानि
† † † † † † † मिट गई; नये जीवन में नवीन भाव जाग्रत हुए ।
अतीत के लीला-विलास की उच्छ्रंखल माया भूल गई । अप्सराओं के मन
वा आनन्द आज उनके तन में नहीं समा रहा था । (उनका हर्ष और
उल्लास मन में उमड़ रहा था ।)

[६५]

पा वैजयन्त के दीर्घ द्वार की बेला,
रुक गया हर्ष का ज्वार सहज अलबेला,
उतरे जयन्त युत इन्द्र और सेनानी,
ऐरावत से, से जय-नदमी कल्याणी ।

[६६]

कर सेनानी का तिलक प्रथम निज कर से,
सिर पर बिखेर कर सुमन विजय के वर-से,
जय वधू सहित पा सुत को नत चरणों में,
हो गया क्षत्री का जीवन धन्य क्षणी में ।

६५—अर्थ देवताओं की एखति हुई सेना वैजयन्त प्रासाद के दीर्घ द्वार को अपना सोमा जानकर रुक गई, तब ऐसा प्रतीत हुआ कि मानो हर्ष का सहज अलबेला द्वार बेला पर रुक गया हो । मंगलमयी जय-नदमी सी वधू का लेकर इन्द्र और सेनानी जयन्त के सहित ऐरावत से उतरे ।

६६—अर्थ इन्द्राणी ने पहले अपने हाथ से सेनानी का तिलक किया तथा उसके सिर पर विजय के वरदान के समान पुष्पा की वर्षा की । तब तब विजय-वधू सहित जयन्त ने माँ के चरणा का कन्दन किया । दोनों को चरणा में नत पाकर आज के क्षण भर के अनुभूति में इन्द्राणी का जीवन धन्य हो गया ।

[६७]

दोनों का करके तिलक हर्ष से फूली,
खिल उठी रोहिणीयुत शशि से गोधूली;
अन्तःपुर में ले गई अक में भर के,
बोली कर में मुख विनत वधू का घर के—

[६८]

“मेरे जयन्त की जय लक्ष्मी यह आई,
इस वैजयन्त ने आज स्वामिनी पाई;
सौभाग्यवती है अमरावती हमारी,
हैं सफल स्वर्ग की आज भूतियाँ सारी ।”

† † † † † † †
‡ ६७—अर्थ † दोनो (पुत्र और वधू) को तिलक करके इन्द्राणी
‡ † † † † † † † हर्ष से प्रफुल्लित हुई । उस समय इन्द्राणी इसी प्रकार
शोभित हो रही थी जिस प्रकार रोहिणी से युक्त चन्द्रमा से गोधूलि सुशोभित
होती है । इन्द्राणी उन दोनों को गोद में भरकर अन्तःपुर में ले गई । वधू का
मुख लज्जा से विनत हो रहा था । वे वधू के उस मुख को हाथ से उठाकर
बोली—

† † † † † † †
‡ ६८—अर्थ † “मेरे इस जयन्त की यह जय लक्ष्मी आज आई है,
‡ † † † † † † † आज इस वैजयन्त प्रासाद (महल) ने अपनी स्वा-
मिनी पाई है । हमारी अमरावती आज सौभाग्यवती है तथा आज स्वर्ग की
सब विभूतियाँ सफल हैं ।”

[६६]

हो उठे गीत मंगल के राजभवन में,
कर उठे नृत्य हर्षित मयूर नन्दन में;
नक्षत्र विश्व के देख रहे दृग खोले,
जय-पर्व स्वर्ग के आज स्वप्न से तोले ।

[१००]

सुर पुर में जय की प्रथम उषा घव जागी,
बोली जदन्त से शची स्नेह-अनुरागी;
“हम यहाँ विजय के हर्ष-पर्व में फूले,
उस पुत्रवती का स्मरण मोद में भूले,

०—॥ ६६—अर्थ ॥ राजभवन में मंगल के गीत होने लगे । नन्दनन में मयूर हर्षित होकर नृत्य करने लगे । विश्व के नक्षत्र अपने दृग खोलकर स्वप्न के समान ठले हुये स्वर्ग के विजय-पर्व का उत्सव देख रहे थे । (स्वर्ग का यह विजय-पर्व त्रिभुवन का चिरन्तन रक्षण था ।)

०—॥ १००—अर्थ ॥ स्वर्ग में जय विजय की प्रथम उषा जागरित हुई, तब स्नेह के अनुराग महित शची जदन्त से बोली—“हम लोग यहाँ विजय के हर्ष-पर्व में प्रसन्न हो रहे हैं तथा उस पुत्रवती पार्वती का स्मरण हर्ष के कारण भूल रहे हैं,

[१०१]

जिसने कर उर से पूयक पुत्र सेनानी,
 अर्पित की हमको जय लक्ष्मी कल्याणी" ।
 माँ को जयन्त ने सादर शोष नवाया,
 तरक्षण प्रयाण का साज समस्त सजाया ।

[१०२]

अभिनन्दन सबका कर सादर सेनानी,
 चलने को उद्यत हुआ वीर वरदानी;
 गूँजा कुमार का जय जयकार गगन में,
 ये जागे अद्भुत भाव सभी के मन में ।

†++++†
 †१०१—अर्थ†
 †++++†

जिसने अपने पुत्र सेनानी को अपने हृदय से अलग
 कर, हमको यह मंगलमयी जयलक्ष्मी प्रदान की है ।"

जयन्त ने आदर सहित माता को शोष नवाया और उसी क्षण सेनानी के
 कैलास-प्रयाण की सारी तैयारियों की ।

†++++†
 †१०२—अर्थ†
 †++++†

सबका आदर-पूर्वक अभिनन्दन कर वह वीर वरदानी
 स्कन्द कुमार चलने के लिए उद्यत (तैयार) हो

गया । आकाश में कुमार वार्तिकेय के जय-जयकार की ध्वनि गूँज रही थी,
 तथा सबके मनमें अद्भुत भाव जागरित हो रहे थे ।

[१०३]

आशीष सहित दे अभिनन्दन इन्द्राणी,
 बोली कुमार से प्रेम भरी मधु वाणी—
 “करके गिरिजा से प्रणति निवेदित मेरी,
 कहना युग युग तक शची तुम्हारी चेरी।

[१०४]

प्रति पुत्रवती त्रिभुवन की पावन नारी,
 है आज उमा से गौरव की अधिकारी।”
 बोले सुरेन्द्र “हे वीर ! तुम्हारी जय हो !
 तुम नव संस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;

{ १०३—अर्थ } आशीर्वाद के सहित स्कन्द कुमार का अभिनन्दन करके इन्द्राणी कुमार से प्रेम भरी मधुर वाणी में बोली “गिरिजा से मेरा नम्र निवेदन करके कहना कि युग युग तक शची तुम्हारी शची है।

{ १०४—अर्थ } त्रिभुवन की प्रत्येक पुत्रवती पवित्र नारी, आज उमा से गौरव की अधिकारी है अर्थात् आज तुम जैसे पुत्र को जन्म देकर उमा ने आज नारी जाति को गौरवान्वित बनाया है। इन्द्र बोले, “हे वीर ! तुम्हारी जय हो ! तुम नवीन संस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;

[१०५]

आलोक विश्व का विक्रम बनें तुम्हारे,
सेनानी हों कुमार त्रिभुवन के सारे ।
कर देवराज की प्रणति निवेदित शिव से,
कहना असुरों का त्रास मिट गया दिव से ।”

[१०६]

चढ़ ऐरावत पर ले सुर सेना सारी,
चल दिये वीर कैलाश और ध्वज-धारी,
हो उठे चमत्कृत वैभव से जीवन के,
जनपद औ सूने पथ गिरि, वन, कानन के ।

१०५—अर्थ तुम्हारे विक्रम विश्व का आलोक बनें अर्थात् विश्व का मार्ग-दर्शन करें । तीनों लोकों के सब कुमार (नव-युवक) तुम्हारे समान वीर सेनानी बनें । शिव से देवराज इन्द्र का प्रणाम निवेदित करके कहना कि स्वर्ग से असुरों का त्रास (संकट) मिट गया है ।”

१०६—अर्थ ऐरावत पर चढ़कर और देवताओं की सारी सेना को लेकर ध्वज-धारी वीर कैलाश की ओर चल दिये । कैलाश प्रदेश के जनपद, पर्वतों के सूने मार्ग, वन तथा कानन सब जीवन के वैभव (ऐश्वर्य) से चमत्कृत (चकित) हो उठे ।

[१०७]

नुन विद्वय पुत्र की पूर्वं चरों के मुख में,
 यो परम प्रहृष्टित बना एवं यो मुख में;
 स्वागत के द्वि कैमान मुनजित साग,
 कर रहा प्रकट उन्माद उन्मादों द्वारा।

[१०८]

कर विनत पुत्र को नोट हों में पूर्वी,
 हो बना स्नेह में गद् गद् मुख बुध भूनी;
 गंधर प्रमद से प्रगत पुत्र की जय में,
 कैमान धन्य या नव-जीवन-नमुदय में।

[१०७—अर्थ] इनके कैमान पहुँचने के पूर्व ही दूतों के मुख में पुत्र की विवर की सुख्या, एवंही एवं और मुख में बहुत प्रहृष्टित हो। बुध के स्वागत के लिए गगन कैमान मना हुआ था, (वह कैमान) उन्माद के द्वारा बना उन्माद प्रकट कर रहा था।

[१०८—अर्थ] चरणों में विनत पुत्र की हृदय में नोट कर बना हों में प्रहृष्टित हो रही थी। स्नेह में गद् गद् हँस रहे थे। मुख बुध बुध हों। नाथ ने निवृत्त सेनानी ने शंकर के चरणों में बाण प्रदान किया। पुत्र की विवर में शंकर प्रमद है। कैमान पर नव जीवन का दर्शन हो रहा था, उसने कैमान पर्यंत धन्य हो रहा था।

सर्ग ५

विजय पर्व

तारक के घघ के उपरान्त विश्व के विजय पर्व के
अभय और उत्साह का वर्णन ।



[६]

वसुन्धरा के घूलिकणों में द्योतित कुछ पथगामी,
हुये मानवों भी मुनियों के चरणों के चिर कामी;
कुछ करुणा के भीम बिन्दु बन, ससृति के दृग-दल-से
नव-जीवन के राज कमल में चमके मुक्ता फल-से ।

[१०]

काया-कल्प समान विश्व के देव-विजय बन छाई,
विजय-कीर्ति-सी नव-जीवन की थी त्रिभुवन में छाई;
आत्मा के अलक्ष्य गह्वर से उमड़ उल्लस जीवन के
सरसित करने सगे सुमन नव संसृति के उपवन के ।

† † † † † † †
‡ ६—अर्थ ‡ तारक के कुछ बन्धु पृथिवी के धूल कणों में प्रकाशित
‡ † † † † † † †
‡ होकर सन्मार्ग पर चलने लगे तथा मनुष्यों और
मुनियों के चरणों के स्पर्श की (अर्थात् उनके अनुसरण की) कामना करने
लगे । उसके कुछ बन्धु करुणा के ओस-बिन्दु बनकर सृष्टि के दृग-दलों के
समान नव जीवन के राजकमल में मुक्ताफल (मोती) के समान चमकने लगे ।

† † † † † † †
‡ १०—अर्थ ‡ देवताओं की विजय विश्व के कायाकल्प के समान
‡ † † † † † † †
‡ बन गई । नव जीवन की थी (सुपमा) तलों लोकों
में विजय-कीर्ति के समान छा गई । आत्मा के अलक्ष्य और गम्भीर गह्वर
(बन्दरा) से उमड़ कर नव जीवन के उत्स (स्रोत) नई सृष्टि के उपवन
के सुमनों (पुष्पों और मनो) को सरसित अर्थात् रस से सिन्धित करने
लगे ।

[११]

विजय पर्व में ही जीवन का गौरव सबने जाना,
निर्भयता का मुक्त तेज था प्रथम बार पहचाना;
वे विलास के स्वप्न, भंग सब होते ज्ञानोदय में,
आत्मा का आलोक प्रकाशित हुआ स्वर्ग की जय में ।

[१२]

आज शची के दिव्य दुर्गा में जगी अपरिचित आमा,
घर्गों में खिल उठा अचानक किन कुसुमों का गामा !
किस गरिमा के सौम्य शील से आज अलण्ड कुमारी
दीपित हुई, बधू पर होती स्नेह सहित बलिहारी ।

११—अर्थ

आज इन्द्राणी के दिव्य नेत्रों में एक अविदित आमा जाग्रत हुई । उनके शोक से म्लान अंगों में अचानक किन्हीं दिव्य और नवीन पुष्पों का गामा (फूल के अन्दर का बत्तेवर) खिल उठा । आज वे अलण्ड अर्थात् रक्षापी कीमार्ग की अभिमानिनी इन्द्राणी किस गौरव के सौम्य शील से शोभित हुई और स्नेह के अतिरेक से बधू पर न्यौछावर होने लगी ।

१२—अर्थ

इस विजय के पर्व में सबको जीवन का वास्तविक गौरव विदित हुआ । निर्भयता के स्वतन्त्र तेज को सबने पहली बार पहचाना, कि वह कैसा होता है । ज्ञान के अभिनव स्रोत में देवताओं के विलास के वे स्वप्न भंग हो रहे थे, जिनमें वे अब तक लीन रहे थे । स्वर्ग की विजय में आत्मा का अमृत आलोक प्रकाशित हुआ ।

[१३]

देखा आज महम्म दृगो से मर्म नित्य जीवन का
देवराज ने, तत्व-ज्ञान से मिटा कलुष तन-मन का,
ज्ञान, कला, श्री, शक्ति, शील के नैसर्गिक ग्रन्थ में
हुआ स्वर्ग का धर्म प्रमाणित सहसा आज विजय में ।

[१४]

आज स्वर्ग की युवराणी का मान देख अनजाना,
अप्सरियों ने मोल बना श्री जीवन का पहचाना;
सेनानी के महा मान में श्री जयन्त की जय में
देव-कुमारों को नवीन नय विदित हुई विस्मय में ।

† † † † † † † † † †
† १३—अर्थ † आज देवराज इन्द्र ने अपने हजार नेत्रों से स्वर्ग के
† † † † † † † † † †
† † † † † † † † † †
अमर जीवन का रहस्य देखा । जीवन के तत्त्व ज्ञान से
उनके शरीर और मन दोनों का कलुष दूर हो गया । ज्ञान, कला, श्री, शक्ति
और शील के सहज समन्वय में स्वर्ग का वास्तविक धर्म आज इस विजय के
पर्व में सहसा प्रमाणित हो गया ।

† † † † † † † † † †
† १४—अर्थ † आज जयन्त की विजय वरू स्वर्ग की युवराणी का ऐसा
† † † † † † † † † †
† † † † † † † † † †
सम्मान देखकर, जिससे स्वर्ग लोक की अप्सरायें अत
तरु अपरिचित थी, अप्सराओं को कला और जीवन का वास्तविक मूल्य
(मृजनात्मक दाम्पत्य में) विदित हुआ । सेनानी के महान् सम्मान में और
जयन्त की विजय में देव कुमारों को (विजयशील एवं ओजस्वी जीवन में)
जीवन की नवीन नीति विस्मय के साथ विदित हुई ।

[१५]

जब जयन्त ने सेनानी का सत्य स्वरूप निहारा,
शक्ति, शौर्य, जय, परिणय, पद का विगत दुष्प्रभ्रम सारा;
हो जागरित नवीन उषा में जीवन के परिणय की,
करने लगा जयन्त स्वर्ग में प्राण प्रतिष्ठा जय की ।

[१६]

रजनी के अन्तिम प्रहरों में नियम शक्ति-साधन का
बना नित्य क्रम, रति-स्वप्नों में भूले चिर यौवन का;
जिसमें तिलती थी यौवन के राग-रंग की खेला,
हुई ज्ञान-तप से आलोकित वह सूर्योदय बेला ।

१५—अर्थ] जब जयन्त ने सेनानी का वास्तविक स्वरूप देखा, तो उसका शक्ति, पराक्रम, विजय, विवाह और इन्द्र पद का समस्त भ्रम दूर हो गया । (ये सब उसे अपने उद्योग से नहीं बरन् सेनानी के उद्योग से प्राप्त हुए थे ।) जीवन के परिणय (विवाह और परिवर्तन) की नवीन उषा में सजग होकर जयन्त स्वर्ग में विजय की प्राण प्रतिष्ठा करने लगा ।

१६—अर्थ] रात्रि के अन्तिम प्रहरों में शक्ति-साधना का नियम रति के स्वप्नों में भूले हुए देवताओं के अनन्त यौवन का नित्य क्रम बन गया । जिस सूर्योदय की बेला में यौवन के राग रंग की खेला (मीठा) तिलती थी, वह सूर्योदय बेला अब ज्ञान और तप से आलोकित होनी थी ।

[१७]

नही कला यौवन-विलास का साधन है जीवन में,
हुआ अपूर्व रहस्य सुरों के उद्घाटित नव मन में;
श्रीशिव का आराधन बनता लक्ष्य कला की नय का,
नृत्य बना क्रम लास्य-समन्वित ताण्डव की ध्रुव-लय का,

[१८]

गूँज उठी विस नूतन ध्वनि में अप्सरियों की वीणा,
चित्ररियों के स्वर में पूँटी गीता नवीना;
जीवन के स्रोतों में उमड़ा निर्मल नूतन जल-सा,
खिलता देवों के मानस में चिर कैलास कमल-सा ।

०—०—०—०—०—०—०—०—०—०—
{ १७—अर्थ } कला जीवन में यौवन के विलास का साधन नहीं है ।
(यद्यपि यह जीवन के सुन्दर निर्माण की साधना है) यह अपूर्व रहस्य (जिसे देवता पहले नहीं जानते थे) देवताओं के (शक्ति-साधना और विजय से) नवीभूत मन में उद्घाटित (प्रकट) हुआ । शिव और शक्ति की आराधना उनकी कला साधना का लक्ष्य बन गई । उनका यह विलासमय नृत्य अब लास्य (प्रेम का उल्लासमय नृत्य) से समन्वित ताण्डव (विनाश का नृत्य) की लय का (मन्तुलित) क्रम बन गया ।

०—०—०—०—०—०—०—०—०—०—
{ १८—अर्थ } अप्सराओं की वीणा अब एक नवीन ध्वनि में गुंजित होने लगी और चित्ररियों के स्वर में एक नवीन गीता स्फुटित हुई । (शक्ति साधना से प्राप्त विजय के पर्व में संगीत के स्वर विलास के स्वर से भिन्न थे; उनमें सृजन और विकास की स्फूर्ति थी ।) जीवन के स्रोतों में निर्मल और नवीन जल (का प्रवाह) उमड़ने लगा । देवताओं के निर्मल मानस (मन और मानसरोवर) में कैलास अर्थात् शिव पार्वती या उज्ज्वल आदर्श कमल के समान खिलने लगा ।

[१६]

होकर सरस पल्लवित होते उजड़े-से नन्दन के
कल्प वृक्ष औ कल्पलतायें ले उपहार सुमन के;
चदित हुई नूतन औ सुपमा विकसित कुसुम-दलों में,
फला अमृत वन चिरजीवन का रस अभिजात फलों में ।

[२०]

नित्य अतृप्त दुरन्त भोग में सीन अमर यौवन के
अवगत हुये अपूर्व ममं से सुर सौन्दर्य-सृजन के,
ध्रुव-सा पर्यवसान रहा जो भू के आकर्षण का,
वही स्वर्ग आरम्भ बन रहा श्रेय-सर्ग नूतन का ।

† † † † † † †
† १६—अर्थ † नन्दनवन के कल्पवृक्ष और कल्पलतायें उजड़े हुए
† † † † † † †
(जो उनसे मनांगामनाआ के प्रतीक थे) सुमनों के
(पुष्पां के अथवा सुन्दर भाग से पूर्ण मनो के) उपहार लेकर तथा सरस
होकर पल्लवित होने लगे अर्थात् पलने पूलने लगे । नन्दनवन के मिले हुए
कुसुमा के वना में अर्चान धान्ति और सुन्दरता उदित हुई । जीवन की रक्षार्था
परम्परा का (सुवनात्मक) रस अमृत वनकर अभिजात (अर्थात् वृद्धा की
ऊँची चौटियों पर जन्म लेने वाले कुलीन) वला में पलने लगा ।

† † † † † † †
† २०—अर्थ † अमर अर्थात् अनन्त यौवन के निर अतृप्त और
† † † † † † †
अनन्त भोग में मग्न सीन रहने वाले देवताओं का
सौन्दर्य की सृजनात्मक परम्परा का अपूर्व (जो पहले विदित नहीं था) रहस्य
विरहित वृद्धा । जो स्वर्ग ध्रुव के समान पृथिवी के आकर्षण का अन्तिम लक्ष्य
रहा, वही स्वर्ग अब नवीन कल्याणमयी सृष्टि का आरम्भ बन रहा था ।

[२१]

श्रवणों पर आलोकमयी उस नये स्वर्ग की छाया
 धनती निर्भय नये कल्प की रूप-गर्विणी जाया;
 जीवन की चंचल सरिता के वे सुकुमार बबूले
 उसकी रचना के प्रसून बन राग-मुरभि से फूले ।

[२२]

हुये धर्म के मार्ग प्रकाशित पूत प्रशस्त गमन को,
 निर्भय ऋषि-मुनि चले सत्य की उषा के वन्दन को;
 कमों के कण्टक-मग में भी खिले प्रसून प्रणय के,
 हुये प्रतिष्ठित जीवन-पथ में नियम चिरन्तन नय के ।

२१—अर्थ पृथिवी पर उस नवीन स्वर्ग की आलोकमयी छाया
 नवीन और निर्भय कल्प (सृष्टि) की रूप-गर्विणी
 जाया (जननी) बन रही थी । जीवन की चंचल सरिता में उठने वाले विलास
 के वे कोमल बुद् बुद् अब उसकी सूबनात्मक परम्परा के प्रसून (पुष्प) बन
 कर राग (रंग और प्रेम) तथा गन्ध (सुगन्ध और शक्ति) से प्रफुल्लित
 हो रहे थे ।

२२—अर्थ पवित्र और प्रशस्तीय संचार के लिए धर्म के मार्ग
 प्रकाशित हो गये । नवीन सत्य की उषा के वन्दन के
 लिए ऋषि-मुनि निर्भयता पूर्वक चल दिए । कमों के कण्टकपूर्ण मार्ग में भी
 प्रणय (प्रेम के) के पुष्प खिलने लगे । जीवन के मार्ग में सदाचार की
 नीति के चिरन्तन (सनातन) नियम प्रतिष्ठित हुए ।

[२३]

उत्पातो से आतङ्गिन जो रहते आश्रम वन के,
मार्ग मुक्ति हो गये उन्हीं में सकल मुक्ति-साधन के,
अचल ब्रह्म-से जो अन्तर्मुख विमुख हो चले गति से,
पुण्य तीर्थ वे बने प्रगतिमय जीवन की परिणति से ।

[२४]

होकर तम से भीत मूढवत् नयन बन्द कर अपने,
रहे देखते जो रजनी में अगणित मीषण मपने;
प्रातः किरण ने वे विम्बित जन सहसा आज जगाये,
पलकों में अघबुली मुक्ति के ज्योतिर्लोक बसाये ।

{ २३—अर्थ } वन के जो आश्रम अमृत के उरसाता में आनादन रहते थे, उन आश्रमों में मुक्ति की साधना के सम्पूर्ण मार्ग मुक्त हो गये अर्थात् खुल गये । वन के जो आश्रम तथा आश्रम रात्री गति अन्तर्मुख बनकर गीता के अचल कच्छप के समान बन रहे थे और जीवन की प्रगति में विमुख हो चले थे, वे अब जीवन में नया परिवर्तन होने पर प्रगतिमय परिणति तीर्थ बन गये ।

{ २४—अर्थ } अमृत की अर्पण के अन्धकार ने मयमल होकर जो साधारण जन मूढ के समान अपने नेत्र बन्द करके पगल की रात्रि में अमृत मयकर रजन देखते रहे, उनको आज विजय की प्रातः-किरण ने विस्मय के साथ अचानक बसाया और उनकी अघबुली पलकों में मुक्ति के (स्वतन्त्रता के) ज्योतिर्मय लोकों को बसाया ।

[२५]

तमोनिशा मे मन्द कुटी की दीपशिखा—सी छिपती,
मुनि—कन्यायें मुक्त प्रभा में, आज उषा—सी दिपती;
मणियों—सी जिनको गुदड़ी में ऋषि-मुनि रहे छिपाये,
उनके पुण्य रूप ने वन के गुचि सौभाग्य जगाये ।

[२६]

जिनको धूमिल संध्या के हो किसी अनिश्चित क्षण में,
मुनि कन्यायें जल देती थी आशंकित भी मन में,
रहे अल्प जल से भी जीवित जो गुचि स्नेह—सहारे,
आश्रम के वे मुरभाये तर हरे हो उठे सारे ।

२५—अर्थ । असुरों के आतंक की अन्धकारमयी निशा में जो कुटी
की मन्द शिखा के समान छिपी रहती थी; वे ही मुनि-
कन्यायें आज विजय की स्वतन्त्र आभा में उषा के समान दीप्त हो रही थीं ।
बिन कन्याओं को ऋषि-मुनि उसी प्रकार छिपाकर रखते थे, जिस प्रकार
भिलारी अथवा साधु गुदड़ी में मणियों को छिपाकर रखते थे, उन्हीं कन्याओं
के परित्र रूप ने वन के पुनीत सौभाग्य को जगाया अर्थात् उनकी पवित्र रूप
कान्ति से वन के आश्रम मुरोभित होने लगे ।

२६—अर्थ । बिन वृक्षों को मुनि-कन्यायें धूमिल संध्या के किसी
अनिश्चित क्षण में मन में आशंकित होते हुए भी
जल देती थीं तथा जो वृक्ष पवित्र प्रेम के सहारे अल्प जल से ही जीवित रहे
थे, वे ही आश्रम के सारे मुरभाये हुए वृक्ष हरे हो उठे ।

[२७]

स्नेहमयी सखियो—सी जिनको वे न विपद में भूली,
वे आश्रम की लतिकायें भी मुक्त मोद से फूली;
डरते डरते आते थे जो छिपकर भी आँगन में,
वे मुनियों के मृग-शिषु करते निर्भय क्रीड़ा वन में ।

[२८]

वधियों के आतक—जाल से भीत साँभ से सोये,
नीड़ों में छिप, नीरवता में मानों मृत—से लोये,
जाग उठे खग—वृन्द मुक्ति के भव्य प्रसन्न प्रहर में,
जीवन का संगीत गा उठे निर्भय नूतन स्वर में ।

२७—अर्थ } मुनि-व्यापें विपद में भी स्नेहमयी सखियों के समान
जिन लताओं को नहीं भूली थी, वे आश्रम की लति
कायें भी अब मुक्त मोद से फूल उठीं । जो मृग के शिषु (श्रुति-बालक,
वधियों के डर के कारण) आँगन में भी छिपकर डरते-डरते आते थे, वे
मुनियों के मृग शिषु (और बालक) वन में निर्भय क्रीड़ा करने लगे ।

२८—अर्थ } जो पक्षीगण (अथवा बालक जो कल्पना के आकाश
में उड़ते थे) वधियों के आतक के जाल से डरकर
सध्या होते ही अपने नीड़ों (अथवा गृहों) में छिपकर सो जाते थे तथा मृत
के समान नीरवता में लीन हो जाते थे, वे ही पक्षियों के समूह स्वतन्त्रता के
सुन्दर प्रसन्न प्रहर में जाग उठे और निर्भय होकर नवीन स्वर में जीवन का
संगीत गा उठे ।

[२६]

भय-से विजाडित महाशिशिर मे ग्रहत-रुण्ट-सी दीना,
तरुओं के किस निभृत कुज मे चरम लाज-सी लीना,
नव वसन्त की मुक्त उषा में मुग्ध कोकिला बोली;
अयुत युगों के बाद स्वर्ग की स्वर-निधि सहसा खोली ।

[३०]

धूमिल संध्या में भी उठते धूम-गन्ध आश्रम के,
जो बनते थे लक्ष्य अलक्षित असुरों के विक्रम के,
यश-शिक्षा के अग्रदूत थे, दृग-भंजन, मुद मन के,
करते ज्योतिर्लोक जागरित अस्तंगत जीवन के ।

२६—अर्थ } जो कोकिला (अथवा फोकेल कंटी वामिनियाँ) असुरों के भय के पोर शीत में बड़ीभूत रहती थी तथा उनका कंठ आहत सा रहता था और ये दीन होकर वृक्षों के (गहों के) छिपे हुए कुंजों (गह रुक्षों) में लाज की सीमा के समान लीन (छिपी) रहती थीं । ये देवताओं की विजय के अभिनव वसन्त की मुक्त उषा में मुग्ध स्वर से गा उठी । उसके इस संगीत में असंख्य युगों के बाद स्वर्ग की स्वर-निधि सहसा प्रकट हुई ।

३०—अर्थ } अतीत काल में धूमिल संध्या में अलक्षित रूप में उठने वाले आश्रम के यम के धूम और गन्ध भी अलक्षित रूप में असुरों के पराक्रम के लक्ष्य बनते थे (अर्थात् धूम शिखा को देखकर असुर उसी आश्रम के निकट पहुँच जाते थे तथा श्रवि-मुनियाँ पर अत्याचार करते थे ।) यश की शिक्षा के अग्रदूत के समान ये दी गम के धूम-गन्ध नयन के अजन (धूम) तथा मन के मोद (गन्ध) भन मुनियाँ के अस्त हुए जीवन के ज्योतिर्लोकों को जागरित करते थे ।

[३३]

जहाँ धर्म का नाम पाप बन साध मृत्यु में फलता,
जहाँ सोलती धर्म प्राण में जीवन की दुर्बलता,
जहाँ वीर बलि हुये धर्म पर हँसते हँसते रण में,
मृत्युजय बन अमर हुये चिर गौरव पूर्ण मरण में,

[३४]

वहाँ धर्म की सहज गुणावन ध्वजा मुक्त फहराती;
वीरो का बलिदान बन गया अमर विश्व की धाती;
धर्म प्राण से, प्राण धर्म से आज परस्पर पलता,
हुई विजय में आज पराजित जीवन की दुर्बलता ।

३३—अर्थ । जहाँ धर्म का नाम ही पाप बनकर सीम ही मृत्यु में
फलित होता था अर्थात् जहाँ अमुरों की दृष्टि में मानों
धर्म का पालन पाप था और उगने के फलस्वरूप मृत्यु मिलती थी; जहाँ जीवन
की दुर्बलता धर्म को प्राणों में सोलती थी अर्थात् जहाँ धर्म की रक्षा प्राण देकर
ही हो सकती थी और धर्म छोड़ने पर ही प्राण बच सकते थे; जहाँ वीर पुरुष
युद्ध में हँसते हँसते धर्म पर बलिदान हुए और निरन्तर गौरव से पूर्ण हम
वीर मरण में मृत्युजय बन कर अमर हो गये ।

३४—अर्थ । वहाँ धर्म की महान् पवित्र पताका मुक्त भाव में फहरा
रही थी; वीरों का बलिदान विश्व की अमर धरोहर
बन गया; आज धर्म और प्राण परस्पर एक दूसरे का पालन एवं संवर्द्धन
कर रहे थे; जीवन की यह दुर्बलता आज विजय में पराजित हो गई ।

[३५]

जहाँ अमुर का नाम मात्र सुन कायर नर छिप जाते,
लाज, मान, धन, कीर्ति भेंट कर केवल प्राण बचाते,
निर्भय श्री स्वच्छन्द वहा पर शिशु भी आज विचरते,
ललनाओं के चरण अकम्पित धरणी पावन करते ।

[३६]

वही अमुर्यं पद्मार्थ जो बन्दी राज-भवन में
रही अदृष्ट योग के फल से, सरलित जीवन में,
मुक्त रूप-आभा से अपनी ज्योतिष करती जग को,
करती छवि का तीर्थ अपरिचित भवनी के प्रति मग को ।

३५—अथ } जहाँ अमुर का नाम मात्र सुनकर कायर पुरुष भय में
छिप जाते थे तथा अपने लाज, सम्मान, धन तथा
कीर्ति उससे समर्पित कर केवल अपने प्राण बचा लेते थे, वहाँ आज बालक
भी निर्भय और स्वच्छन्द विचरते थे तथा शिशुओं के अभय में अकम्पित
चरण धरती को पावन करते थे ।

३६—अथ } राजसी कुलों की वे महिलाएँ, जो अमुरों के भय के
कारण अपने राजभवन में बन्दी के समान रहती थीं,
न तो गुरु का भी दर्शन नहीं करती थीं और जो माय्य के संयोग में ही जीवन
में अमुरों के अत्याचार से मुक्ति रहती, राजसी कुलों की वे रूपरती माँ
लाएँ आज अपने सौन्दर्य की प्रभा में जगत को ज्योतिष कर रही थीं और
पृथिवी के प्रत्येक अपरिचित मार्ग को सौन्दर्य का तीर्थ बनाती थीं ।

[३७]

ललनाग्रों ने जहाँ जला कर चिता हाथ से अपने,
समिध-हव्य-से अर्पित उसमें कर जीवन के सपने,
स्वयं सती के तुल्य देह की भेंट सहर्ष चढाई,
दे सतीत्व पर प्राण, धर्म की जग में कीर्ति बढाई;

[३८]

वहाँ आज वधुओं के कर से अर्पित चौक सजीले
ऊपा के कमलों-से होते अश्रु-बिन्दु से गीले,
सतियों ने की भेंट जहाँ पर कण्ठों से ज्वालायें,
उनकी बलि पर वहाँ समर्पित होती जय-मालाये ।

ॐ—३७—अर्थ } जहाँ राजसी सुखों में लालित स्त्रियों ने स्वयं अपने
हाथों से चिता जलाकर तथा समिधा और हवन
सामग्री के समान (सिन्धु एवं सुगन्धपूर्ण) अपने जीवन के मनोहर स्वप्ना को
उस चिता में अर्पित कर स्वयं सती के समान हर्ष पूर्वक अपने शरीर की भेंट
चढ़ा दी तथा सतीत्व पर प्राणों की बलि देकर उन्होंने जगत में धर्म की कीर्ति
को बढ़ाया;

ॐ—३८—अर्थ } वहाँ आज सौभाग्यवती वधुयें उन सतियों की वन्दना
के लिए अपने कोमल करों से रंगीन और सजोले
चौक अर्पित करती हैं । वे रंगीन चौक विजय की उपा के कमलों के समान
वधुओं के अश्रु बिन्दु से गीले होते हैं । जहाँ सतियों ने अपने गले में
चिताओं की ज्वालाओं का आलिंगन किया, वहाँ उनके बलिदान पर जय-
मालाये अर्पित हो रही हैं ।

[३९]

कन्या-कुल के लाज-मान पर जहाँ गाज-सी गिरती,
शशिमुख की ज्योत्स्ना से कुल में काल-घटायें धिरती,
जहाँ दुधमुही कन्याओं को काल-मेट कर दुःख से
करुणा के आँसू से घोई भावी सका मुख से;

[४०]

वहाँ पार्वती मम कन्यायें अतुलित गौरव पाती,
समय कुलों में देहली-दीपक तुल्य प्रकाश जगती,
चन्द्रानन आकाश-दीप-सा सध्या के प्रहरों में,
रचता ज्योति-पद्म जीवन के सागर की लहरों में ।

३९—अर्थ । जहाँ कन्या का जन्म होने से कन्या के कुल की लाज और उसकी प्रतिष्ठा पर बिजली-सी गिरती थी अर्थात् यज्ञरात होता था; तथा कन्या के चन्द्र मुख की चाँदनी से आकर्षित होकर कुल में अमुरों के आत्याचारों की काल-घटायें गिरने लगती थीं और जहाँ दुधमुही कन्याओं को दुःख के सहित काल को मेटकर (उनके माता-पिता ने) करुणा के आँसूओं से मारी आशुता को अपने मुख पर से घोया था;

४०—अर्थ । वहाँ अब कन्यायें पार्वती के समान अतुलनीय गौरव पाती हैं । ये दोनों कुलों में देहली-दीपक के समान प्रकाश फैलाती हैं; दोनों कुलों की सधि के पुण्य प्रहरों में उनका चन्द्र मुख आकाश-दीप के समान जीवन के सागर की लहरों में ज्योति-पद्म की रचना करता है ।

[४१]

जहाँ केसरी-से वीरों ने ले केसरिया बाना,
माना मानव-धर्म धर्म की वेदी पर बलि जाना,
वहाँ अभय स्वच्छन्द विचरते मानव के मृग-छोने,
जीवन के मुख पर दानव के बनते कृत्य दिठौने ।

[४२]

जहाँ मृत्यु की नीरवता में कान चौकते भय से,
वहाँ निरन्तर कान गूँजते गर्जित 'जय जय जय' से,
जहाँ सुमन में काल-कीट-सा रहता शोक समाया,
जय-उत्सव का हर्ष-पर्व था वहाँ चतुर्दिक छाया ।

† † † † † † † † †
 † ४१—अर्थ † जहाँ सिंह के समान वीरों ने केसरिया वेष धारण कर
 † † † † † † † † † धर्म की वेदी पर प्राणों के बलिदान को ही मनुष्य का
 (अपना) धर्म माना, वहाँ अब मनुष्य के मृग के समान शिशु स्वच्छन्दता और
 निर्भयता पूर्वक विचरते हैं । दानवों के काले कृत्य जीवन के उज्ज्वल मुख पर
 दिठौने के समान रक्षा और अलंकार के उपकरण बन गये ।

~~~~~  
 { ४२—अर्थ } जहाँ अमरां के छाये से होने वाले हत्याकाण्डों के  
 कारण मृत्यु की नीरवता में भय से कान चौकते थे,  
 वहाँ अब देवताओं के गर्जते हुए अथ-अथकार से निरन्तर कान गूँजते हैं ।  
 वहाँ पूर में विनाशक कीट के समान मन में शोक समाया रहता था, वहाँ  
 विजय के उत्सव का हर्ष-पूर्ण पर्व चारों ओर छाया हुआ था ।

[ ४३ ]

हुआ ग्रन्थि-बन्धन जब दिव से मुविजित शोणितपुर का,  
दूर हुआ आतक युगों का मुर-मुनियों के उर का;  
उत्पातो की शान्ति गरजती जहा प्रलय के धन-सी,  
छाई निर्भय शान्ति अखण्डित वन भूमिका सृजन की ।

[ ४४ ]

विजय-पर्व की निर्भयता में सोई आत्मा जागी,  
जागृति की ऊषा जीवन के वर्षों से अनुरागी;  
खिले शान्ति के शुभ्र शरद में भावों के शतदल-से,  
स्फुटित हुई जिनमें जीवन की थी अज्ञात अतल से ।

{ ४३—अर्थ } भली प्रकार तथा सद्भावपूर्वक विजित शोणि-  
तपुर का जब रम्य के साथ ग्रन्थि-बन्धन हुआ, तब  
देवताओं और मुनियों के मन का युग युग का आतक दूर हो गया । जहाँ  
अमुरों के उरपातों की शान्ति प्रलय के काले मेघों के समान गरजती थी, वहाँ  
निर्भयता पूर्ण और अखण्ड शान्ति जीवन के नवीन निर्माण की भूमिका बन-  
कर छा रही थी ।

{ ४४—अर्थ } देवताओं की विजय के दिव्य पर्व की निर्भयता में  
उनकी ( तथा मुनियों और मनुष्यों की ) सोयी हुई  
आत्मा जाग उठी । उनके जागरण की ऊषा जीवन के सुन्दर वर्षों ( रंग ) से  
अनुरजित होकर खिल उठी अथवा जीवन के रूपों से अनुरक्त हो उठी ।  
शान्ति की शुभ्र शरद ऋतु में सुन्दर भावों के शतदल कमल खिल उठे,  
जिनमें न जाने किस अज्ञात अतल से उदित होकर जीवन की भी ( लक्ष्मी  
और शोभा ) स्फुटित हुई ।

[ ४५ ]

नये रंग की पुष्प प्रभाती बन नय उदय प्रहर में  
गूँज उठे मधुकर कवियों के गीत नये नय स्वर में,  
संगति से श्रवि के रवि-कर की वर्ण-विभव-मय तूली  
गध्या धीर उपा में रचती नित रजित गोधूली ।

[ ४६ ]

प्राणमयी बन कर सुन्दरतम प्रतिमायें पाहल की  
बनती रूप और सौष्ठव में उपमायें रस-मन की;  
श्रेयमयी बन रही साधना धिर सौन्दर्य-गुजन की  
बनी रूप-रस-मयी बसा थी शुचि सत्कृति जीवन की ।

४५—अर्थ । छवि के नवीन उदय की बेला में मधुकर के समान  
कवियों के नये गीत नई छवि की पवित्र प्रभाती बन-  
कर नये स्वर में गूँज उठे । सौन्दर्य के सूर्य के करों ( किरणों और हाथों )  
की वर्णों ( रंगों ) के वेग से मुक्त नृनिवा गंध्या और उपा में वर्णों  
( रंगों ) की संगति में सुनन रंगीन गोधूली की रचना करती थी ।

४६—अर्थ । ( संगति और विश्वत्मा के समान ही नृति-कला की  
भी सुन्दर गाथना होने लगी । ) परस्पर की सुन्दरतम  
और सजीव प्रतिमायें सौन्दर्य और अथ सौष्ठव में शरीर और मन की उपमा  
के संग बनती थी । निरन्तर सौन्दर्य के गुजन की साधना भगवन्मयी बन रही  
थी । रूप और रस में पूर्ण कला जीवन की पवित्र संस्था बन रही थी ।

[ ४७ ]

युग युग के सूने खँडहर के कितने भाग अभागे  
अनय शान्ति के स्निग्ध करों से सहसा सोकर जागे;  
जहाँ शृंगारों का विराव ही भंग शून्यता करता,  
वहाँ सजग जीवन को जगमग पर्व प्राण से भरता ।

[ ४८ ]

तारक का सहार बन गया नव जीवन का वर-सा,  
भय से भोषण भुवन, सृजन के नव स्वप्नों से सरसा;  
शोणितपुर की जय-चह्मो ने बन जयन्त की रानी,  
रचो भूमिका नये स्वर्ग की भावमयी कल्याणी ।

४७—अर्थ : अमुरों के उपातों के कारण युग-युग से सूने पड़े हुए खँडहरों के न जाने कितने अभागे भाग्य अनयपूर्ण शान्ति के स्निग्ध ( कोमल तथा स्नेहपूर्ण ) करों के स्पर्श से अचानक निद्रा में जाग उठे । उन खँडहरों में जहाँ शृंगारों का रोदन ही शून्यता को भंग करता था, वहाँ विजय का जगमगाता हुआ पर्व सजग जीवन को नवीन प्राणों की स्फूर्ति से भरता था ।

४८—अर्थ : तारकामुर का संहार निलोक के लिए नवीन जीवन का वरदान-सा बन गया । जो संसार अमुरों के भय में भंगण बना हुआ था, वह सृजन के नवीन स्वप्नों से सरसने लगा । शोणित-पुर की जयचह्मो ने जयन्त की रानी बनकर नवीन स्वर्ग की भावमयी और भगवन्मयी भूमिका रची ।

[ ४६ ]

स्वप्नों के अम्बर में कितने शुभ संकल्प सुमन-से  
खिलते आशा की द्वाभा में ज्योतिर्जीवन कण-से,  
इन्द्र धनुष के बहु वर्णों में संध्याओं में दृग-की,  
जीवन के मरु में मरीचिका वन मनहर मन-भृग की ।

[ ५० ]

नयन-निशा में वल्गु-कुसुम-की खिलती बहु फुलवारी,  
पुण्य पूर्णिमा में प्राणों की जगती शुचि उजियारी;  
उठता जीवन-ज्वार हृदय के उद्वेलित सागर में,  
जागृति का संगीत गूँजता लहरों के प्लुत स्वर में ।

† ४६—अर्थ † पराजय के युगों में रक्षा के आकाश में असंख्य  
† शुभसंकल्प आकाश-बुनुमों के समान तथा आशा  
की द्वाभा (ऊषा और संध्या) में दीप्त होते हुए जीवन-वर्णों के समान खिलते  
ये । नयनों की संध्याओं में (निद्रा के पूर्व पलकों के निर्मलिन में) वे कल्पना  
के इन्द्र धनुष के विविध रंगों में जीवन के मरुस्थल में मन रूपी मृग की मरी-  
चिका घनकर खिलते ये ।

† ५०—अर्थ † अब विजय पर्व में नयनों की निशा में वह संकल्प  
† सुमना की फुलवारी कल्पवृक्ष के बुनुमों के समान  
खिलती थी । विजय की पवित्र पूर्णिमा में उस द्वाभा के स्थान पर (क्ला के  
अथवा मन के) पूर्ण चन्द्र की पवित्र उजियारी जगमगाती थी । विजय की उस  
पूर्णिमा में हृदय के उमड़ते हुए सागर में जीवन का ज्वार उठता था, उम  
ज्वार की लहरों के प्लुत (उच्च और गम्भीर) स्वर में जागृति का संगीत  
गूँजता था ।



[ ५१ ]

अम्बर के इस स्वप्न-स्वर्ग की मनोमोहिनी माया  
होती अबनी पर प्रतिबिम्बित बन ज्योतिर्मय छाया;  
बहु कामना-बुसुम-से ज्योतित तारे अम्बरतल के  
खिलते सौरभ भय प्रसून बन धरती के अचल के ।

[ ५२ ]

भय के कर्दम में कृमियो-सी बितनी दुर्बलतायें  
नर-जीवन में बढ़ी, प्राण की बन कर मृदु ममतायें,  
दीप्त अभय के प्रखर तेज में भस्म हुई वे सारी;  
मानवता ने पूर्ण निरामय आत्मा प्रथम निहारी ।

† † † † † † † † † †  
‡ ५१—अर्थ ‡ अन्तरिक्ष के इन स्वर्गों के स्वर्गों की मन को मोहित  
‡ † † † † † † † † † †  
करने वाली माया प्रकाशमयी छाया बनकर पृथिवी पर  
प्रतिबिम्बित होती थी । अनन्त कामना बुसुमा के समान प्रकाशित आकाश के  
तारे अब धरती के अचल के सौरभभय प्रसून (पुष्प) बनकर खिलते थे ।

† † † † † † † † † †  
‡ ५२—अर्थ ‡ पराजय के युगों में भय के कर्दम (कीचड़) में कृमियाँ  
‡ † † † † † † † † † †  
(कीड़ों) के समान अनेक दुर्बलतायें मनुष्य जीवन में  
बढ़ी । वे दुर्बलतायें प्राणों का मुकुमार मोह बनकर बढ़ी । अब विजय के पर्व  
में ये सब दुर्बलतायें अभय के प्रकाशमान और प्रखर (तीव्र) तेज में भस्म  
हो गईं । अब विजय पर्व में मानवता ने (मनुष्य जाति ने) पूर्ण रूप से नीरोग  
और स्वस्थ आत्मा का प्रथम बार दर्शन किया ।

[ ५३ ]

काव्य, कला, संगीत, धर्म का लेकर सम्बल मन में,  
निर्भयता की शक्ति अमित ले निज निर्वन्ध चरण मे,  
जीवन के कंसास बूट के पुण्य तीर्थ के मग मे,  
उत्साही नर निकल पडे भर नई मूर्ति रग रग मे ।

[ ५४ ]

खँडहर पूर्ण हुये जीवन से स्वस्थ धरा के व्रण-से,  
दूर हुये नूतन भावो से क्षोभ नरो के मन से,  
अमुरो का विद्वेष मिट गया उर से शान्त नरो के,  
निर्भयता मे अमल हुये मन मनुजों औ अमरों के ।

† † † † † † †  
‡ ५३—अर्थ ‡ विजय के उत्थान में काव्य, कला, संगीत और धर्म  
‡ † † † † † † †  
का सम्बल ( पांशु ) मन में लेकर तथा अपने मुक्त  
चरणों में निर्भयता को अतार शक्ति लेकर और शरीर की रग-रग में नवीन  
शक्ति भरकर उत्साही मनुष्य ( तप और साधना के उच्च, उज्ज्वल और  
वर्द्धित आदर्श रूप ) कैलास बूट ( शिरार ) के पुण्य तीर्थ के मार्ग में निकल  
पडे ।

† † † † † † †  
‡ ५४—अर्थ ‡ पञ्चम के युगों में लोकों के जीवन में जो उजड़पन  
‡ † † † † † † †  
के खँडहर रोगिणी पृथिवी के व्रणों ( घावों ) के समान  
बन गये थे, वे अब पृथिवी के स्वस्थ होने पर भर गये । स्वस्थता में उन  
व्रणों के मिट जाने पर नवीन भावों का उदय होने पर मनुष्यों के मन में उन  
व्रणों के क्षोभ ( दुःख, विकार ) मिट गये । विजय के कारण शान्त  
के हृदय में अमुरों के प्रति विद्वेष का भाव मिट गया । निर्भयता में मनुष्यों  
और देवताओं के मन निर्मल हो गये ।

[ ५५ ]

दवे प्रकृति के विवश भार से, त्रास अनिर्वच सहते,  
आत्मयोग-कामी मानव भी जल-से नीचे बहते;  
शक्ति-विजय वन गई अगंला प्रकृत अधोमुख गति की,  
अभय भूमिका है आत्मा के साधन की परिणति की ।

[ ५६ ]

भय के दीर्घ ताप से क्षोभित हुये स्रोत जीवन के;  
हुये स्वार्थ से आविल, पक्विल, शिथिल स्नेह-स्रव मन के,  
सहज प्रवाहित हुये शान्ति के स्रोत अपूर्व अभय में,  
स्वच्छ नवीन प्रगति में गूँजे गीत नवीन उदय में ।

† +++++ †  
‡ ५५—अर्थ ‡  
† +++++ †

पराजय के युगों में प्रकृति के विवश भार से दवे हुए  
और अनुरा के उत्पाता के अनिर्वचनीय त्रास (दुःख)

सहने वाले आत्म-योग ( आध्यात्मिक-साधना ) के अभिलाषी मनुष्य भा  
जल के समान नीचे की ओर ही बहते थे अर्थात् उनकी अधोगति होती थी ।

अव विजय के पूर्व में शक्ति और विजय प्राकृतिक और अधोमुखी गति का

अगंला ( प्रतिबन्ध ) बन गये । अभय ही आध्यात्मिक साधना की सफल

परिणति ( पर्यवसान ) की भूमिका है ।

† +++++ †  
‡ ५६—अर्थ ‡  
† +++++ †

पराजय के युगों में भय के दीर्घ ताप से जीवन के स्रोत  
क्षोभित हो गये थे तथा मन के स्नेह प्रवाह स्वार्थ से

आविल ( गदले ), पक्विल ( कीचड़मय ) और शिथिल हो गये थे । अव

विजय के अपूर्व में ( जो पहले विदित नहीं था ) अभय में शान्ति के स्रोत

सहज भाव से प्रवाहित होने लगे; जीवन के नवीन उदय में अव स्वच्छ और

नवीन प्रगति के गीत गूँजने लगे ।

[ ५७ ]

पुण्य प्रकृति के सुदृढ़ पीठ पर, शुचिसंस्कार प्रकृति का बना सफल आरम्भ मनुज को नव अध्यात्म प्रगति का; आत्म-साधना के प्रतिबन्धक असुरों को संग्रह में, निर्जित कर बढ चले देव-नर निर्भय योग-ङ्गर में।

[ ५८ ]

अनाचार की आशंका से घातकित कुल-नारी, रही कल्पनाओं से भय की कुण्ठित सदा विचारी, पूर्ण अभय की प्रथम उपा के स्वर्गिक मुक्त पवन से मिलते सौरभ का प्रसार कर उसके भाव सुमन-से।

{ ५७—अर्थ } विजय के पर्व में परम प्रकृति के सुदृढ़ पीठ पर प्रकृति का परम संस्कार हुआ, वह संस्कार मनुष्य की नवीन आध्यात्मिक प्रगति का सफल आरम्भ बना। आध्यात्मिक साधना में बाधा डालने वाले असुरों को युद्ध में पराजित करके देवता और मनुष्य योग के मार्ग में निर्भयता पूर्वक बढ़ने लगे।

{ ५८—अर्थ } असुरों के अनाचार की आशंका से भयभीत रहने वाली उत्तम कुलों की नारियाँ अब तक सदा भय की कल्पनाओं से कुण्ठित और विचर रही थीं; अब विजय के पर्व में पूर्ण अभय की प्रथम उपा के स्वर्गिक और स्वच्छन्द पवन से उनके हृदय के भाव सुमनों (पुष्पों) के समान सौरभ का प्रसार करके मिलते थे।

## सेनाती (काव्य)

[ ५६ ]

जिनका माताये करती थी कभी न अलग हृदय से  
खिल न सके जो दवे बुमुम—से आतकों के भय से,  
कर स्वच्छन्द विहार, खेल वे खग—से मुक्त पवन में,  
पाते पूर्ण विकास, चतुर्दिक अनियन्त्रित जीवन में ।

[ ६० ]

आडम्बर के इन्द्रधनुष से सज्जित वर्षा—घन—भा  
रहा सदा, अप्यात्म स्वच्छ वह खिलता मुक्त गगन—सा;  
जिसके ज्योतिर्दीप बने थे कुछ खद्योत बिचारे,  
करते उसमें दिव्य आरती अगणित रवि, शशि, तारे ।

† † † † † † †  
† ५६—अर्थ † जिन आतकों को असुरों के भय के कारण मातायें  
† † † † † † † कभी हृदय ने अलग नहीं करती थी तथा असुरों के  
आतकों के भय के कारण जो दवे हुए बुमुमों के समान स्वतन्त्रता पूर्वक  
खिल न सके; अब विजय के पर्व में वे ही बालक स्वच्छन्द विहार करके तथा  
खुली हवा में पक्षियों के समान स्वतन्त्रता पूर्वक खेलकर नियंत्रण से रहित  
जीवन में सभी दिशाओं में पूर्ण विकास प्राप्त कर रहे थे ।

† † † † † † †  
† ६०—अर्थ † पराजय के युग में जो अप्यात्म आडम्बर के रंगीन  
† † † † † † † इन्द्रधनुष से सज्जित वर्षाकाल के मेघों के समान  
धिरा रहा था (तथा जिसने निमोहित करने के साथ-साथ जीवन की धरती को  
मरम भी किया था, किन्तु जो प्रायः अन्धकार और आवर्षण बन कर धिरा रहा  
था); वही अप्यात्म अब विजय पर्व में स्वच्छ होकर खुले आकाश की तरह  
खिल रहा था । पराजय काल में जिस अप्यात्म के आकाश में केवल कुछ  
खद्योत ( क्षणिक आध्यात्मिक अनुभव ) चमकते थे और वे ही उसके

[ ६१ ]

छाई थी सर्वत्र शान्ति थी निर्भयता त्रिभुवन में,  
नई चेतना में निलीन थे सभी नवीन सृजन में,  
पुराचीन का भी विधान सब करते अभिनव छवि से,  
स्वर्ग और भूतल के वासी विदित हुये सब कवि-से ।

[ ६२ ]

अभय और आनन्द पर्व में खेद भूत का खोया,  
नई कल्पनाओं ने मन में भव्य भविष्य संजोया;  
वर्तमान में सभी निरत थे निर्माणों में अपने,  
जीवन में चरितार्थ कर रहे मन के सुन्दर सपने ।

त्योतिर्वीन बने हुए थे, उस अध्यात्म के आकाश में अब विजय पर्व में सूर्य,  
चन्द्रमा और तारे (अध्यात्म के सम्पन्न और स्थायी अनुभव) जीवन की दिव्य  
आरती कर रहे थे ।

०~~~~~०  
**{ ६१—अर्थ }** विजय पर्व में तीनों लोकों में सर्वत्र शान्ति और निर्भ-  
 यता छा रही थी, नई चेतना जागरित हो रही थी और  
 उस नई चेतना की प्रेरणा में सभी (देवता और मनुष्य) नवीन सृजन में लीन  
 थे । पुरातन तत्वों को भी वे सब नवीन सौन्दर्य का रूप दे रहे थे, इस सृजन  
 में लीन स्वर्ग और पृथिवी के निवासी सब देवता और मनुष्य कवियों से विदित  
 हो रहे थे ।

०~~~~~०  
**{ ६२—अर्थ }** अभय और आनन्द के पर्व में अतीत की पराजयों का  
 खेद (दुःख) मिट (भूल) गया । नई कल्पनाओं ने मन में  
 सुन्दर भविष्य को संजोने लगी । नवीन निर्माणों में लगे हुए सभी देवता और  
 मनुष्य वर्तमान काल में संलग्न थे । वे अपने मन के सुन्दर सपनों को जीवन  
 में चरितार्थ कर रहे थे ।

[ ६३ ]

खिले कल्पना के प्रभून नव फिर उजड़े नै...  
मम भावना का मधु सौरभ वनता प्राण पवन में,  
शक्ति-ज्ञान-सौन्दर्य-योग से अरुणी के अधिवासी,  
बना रहे थे देवों को भी भूतल का अभिलाषी ।

६३—अर्थ } उजड़े हुए नन्दनवन में फिर कल्पना के नवीन  
कुसुम खिलने लगे; उन कुसुमों में हृदय की मार्मिक  
भावना का मधुर सौरभ भरत हुआ था, वह पवन में चारों ओर फैल-  
ती नवीन प्राण ( स्फूर्ति ) का संचार कर रहा था । शक्ति, ज्ञान और  
सौन्दर्य के समन्वय ने द्वारा पृथिवी के निगसी देवताओं के मन में भी पुनः  
पृथिवीतल पर जन्म लेने की अभिलाषा जागरित कर रहे थे

